



مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



ديوان الشهيد محمد

عبد

إعداد

عدنان بلبل الجابر
ماجد الحكواتي

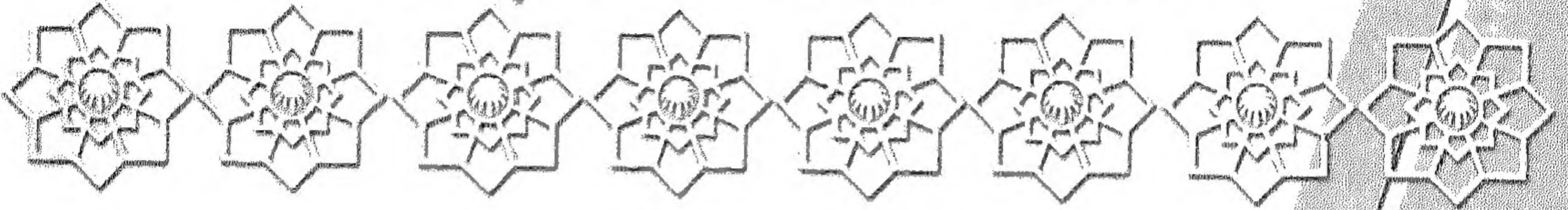
راجع

عبد العزيز محمد جمعة





مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



ديوان

الشهيد

محمد



الجزء الخامس

٢١

إعداد

عبدنّان بلبل الجابر
مساعد الحكواتي

راجعته

عبد العزيز محمد جمعة

DL

أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعته
عبدالعزیز محمد السریع

تصميم الغلاف والإخراج الداخلي: محمد العلي

الطباعة والتنفيذ: أحمد متولي - أحمد جاسم

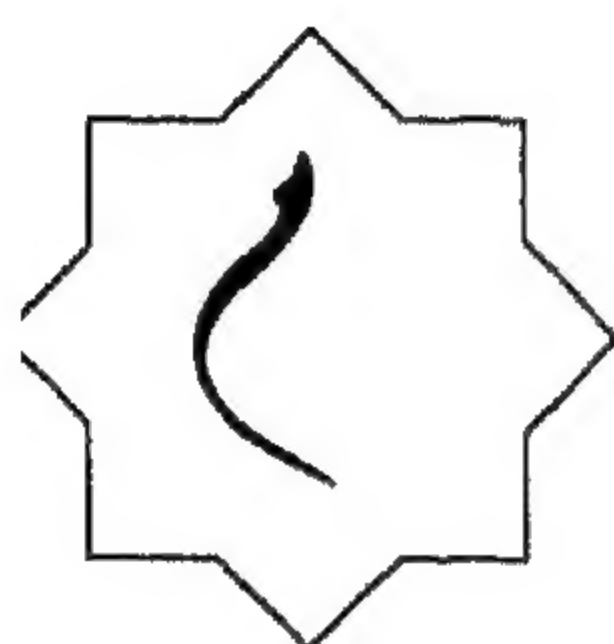
حقوق الطبع محفوظة



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

2 0 0 1



مأمون الرشيد نايل

- سوداني من مواليد ١٩٥٢ .
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

الشهيد

وحيداً .. وصمت يلفّ الوجوه
ويغفو كطفل بحضن القمر
وحيداً وطيف يزور فتُصغي
لهمس شجون بجوف السحر
فماذا تقول وانت خيال
يُقرّح جفنيك طول السهر
تموت بحسرة فاعزّ غريب
وحزن يُذيب فؤاد الحجر
فماذا لديك سوى دموع
تسيل على مهجة تُحترق
ومماذا لديك سوى زفرة
تودّع سيفاً هوى وانكسر
ومماذا لديك سوى حُرقة
تحنّ إلى أمل مُنْتَظَر

غضاً مضى
فاستفاق الكرى

حزيناً على الدمعة الواجمه
على أي كبدٍ

تهبّ بليلاً رياح الردى
ونحن بعين الرضا النائمة
غضاً مضى

يلوذ بحضن دقيءٍ ويرنو
بعين إلى هوة مظلمة
وديعةً تمدد

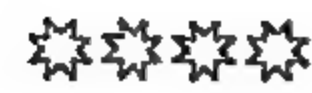
بين أزيز رصاص حقودٍ
وبين فحيح يد مجرمة
وحار ابن خلدون
لم يدر ما الفرقُ
(رغم مقدمةٍ ملهمة)

بين البداوة في الأهلين
وبين التحضر في العولمة

غضاً مضى
وفلسطين تبقى
منارة قدسٍ
ووهج كفاحٍ
وديعةً تمدد بين الجراحِ
اعدوا له المهد حتى ينام
فلم يأت بعدُ
شروق الصباحِ
اعدوا له المهد حتى ينام

وأخفوا
عيون الأسى والنواح
وقصّوا عليه
حكاوي الطفولة
عن سندباد يطوف البلاد
خفيف الجناح
وعن شهرزاد
وهي تجود
بقول مباح وغير مباح
وعن بحر حلوى
ومنّ وسلوى
وأرجوحة في مهبّ الرياح
وديعاً ينام
فلا تُزعجوه بقصّة شعب
رهين الخيام
وديعاً ينام
فلا تُزعجوه بسيرة وطن
بأيدي اللئام
دعوه ينام
ويا وافقين على مهده
بريشة صبر
مغمّسة في دماء الشهيد
واحرف نور
بوجه الظلام
خطوا ملامح أبجد وهوز

فوق جباه دُعاة السلام



غَضّاً مضى
وتوالت جراحُ
فأيّ الجراح أمرَ وأنكى
وأيّ دروب عبرت فكانتُ
سراباً ووعداً
عذاباً وضنكاً
تُفتّش عن منفذ في الظلام
ودرب مُضيء يُفتّش عنك
وترزح تحت ادّعاء دُخيلٍ
بدور الضحية زوراً وإفكا
يصول ويسطو باسم الكليم
عن وطن أنت منه .. ومنك
يدوس وصايا النبيين قهراً
ويعمل في الناس قتلاً.. وسفكا
يظنّ بأنّ الطريق إلى الله
سِفْر ضلال وحائط مَبْكى



غَضّاً تواری
فماذا فعلنا
لدرء خطوبٍ
وتفريج غُمةٍ
وماذا
أعدُّ
أولو الأمر فينا
لكلّ زمان وكلّ مُهمّة

أُصْبِحُ مَا أَجْمَعُوهُ بَلِيلُ
ضَجِيجِ كَلَامِ
وَضَوْضَاءِ قِمَّةِ
فَائِي خَنُوعِ
وَإِي خَضُوعِ
وَإِي رُكُوعِ وَإِي مَذْمَةِ
وَكَيْفِ نَمْدٍ يَدَا بِالسَّلَامِ
لِمَنْ نَقَضُوا كُلَّ عَهْدٍ وَذِمَّةِ
وَكَيْفِ نَمْدٍ يَدَا بِالسَّلَامِ
وَإَيْدِيهِمْ فِي الدِّمَا مُسْتَحِمَّةِ
فَبُورِكَ هَذَا الدَّمُ الْمُسْتَبَاحُ
بَلِيلَةَ نَحْسٍ مَضَتْ مُذْلَهْمَةُ
يُجَدِّدُ أَمَالَ شَعْبِ أَبِي
وَيَجْمَعُ بِالْحَزَنِ... أَشْلَاءَ أُمَّةِ
وَيَجْمَعُ بِالْحَزَنِ... أَشْلَاءَ أُمَّةِ

- مامون شقيق شقفة.
- سوري من مواليد ١٩٣٦.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

محمد الدرة

عجيب كيف تسحقنا يهود
كما سُحِقتْ بأمريكا الهنود
ذرثنا الذاريات فما التقينا
ولولا الريح ما سقط الشهيد
رصاص الغدر جندله أمام الـ
فضائيات، والدنيا شهود
فلم يطرف لأهل الأرض جـففن
ولم يهتز للتاريخ غود
فتى ما كان يحمل من سلاح
ولكن قتلته أمر عتيـد
يميل عليه والده حناناً
فصوب نحوه كلب بعـيد
فأرداه وكسـر في أبيه
عظاماً كان يحسبها تـفـيد
جرمته البراءة وهو طفل
وفي عينيـه ترويع شـديد

ونحن على الخرائط ليت شعري
متى رُسِمتْ بأمّتنا الحدود
رَمَّـنا الله بالإِذلال لما
تركنا ديننا فـممتى نعوذ؟

محطّات الفضاء كفى انهياراً
وتعسرية.. لقد خجل الحدود
ولو كانوا راوا ماذا سيـجري
لما زُفّت إلى عـمـمـرو عـنـود
أثـسـفـح في فلسطين دـمـنا
فـثـسـفـح في منازلنا القـدود
ونشـجـب ثم نشـجـب ثم ناوي
إلى حـنااتنا ولنا وئـيـد
تخـاذلنا فليس لنا حـدء
باسـمـاع الزمان ولا نشـيـد
وئذـكـر حين نذكـر لا يُبـالي
بنا أحـد.. وليس لنا وجـود
لقد ذبحوا وقد جرحوا الوفاً
فما ذكـرت ولا عُـد العـديد
ونأسـر منهم رهطاً قـليـلاً
إذا هو ذلك الخطب الشـديد
وتجـتمـع المجالس ساخطاتٍ
على الإرهاب والدنيا تـمـيـد
وتأتينا الوفـود وكـيف تُخـلي
سـبـيلهم.. ألا شـاهت وفـود

وكان أسيرهم رجلاً بليداً
أسرناه لقد وقع البليد

ألا يا مجلس الأمن المسجى
ممتى بالأمن للدنيا تجود؟
لكل عدالة في الأرض «فيقتو»
فإن صدرت تغشاهما الجمود
تكيل لنا بمكيالين دوماً
ومكيال العدالة لا يحيد
ألا يا مجلس الأمن المسجى
أأمن أنت أم بيض وسود
إذا كنا الضحية نمت دهرأ
وحين نعود ثانية تعود
وتطلب من كلا الطرفين حلاً
تساوى الذئب والحمل الودود
جهودك كالغشاء تروح هدراً
وهل تجدي مع الباغى جهود
ونعقد كل يومين اتفاقاً
فما تغني الوعود ولا العهد
لكل ذؤيلة في الأرض حـد
وإسرائيل ليس لها حدود
كمثل الأخطبوط له أياد
طويلات المدى وبها يصيد
أو السرطان يعيث وهو ينمو
فيخشاه القريب أو البعيد

نقول إلى غدٍ وغدٍ مزيدُ
من المستغصبات لها سُدود
فهل هذا السلام حبوب نومٍ
وتخدير.. ومُخترع جديد؟
يُهدئنا فنصحو إن صححونا
والاستيطان مُمتدٌ مديد
ولو شئنا لكاربنا جميعاً
ودرب النصر أوله الصمود
لماذا لا نُطاعهم لماذا
عدوٌ غادرٌ نذلٌ لدود
تنازلنا تنازلنا كـثـيـراً
فلم يُجِدِ التنازل والرقود
وظلوا يصعدون ونحن نهوي
ممتى يقف التدهور والصعود

شباب الانتفاضة الفاحبُ
أيا زُهر المحيي يا ورود
شباب الانتفاضة ألف ألف
بلا عدد وسُحقاً يا يهود
نشبيتم في حلق البغي شوكة
ومما نامت على ضميم جود
ونحن بقيّة الدال انتفضنا
ثُبَّارك أيها الجيل الجديد
وكنا عندما كنا صغاراً
يُهرول من مساطرنا الحديد

طردنا الفـصـصـين بكل قطـرٍ
 وكل سـلـاحنا العـزم الأكـيـد
 سـلـاح المـوت حـين يـكون صـدقـاً
 لـه فـتـك وتـدمـير شـديـد
 ورُبَّ حـجـارَةٍ ضـربتُ مـراراً
 فـفـرتُ مـن مـرارتـها الجـنود
 تُسـجِّل بـصـمـة مـن كل شـبـلٍ
 أبـي لـيس تُفـزعـه الرـعـود
 شـبـابَ الـانـتـفـاضـة يـا شـهـيداً
 يـقـوم عـلى حـجـارتـه شـهـيد
 تـراه يـلفـظ الـأنـفـس نـوراً
 يـشـير لـحـامـليـه: أنا سـعـيد
 ويُدقن والـدمـاء تـفـوح مـنـه
 عـطـوراً كـم تـطـيب بـها اللـحـود
 وتـركـض أـمـه ولـها دـمـوعُ
 زـغـاريد ومـا لُطـِمتْ خـدود
 إذا سـقـط الشـهـيد فـالـفُ أم
 تُسـارـع كـي يـكون لـها وـليـد
 تُرَبِّـيـه عـلى المـقـلـاع حـتى
 يُجـاهـد بـالحـجـارة لا يـعـود
 هـو الجـيـل الذـي يُرـجى لـجـد
 أثـيل.. وهـو تـخـشـاه يـهـود
 يـخـاف الجـند مـنـهم مـن حـصـاةٍ
 وهـم لـجـهـنم الحـمـمـرا وقـود
 تُحـيـط بـهـم إذا نـفـقـوا وروءُ
 فـمـمـا تُغـني العـطـور ولا الـورود

تُحَاذِرْ هَذِهِ الْبَيْدَاءَ مِنْهُمْ
لَهُمْ نَتْنٌ وَرَائِحَةٌ صَدِيدٌ
تَمُدُّهُمْ مِنَ الدُّنْيَا حَبَالًا
وَلَوْلَاهَا فَلَيْسَ لَهُمْ وَجُودٌ
وَأَمْرِيكَ لَهُمْ وَبِلَا حُدُودٍ
وَلَكِنْ أَيْنَ عَمَادٌ أَوْ ثَمُودٌ

لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَفْسِدَتَانِ هَذِي
هِيَ الْأَخْصَرَى وَنَحْنُ لَهُمْ قُوعُودٌ
سَنَسْحَقُهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ يَوْمًا
غَدَاةً يُجْهِجُهُ الْفَجْرُ الْجَدِيدُ

أَلَا حَيُّوا الْأَلَى صَمِّدُوا طَوِيلًا
فَمَا وَهَنُوا وَلَا وَهَنَ الصَّمِّدُودُ
أَلَا حَيُّوا الَّذِينَ غَزَوْا بِمَالٍ
وَمَنْ يَبْنِي الْبِلَادَ وَمَنْ يَشِيدُ
أَلَا حَيُّوا الَّذِينَ لَهُمْ شَجُودٌ
وَالَامُ يَفْقِيضُ بِهَا الْقَصِيدُ
وَحَيُّوا كُلَّ مَنْ هَبَّوْا وَسَارُوا
جَمَاهِيرًا وَكَانَ لَهُمْ رَعُودُ
وَحَيُّوا كُلَّ مَنْ يَدْعُو وَيَبْكِي
وَيُضْرَعُ كُلَّمَا طَالَ السَّجُودُ
لِكُلِّ حَسْبٍ مَوْقِعُهُ جِهَادُ
عَلَى ثَغْرِ وَفِي يَدِهِ الْبَنُودُ
وَرَبُّ مُقَاتِلٍ مِنْ غَيْرِ زِيٍّ
قِتَالِيٍّ هُوَ الْمَجْدُ التَّلِيدُ

شباب الانتفاضة إي وربي
انتفاضتكم هي الحل الوحيد
لو أن السلم أعطانا بصيصاً
لقلنا أفلح العقول الرشيد
لقد أجلى رسول الله عنا الـ
يهود، لأن غدرهم أديد
وقد قال الكتاب الحق عنهم
بقتل الأنبياء وهم شهود
أرى الفجر البعيد يلوح أدنى
وأقرباً كلما سقط الشهيد
والمح في الغد المنظور فتحاً
قريباً والزمان به يجود
أما منّا أبو بكر وسعد
أما منّا الوليد أو الرشيد
الم يفتح لنا عمر فتوحاً
فلم لا نستفيق ونستفيد

ورود الحق يا حبات قلبي
ويا حشداً له تبكي الحشود
وأخيرة الصراع لنا وهذا
لتنزيل وقرآن مجيد
ننادي يا إله العرش عدنا
وعندئذ فلسطين تعود

- ماجد إبراهيم محمد العامري.
- أردني من مواليد ١٩٤٤.
- دواوينه: ثلاثة أولها «مواسم الخير في طبعة الطيبة»
١٩٩٥.

درة الأوطان

مَزَقْتُ كلَ صَحائفِ الخِذلانِ
وهدمتُ صرخَ معابدِ الأوثانِ
وأصخْتُ للصوتِ الخفيِّ بداخلي
صوتِ الضميرِ.. يصبُّ في أذهاني
ماذا عليكِ إذا طرحتَ مخاوفاً
ونفختَ في روحٍ وفي وجدانِ
ووقفتَ تصرخُ ملءَ أسماعِ الدنيا
ماذا عن الأنصارِ والشجعانِ
أين الحميَّة.. صبغةِ عربيَّة؟
أين الجهادِ ذُؤابةِ الإيمانِ؟
الكفرُ مُجتمِعٌ.. على إذلالنا
والشملُ ملتئمٌ على الهجرانِ
والمسلمونَ بكلِ صُقعٍ عمَّهم
ذلُّ الإسارِ.. ومُنكرُ الطغيانِ
ما بالِ أسمالِ الضياعِ تلقَّنا
ونُبيءُ دونَ الناسِ بالخُسْرانِ

أمسوالنا نهب لكل مُتـاجـرٍ
وبلادنا مسرعى.. لكل جـبـان
لا نستجيب لصرخة مكلومة
أو نُستـشـار لذلة وهوان
ما بال هذا الجيل أصبح خاويًا
مُتـقـوِّعاً حول الحطام الفاني
أضحى أسير المغريات وسحرها
ينقاد كالأنعام للذؤبان
جيل إذا لم تستقم أخلاقه
نهشته كل مخالب الديان
جيل إذا لم تتحدد أشواقه
كان المصير على شفا طوفان

يا أيها الشعب المُخـدَّر حـسـة
والمُستـبـاح جـمـاه للشيطان
هجمت على الأقصى الشريف عصاة
قامت تُزعزع ثابت الأركان
وتجوس في دار القداسة والهدى
مسكونة بالهائج العبراني
زرعت بذور الرعب في أعماقنا
وتعمقت في كسر كل تدان
وأتت بكل عجيبة وغريبة
كيما تُبرّر... سرقة الأوطان
لُـحـيلنا - من غير ما حول لنا -
مقطورة.. معدومة الأوزان

وتقول للضعف المسيطر بيننا
ها نحن سيطرنا على الميدان!!

يا أيها الشعب المغلف عقله
بعضائب التضليل والتأييد
لا يُغريكَ ما ترى من قوة
أو تخذعكَ كثرة الأعوان
إن الذين تراهم وافي وحدة
وكانهم جسد عظيم الشأن
نخر التشرذم جمعهم وكيانهم
ودنا أو أن نهـاية وهوان
لا شيء يربطهم سوى أطماعهم
في نهب ثروتنا.. وقت كيان
وتشجعات.. طالما ساموا بها
شعباً.. بكل مظاهر الطغيان
كم لاجئ ومشرّد القوا به
في لجّة الأهوال.. و«الزندان»
في كل يوم للضحايا موكب
عرس يجسد أروع الأثمان
وباعين الأقصى الأسير ترقب
للزحف.. للشهداء.. للشجعان

وتساقط الشهداء يروون الثرى
يفقدون تربة درّة الأوطان

وَتَجَنَّدَ الْوَلَدُ الْبَرِيءُ مُحَمَّدٌ
مَثَلًا.. عَلَى بَغْيِ الْعَدُوِّ الْجَانِي
رَمَزًا لِكُلِّ ضَحِيَّةٍ وَشَهِيدَةٍ
وَوَسَامَ تَكْرِيمِ مَدَى الْأَزْمَانِ
كَيْفَ احْتَمَلْتَ أَبَا مُحَمَّدٍ رُزَاهُ
لَمَّا ارْتَمَى يَدْمِي عَلَى الْأَحْضَانِ
كَيْفَ احْتَمَلْتَ أَبَا مُحَمَّدٍ مَنْظَرًا
شَهِدْتَ لَهُ الدُّنْيَا.. بِغَدْرِ جَبَانِ
يَهْنِيكَ صَبْرُكَ يَا جَمَالَ وَوَقْفَةً
هَزَّتْ ضَمِيرَ الْعَالَمِ الْوَسْنَانِ
يَهْنِيكَ أُمُّ مُحَمَّدٍ بِمُحَمَّدٍ
فَرَطًا وَذَخِيرًا.. فِي نَعِيمِ جِنَانِ

يَا أُمَّةً جَمَدَتْ بِحَارِ عَطَائِهَا
وَتَجَسَّمَتْ فِي بُورَةِ النِّسْيَانِ
كَيْفَ السَّكُوتُ عَلَى جَرَائِمِ عَصَبَةٍ
لَمْ تَرْغِ حَقَّ شَسْرَائِعِ الْأَدْيَانِ؟
كَيْفَ السَّكُوتُ عَلَى دِمَاءِ بَرَاعِمِ
لَمْ تَلْقِ آيَةَ رَأْفَتِهِ وَحَنَانِ؟
كَيْفَ السَّكُوتُ عَلَى مَهَانَةِ أُمَّةٍ
لَمْ تَنْفِرْ عَنْهَا تَهْمَةً الْخِذْلَانِ؟
خَمْسُونَ عَامًا هَلْ أَظُنَّ صَرِيخَهَا
لَمْ يَرْتَظِمِ بِمَسَامِعِ الطَّرْشَانِ؟
هَلْ وَاكَبَ النِّقْصُ النُّفُوسَ وَخَيَّمَتْ
فَوْقَ الرُّؤُوسِ عَنَاكِبُ النِّقْمَانِ؟

هل لابسَ العقم النساء واجدبتُ
أرض العروبة عن صلاح ثان؟
لابدٌ من يوم يُفجّر فجره
عاتي الظلام.. وموجة الطغيان
لابد من جيل يُجدّد عزمنا
يُحيي جذور نوابل الأغصان

قُمْ حَيَّ أبطال الحجارة واخْبُهم
أزكى الثناء وأعذب الألمان
هم جذوة الأمل العظيم.. ونجدة الـ
ووطن، الكظيم.. وفورة الوجدان
جيل كما عُمر الزهور نضارة
لكنه في البأس كالبركان
دقّ النفير وشبّ نيران الوغى
بسواعد مسنونة وبنان
وسلاحه حجر يقاوم مدفعاً
ولباسه كفن من الأكفان
في لجّة الأحداث يقحم نفسه
سهماً يقضّ مضاجع العدوان
«مقلّعه» في كل وقت جاهز
يفرّري ويقلع أعين الشنان
لا فرق إن قاد المسيرة طاعن
أو كان طفلاً ناعم الأبدان
فالكل من أجل القضية ثائر
غضب يدمّر دولة البهتان

يا أمة شرفت بنهج محمد
وتشرفت برسالة القرآن
اليوم يوم القدس نبذل دونها
مُهْج النفوس وغالي الأثمان
لا وقت للأعداء.. تقتل عزيمة
نبضت بصدر الفتية الفرسان
لا وقت للتسوية يقتل هجمة
هجمت على همجية الإنسان
لا سلم والإسلام تُسلب أرضه
وتجوس فيه كواسر الذؤبان
لا بد من يوم تُطهر نفوسنا
من وصمة النقصان والاضغان
كل النقائص قد كسرنا طوقها
إلا نقية شهوة السلطان
هي علة العائلات في تاريخنا
وهي المعيق لوحدة الأوطان



يا شعوبنا يا من يثور على الأذى
ويفور عند البأس كالبركان
قد أن أن تجد المياه مسارها
ويعود ذاك النهر للجريان
قد أن أن تجد الخيول ليوثها
ويصول ذاك الليث في الميدان
الله أكبر حين يخفق عالياً
عَلَمُ الجهاد.. بأنصع الألوان

ونعود للأقصى نُطهر تربةً
كم دنسَتْها أرجل العدوان
ويعود للإسلام مشرق وجهه
يزهو بكل طلاقه وبيان
فتقدموا أحفاد عمرو وخالد
وتحركوا يا عصابة الإيمان



درة الأقصى

يا مَنْ يلوذ من البـاغـي بوالده
يبدو برعشة زُغلول من الرهب
ها قد رأيتك مقتولاً بسهم عدوى
فهل رأيتك صريعاً أمة العرب
هذي الجوارح قد أرداك مـخلـبـها
وانتَ وامرء فلا تسأل عن السبب
لو كنتَ ذا مـخلـب يـدمي أعـاديـه
لما رأيتك مُلقى في دم سـرـب
ولا رأيتُ أباك اليـوم منـكسـراً
يُلقي على الناس ألواناً من العتب
مُحطّماً عزمه والراس أسندة
إلى الجدار لينتهي سيرة التعب
محمّدة درة الأفذاذ يا بطلاً
لاقي الرصاص رصاص الغدر وهو صبي
فسار تتبعه الأرتال مُؤتزراً
بنخوة تزدي بالجحفل اللجب
يا ومضة حركت فينا شهامتنا
كالريح تُضرم نار البرق في السحب

يا لفظة من معاني الحق ساطعة
يا زهرة زُرعت في النار والذهب
يا قدح من زناد أرسلت شرراً
في الأفق أشعل بركاناً من الغضب
إني رأيت فؤادي في الثرى إرباً
لما رأيتك مقبولاً بلا سبب
وهل أكف بكفي دمعتي وأنا
أرى الطفولة شلواً في يد العطب
أراك جسماً على خد الثرى ثرباً
وقد سرى روحك الزاكي إلى الشهب
معنى الطفولة في خديك مُرتسم
معنى البطولة في عينيك والهذب
طلعت نجماً صغيراً في الفضاء وما
بدا مُحيتاك حتى لُذت بالحجب
تركت في كل قلب لمحة سحرت
أهل النهى يوم يبيض لونه ذهبي
يا طائراً عاف للدنيا مرارتها
وبادر الخلد يبغي أنهر الضرب
أنت الشهيد الذي بالأمس علمنا
أن الشهادة جلباب لكل أبي
أنت الشهيد الذي بالأمس قال لنا:
إني ببعض حجار نائل أربي
وجه الحقيقة إسرائيل تعرفه
موشحاً بزهور (الد) و(النقب)

عَزُمُ الْجَحَاجِحِ وَضَحَاحُ لَهَا أَبَدًا
لو أرسلتُ نظرةً في سالفِ الحِقَبِ
لنا جُدودَ أعاروا الشمسَ زهوتها
لما جنوا في المعالي سامقَ الرُتبِ
واليومَ منا غطاريِفٌ إذا نهَضتْ
تكفَّ عن أفقها سِرْباً من الثُّوبِ
يا أمةَ العُرْبِ طال النومُ فانتبهي
يا أمةَ العربِ حان الوقتُ أن تثبي
وان تُعيدي إلى الأمجاد بُردتها
مزهوةً ببهاء السادة النُجُبِ
أجدادنا مَنْ عَنا الماضي لعزَّتْهم
ولألوا أنجسماً في الناس والكتبِ
لم يرفعوا المجد تِيَّاهَا بغير قَنَأٍ
لم يحصدوا العزَّ إلا من ظُبا القُضُبِ
ساروا على الشوك كي يجنوا الزهور وقد
تحمّلوا اللسع كي يُفضوا إلى الضُرْبِ
هزَّ العلا كتفه تِيَّاهَا لذكرهم
ومجدهم هزَّ الصفصاف والغُرْبِ
يا أمةَ غدرتْ كفاً العدو بها
قُومي انفضي غفوةً عن جفكِ الثُّربِ
سيُرجع الحق بساماً لأربُعه
وإن بدا حِقْبَةً في ثوب مُفترِبِ

أغاريد في محراب الشهيد

كان أزهى من خصال الشمس في وقت الأصيل
وائتلاق الزهر
والدنيا
وعشق سنابل الكون الجميل
كان أحلى من خدود الورد تسري في السهول
وابتسامات الليالي
في رُبا العشق وأحلام الطلول
كان يزهو مثلما زيتونة غنت صباها
مثل نبع يلثم السفح وأوراق الحقول
مثل هذا العشق في وطني المحمل بالندى ،... والمستحيل
مثل آمال تباهت
كانعتاق الموج
والليل
وأشجار النخيل

مرّ يوماً من امام المسجد الأقصى، الذبيح

ورأى كيف السكونُ
واختلاج الدمع في الحلق ينوحُ
دخل الأقصى وصلى مع أبيه
قال يا رباهُ
فارتدَّ النداءُ
في ارتعاش النُسمة السكرى
على جناح الليالي
ورداءات الصباح
قال: يا اللهُ
فارتدَّ نداءُ
في روابي «القدس» دفناً
وسلاماً
كفكفَ العشق دموعه
رددَ البحر ابتهاًلة
والليالي
وعيون النجمِ
والدنيا
خواء اللحظات
وارتعاش الصبح والصبح المسيج بالنجوم
وارتقاء الأمنيات
قال: يا اللهُ
فانسأب الدعاءُ
ناشراً في غيب الدنيا رجاءُ
عابقاً بالنور يزهب «محمد»
هكذا كان «محمد»

كان كالأطيّار يشدو
والصباحات الجميله
كان مثل القبلة الأولى لشمس الطرقات
واغاريد المساء
واشتياق الأرض للغيث فتنساب الحياة

سقط الصبح على سجادة القهر صريعا
نجمة في الأفق ناحت
أصدرت أها زبيحة
ورصاص الغدر/ يجتاح الماقي
والأناشيد الجريحه
ورصاص الموت يجتاح الثواني
ناشراً في الأفق ناراً
ودماء
وشظايا
اسقط الوردة فارتدّ النداء
ثم أودى بالحقيقة
والرجاءات السحيقة
حين هزّت سبحات الكون نار وشظايا
ورصاص
وصقيع
واستفاقت لغة القتل وريح
ودخان
ونجيع
صار لون الأفق أحمر

صار لون (القدس) أحمر
هزّت الصرخة أرجاء الفضاء
أمّة كانت تنادي - يا محمد
ردّت كل الأراضى والوهاد
والأقاصى
واختلاجات الفؤاد
كل أرجاء البلاد
سألت أين محمد
ثم ساد الصمت يطوي كل أرجاء المكان
زغردت (أم محمد)
زغرد الأقصى وبيّارات حيفا والكروم
زغرد الورد
وهذا الليل
والدنيا
ودمعات النجوم
أرسل العشق سلاماً - (محمد)

رقصت أم محمد وأبوة
عندما سار الشهيد
نحو مئواه الأخير
رقص الدمع بساحات الماقي
(فلسطين) الأبيّة
وهتافات الحناجر
والصوامع
والمآذن

وسماءُ العرب.. والدنيا
وأرجاء الفضاء
رددتُ - الله أكبرُ
واستحال الركبُ سيلاً من حجارة
هدرتُ فوق رؤوس المعتدين:
- لم يمت فينا محمدُ

سألت عنه دروب المدرسة
سألت عنه المقاعدُ
سألت صدارة الخاكي
وصفحات الكتبُ
سألت عنه الأماصي المائسه
سألت عنه الورودُ
والبساتين البهية
ورغيف الخبزِ
والزيتُ
وليمون / يافا
والأناشيد الفتية
وكروم التين والزيتون في (القدس) الندية
ونداءات الحياة اليعربية
عندما سألوا تعالتُ
(قبة الصخرة) تزهو والترابُ
(عين جالوت) و(حطين) تباغتُ
بدماء اليعربية
كتب التاريخ في سفر الخلودُ

أحرفاً بالنور أسماها (محمد)

لم تنم / أم محمد

قامت الليل دعاء تتهجد

سمعت وقع نداء

- قال : يا أمي تعالي

عانقيني

واحضنيني

كفكفي الدمع فلا تُجدي الدموع

إنما في موكب الفتح نشيد للقلوع

لم ينم ذكر (محمد)

طيفه ما زال في الدار يُغني

وعلى السفح

وانفاس الليالي

وعلى الأحجار تنهال على وجه الأعادي

لتشوق الدرب للدنيا لتحيا

وتغني للحياه

أقسم الثوار أن يحيا / محمد

هكذا لبوا نداء

وتتالت شعلة الأسماء تسمو

لم تزل ذكراه فينا تتوقد

دمه في ذمة التاريخ عطراً يتجدد

نبضه صار دروباً للنضال

وسؤالا يتردد:

- فمتى أمة عُربٍ تتوحد؟

حين يُغتال بأرضي (البيلسان)
.. والبراعم
وحقول القمح
زهر الياسمين
حينما تُغتال شمسُ الطرقات
ضحكة الأطفال
والعشق المحمل بالندى
وأزاهير الحياة
يستحيل العشق أحجاراً تدوي
وبنادق
لتشقّ الدرب تمضي ما تشاء
تكتب النصر على هام الليالي
فعلى أسفارنا تحيا الحضارات التليده
وعلى أسفارنا ينساب نهرٌ للحياة
كم لهم من ذكرياتٍ
ومقابرٍ
فصلاح الدين ما زال يثور
في روابي القدس عرساً وبشائرٍ
ورؤى اليرموك ما زالت تدوي
في عيون العالمين
فلماذا يقتلون الزهر
والأطفال في وطني السليب؟
ولماذا يسحقون البسمة الجذلى بأرضي؟

ولماذا يقطعون
كل أوتار الأغاني في ربا القدس الحبيب..؟
ولماذا يحرقون
كل أزهار البنفسج
وغناء الكادحين؟
أيها البغي الذي ينهال ظلماً وظلاماً
وعذاباً
وجرائم
أيها الساغب للقيد العنيف
اقترف ما شئت من بغي
وتقتيل
وعنف
وانتشر ما شئت كالليل البهيم
واقتل الأطفال ما شئت .. فإننا
من تراب الأرض نحيا من جديد
من شموع الأرض نولد
ونغني من جديد
وطني يا بسمّة الأطفال
والدنيا
وأفراح الفصول
وطني يا أيها الصقر تابيت على قلّ الرّمم
أيها (الكرمل) تزهو
كالأناسيد ولحناً للخلود
فغداً يُكتب تاريخ
ويحيا

ويعيدُ
ضحكة الأطفال واللعن الفريدُ
(خالد) أو طارق مثل صلاحُ
كلهم للفتح عيدُ
من جراحات الشهيدُ
من دِما الطفل محمدُ
نستعيد الفرحة الكبرى
ونبني للحياة
الف لحن للوجودُ
من دِما الطفل/ محمدُ
نكسر الأغلال في وجه الطفاهُ
كلنا اليوم محمدُ
قد ولدنا
من جديدُ



- ماجد حمدان مرشد.
- سوري من مواليد ١٩٦٣.
- دواوينه الشعرية: ليس له ديوان مطبوع.

عودة النوارس

تطير النوارسُ
من بحرك الهادرِ
المنتشي بالرصاصِ
قرايين أضحية الأرضِ
بيضاء تعلو الى ملكوت السماءِ
وطيري اهتدى للنبوءةِ
درب الخلاصِ
هو العيد يا قدسُ
عيدُ الأضاحي
لك القلب يا قدسُ
فيض دمائي
تطير النوارس تغزو السماء نذوراً
لعينيك يا قدس كبش فداء..

أبي... يا أبي:
احمني من رصاصة غدرِ

وأطلق طفولتي..

لن يسرقوها..

هي الجذر في الأرض يسعى

امتداداً إليها دمي

هي الأمل المزهري.. نجمة الصبح في الغيب المستحيل

وشوك قتاد على دربهم

وشوك يُعشّش في حلقهم

ونصلّ يحرك في الخاصرة

أبي.. يا أبي:

هات موسى

أنا الكبش.. وهو الذبيح بذبحي

بياضي يوشّي احمرار دمائي

ولون الرصاص

يُبرعم زهر انتمائي

أنا النسر..

أطلقت للريح خفق فوادي

وأججت نار عيوني بوجه الأعادي

وصيرت لحمي وشماً

شمخت شموخ صخور بلادي

وترب بلادي

فمن علم الطفل كيف يقاوم؟

وكيف يناضل؟

ومن علم النسر كيف يموت وقوفاً

على قدم واحدة؟
على قمة شامخة؟
ومن علّم النسر درب النبوءة
درب الخلاص؟

أبي!
علّمونا صغاراً..
لعبنا..
وكان «الحرامية» الهاربون
يفرون مني
يموتون من طلقاتي
لماذا تغيرت اللعبة؟
«العسكر» اختبأت
و«الحرامية» انتشرت تسرق الحلم منا؟
سنرجع قد خبّرتني النوارس

فلسطين.. يا قدس!
نحن نوارس بحر السماء
لك القلب.. والروح
هذي النوارس
ترجع جمعاً
طيوراً أباييل
تجعل منهم عصفاً
فبشراك يا قدس

بشراك يا أرضُ

بشراك أُمي

نداءُ حليب الرضاع

تنسَّعُ فينا

فإن يصلبونا

وقد صلبوا قبلنا

فها نحن قُمنَا

وها نحن قمنَا

وها نحن قمنَا..



- فلسطيني من مواليد درعا في سورية عام ١٩٦١.
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: هواجس الفتى الغافي ١٩٩١.

مطر.. ويعود محمد

سيهوي غداً مطرٌ واهنٌ
لا تعجل وداعك
هناك ماء وليك
يصيب تراب المغيّب البعيد
فيطفئ نار الرعاة
على درجات التلال
وراء الأعالي
بيوت لعزلة باب المساء
ودرب بلا عابرين
ولا قبس من نداء غريب
ولا أولياء
يخطون بالصلوات
قميص النجاة
لمن يذهبون ولا يصلون
لأمطار أول وقت الشتاء
ولا شجر واقف كالأصابع خلف السياج

أعيناك مغمضتان
ولن ترياني؟
ألن ترياني أخيراً
فمن سيعلمني أن أرى كي أظل أراك
ومن سيربّت في نعش موتي يوماً
ويسقي شهيق الأخر بقطرة ماء
سأفقد بعدك من سيعيد الحكاية؟
أن السُرّة هنا وجدوا ولداً نائماً
وعلى صدره صوت والده كالتميمة
لو تختفي الآن من طلقات الغريب
وراء الهواء. انهمر خطوة في الممر
لئلا يراك السكون الذي يقتفيك
لتغفو طويلاً
ولكن، تمهل قليلاً
تحمل بكاءك بغد قليلاً
لأسحب ظلي من تحت جوع الرصاص
واخفيك في ظهره كي تكون
حبيبي الذي سوف يكمل عمري
إذا ضعت يوماً عن الدار
- كما فعل الأقدمون -
وأسلمت روحي في الحقل للأنبياء

يقوم محمد من نومه
قد خوت بلدة الذكريات
وتبدو كسطح الجليد

يرى ظله وحده، ويرى
النائم من الأمس ، قد أصبحوا
خرزاً ذابلاً في نعاس الجدارِ
ولا صوت بين تردُّ بابٍ وبابٍ
سوى دعسات عجوز العراءِ

كأن الصباح تأخرَ
لم ينشر البنُّ خيمته العسجدية فوق ممالك روح الندى في الفناء
ولم يحضر الأقرباءُ
مع الفجر كي يجلسوا
في بقايا الظلام الطفيفِ
ويستانسوا تَبَغُّهُمُ
فيرا هم محمدٌ
ويأتي ليجلس بين فراءِ الكلام القليلِ
وقد يقتفيه نداء النساءِ
وهنَّ يُشاكسنَ في نهدة الفجرِ
نارَ «الطَوَّابين» بالشكِّ ثمَّ
يُراضينها بالغناءِ

.. ظلام غريبٌ وليس يراه
سوى ولدِ الليل ليلاً عدواً
يسيرُ ويَجْهَدُ
إلى شجر السنديان العتيقِ
ويمحوه عن سور بيارقِ
وقفتُ وحدها في المكان البعيدُ

يقرَّبُ قنديله من ملامحه كي لا
يصير غريباً إذ مسَّهُ العثمُ .. لا تطمئنْ
إليه رسوم يديه على رجفات الجدارِ
فيهمسُ: إني محمدُ
أنا لم أمت بعدُ .. لم يكتشفْ
أرض روعي العدوُ
فلا تخبروا أحداً
حدثتني الحكايةُ أن الأمير الصغير يعودُ
ويقلِّقُ في باب نوم المدينة جوهرةً
من ممالك خلف البحارِ
فينفكُ رصدُ المنامِ
وتصعدُ
مدينته فوق جناح الغمامِ
إلى صحوها لم أمتُ لم أمتُ
غير أن البلاد تنامُ
فلا تتركوني وحيداً
أعلِّقُ صوتي على حجرٍ داكنِ
في مغاور جبِّ الغيابِ
ووقع لهاث القوافل يأتي
إليَّ رويداً كخفق جناحِ
وحيدٍ.. ويخمدُ

.. يعود الأمير الصغيرُ
فكيف يعود محمدُ؟
يدحرج جوهرةً في كتاب الأساطير؟

هل تستطيع الأساطير أن تتسع
للحقيقة أو للجسد
دافئاً مثل إبط صغير الحمام
المهيأ للذبح.. كيف يعود؟
وكيف تعود البلاد
من النوم .. لا تتركيني وحيداً
ساقطاً نجماً بعيداً
وأعطيك كنزي النفيس ودراجتي
سأعطيك خربشتي في الدفاتر، عكاز جدي
وصنارة الصيد، إني الصغير الوحيد
الوحيد الذي تتركين ، فعُودي
سأعطيك جرح صديقي الذي
راح يركض يوماً
إلى الضوء حتى رآته الحدود
ونادى إليّ: تعال،
هنا لن يرانا الجنود!

إذا لم تعودني
أعودُ أموتُ.. أموتُ
وأترك قلبي لديك
لئلا تجفّ الدماء
وإن لم تَرِيه بلادي يعودُ
سيحفر فيه الغريب ممراً
ويأخذ زيت عظامي
فهل تقبلين عظامي زيت المشاعل

في جنبات رواقٍ يقودُ
دمي في العبور

إلى هيكل الغرباءُ
وهل تتركين هنا نَهْدَاتِ عروقي
ليسكن فيها اليهودُ
ويصطادني وعلَّ ترتيلهم من جديدِ
فلا أستطيع الرجوع إليك مساءً
وانت تخيطينني طائراً شارداً
للتذكر فوق نسيج قميص الدماءُ

ألن يتوقف هذا الأنين الطويل؟
لقد أقفرت جنبات الجريمة منذ قليلُ
ألن يتوقف هذا الأنينُ
ليُعرف خوفُ النوافذِ
من أيِّ جرح تبقي على الدربِ، يظهر طفلُ
وفي الليل، مثل دخان النجومِ
على ورق الزيزفون المضيءِ

.. لك الليل وحدك يا شبَّح الليل!
وحده حتى
تحاول أن تتجنب موتك
من بعد أن قتلوك

يريد محمدُ
حتى ينام قريراً

فلا يتجسد في الظلماتِ

خيالاً قتيلاً

يريد الرجوع إلى خاطرٍ

حبستهُ الرصاصة في صدره

ويريد محمدٌ

طريق الإياب إلى بيته

لا لشيءٍ، ولكن ليرقب كيفَ

يعود التلاميذ من دونه

والحقائب مشغولة بالنشيدِ

وهل يقتفونَ

- كما وعدوه - تراب خطاة

إلى البيت. ثم يدقُّونَ

باب السكون ويختبئونَ

لعل محمدٌ

يقوم على الباب جسماً نحيلاً

كرعش السديم النقيِّ الهتونِ

لعل الصبيُّ - إذ ردَّ صوتٌ من الدارِ

أن يتقلت من أحجيات الغياب ويولدُ

على عتبات العيون.. ويولدُ!

يقوم محمد من نومه.. منذ حينٍ

يحاول أن يتعلم كيف يصير دخاناً

ليخدع قاتله.. لو يقلد شكل السرابِ

ستعبر قافلة الطلقات العجولة من جسمه

هكذا، دون ماء..

يريدُ محمدُ

طريقَ الرجوعِ إلى البيتِ
قد تركوا نورَ غرفتهِ صاحِباً ليعودَ
يريدُ قليلاً من الدعواتِ ويعبرُ
قليلاً من الحقدِ كي يتذكُرَ
قليلاً من الوقتِ حتى يسيرَ
بحريةٍ، ويفكر: أنْ قليلاً

من النورِ يعمي الجنودَ
قليلاً من الأغنياتِ يصمُّ الجنودَ
قليلاً من الشجرِ الجبليِّ يخيفُ الجنودَ
قليلاً من الغيمِ يمحو اسوداداً
على الأفقِ من نظراتِ الجنودِ
قليلاً من الصمتِ ينسجُ ثوبَ التماثيلِ
في وقفاتِ الجنودِ
قليلاً من الحبِ، يُردي الجنودَ..

أمامَ العبورِ
أمامَ الممرِ الأخيرِ
ساحبسُ عينيَّ بالراحتينِ
كما يفعلُ الراحلون الصغارُ
وانظر كي لا أرى ما يُرى، فاراهم
أراهم،
سينتشرون على الحدِ بين ضلوعي

وقلب أبي

سيقتنصون يديه اللتين تحكَّان بي
لكي تمحواني قليلاً أمام الرصاصِ
فيسقط وشمُّ ذراع أبي
على جلد صدري مصاباً
سيقتلعون الطريق الصغيرة باللعناتِ
لأسقط قبل الوصولِ
ويقتلعون وقوف الشجرِ
لئلا يحاول أن ينهمرُ
فوق شوك السياجِ
ليحميني، أو يشابهني فيحار الجنودُ
لأنني الشجرُ
لأنني سأصبح ألف محمدُ
وفي لحظةٍ، إذ أمرُ..!

أنا ملكُ الليل حين أموتُ
أنا سيد الفجر حين أموت لأحيا
وإنني أراهمُ
وأعرفهم مثلما أتلمس جرحاً
قديماً على صوت أُمي
على أغنيات الجدود الذين
مضوا هادئين كموت اليمامِ
على الخوف ذاك الذي لم يزلْ
مثل كف الشموس العتيقة فوق نباتِ
على ضفة النهر، يمشي إلى الماء كل مساءٍ

ليبكي خطى الأقدمين
ويرجع في الفجر حتى ينام..

يراهم محمد
ويعرف فيهم ملامحهم جيداً:
البنادق أسماؤهم
وإن قتلوه فهم
عادةً ينحرون الظلال الصغيرة
وهم يولدون
لكي يقتلوا
وهم يقتلون
لكي يولدوا
وهم يتركون خطاهم
لتحرس موتي. ويعتذرون
لأحلام شيطانهم من نحيب ضلوعي
كما تركوا مرةً عجلهم حارساً لليباس هنا
وكما صرخوا في توحّد أبار أحلامنا
ثم ألقوا بها حجراً واستراحوا من الماء
من همهمات حشيش الحواكير
ليلة يفرك أرض البياض بأجساده
كي يشبّ الربيع على أرضنا..
وأنا،
قد هويتُ بلا حجرٍ عندما قتلوني
وكنت بلا أصدقاء
أنا.. كنت أمشي على أرض جدي

ولكنهم قتلوني
وكنت أدرب نهراً صغيراً
ليقفز فوق يدي
ويتبعني مثل جروٍ رضيعٍ
إلى البيت، لكنهم قتلوني
وكنت أعلق قلبي بالريح حتى أطيّر
ولكنهم قتلوني..

.. أنا

هنا

شبحي

ليس صوتي ولكنه شبحي
لم يمت شبحي.
في الظلام سيظهر، كاللعة العالية
كعمود ضباب، سيعلو،
ويظهر خلف التلال
سيظهر مثل النواح
على بيدر البلدة الغافية
ومن دفتري سوف يظهر
من مقعدي سوف يظهر
من حارة الحي، من صورتي في الجدار
هنا شبحي يا عدو
سيظهر من خلفكم، بينكم، حولكم
شبحي سيكون سماء لكم
وسماء لأيامكم

فوقكم شبحي،
شبحي واقف في الأزقة،
في همسات البراري
على ساحل البحر يظهر
ويظهر، في دمه حاملاً دمه
شبحي في الممر الأخير الذي
سوف يبقى لكم، شبحي في السحائب
بين الخرائب، وسط الحقول
المداخل
خلف الحواجز
عند الغروب، الشروق،
أنا شبحي قادم في اشتداد الظلام
ومن شبحي سوف أولد
ومن شبحي ساعود
محمد. محمد. محمد.

أنا لم أمت
لم أمت
قد نمت روح أهلي
على أضلعي كانبثاق يدين
على حلقة السور في لحظات العبور الأخيرة
كأني سلاوات نار
تحدق فيها خيام القبيلة
كأني جزيرة صوتي المحاطة بالموج
تحفر فيها العواصف أبار بربر

لتدفن فيها النجوم القتيلة

كأنني ماء غزير

كأنني عينان لا تريان

ولا تُغمضان..

تقدم - كما شئت

لكنتي لن أموت بسيفك

لن تتشظى البلاد الصغيرة في مقلتي

وليست تموت يداي

..هنا، في النهاية،

لن تتبين كيف تنادي التلال علي

هنا، في النهاية،

لن أنتهي مثلما تشتهي أن تكون الحكاية

لست أموت بسيفك، قل:

(باسم رب الغلام) لتقتلني، فتموت

وتصعد مئذنة القدس خلف نهاري

وأهلك

ولكنني لا أموت بسيفك..

وقل ما تريد لنا كي نموت

هنا،

لن تموت المدائن بالقبح يا أيها الغرباء

ألم تبصروا في خرائب وحشية

ما تقول الزهور لصوت الفناء

يمد يديه إليها

فلا يقتفيها

وقل ما تريد لنا

لن تموت ظلال الذين مضوا

وذووا في الغبار السحيق
فهم يتركون على الدرب أسماءهم
ولا يأخذون على فرس الحزن أحمالهم:
حنطةً ووجوهاً، بكاءً، وماءً
أتفهم قصتنا وغوايتنا وطريقتنا بالغناء
لتعرفنا يا عدو
وتعرف أنا سنبقى هنا
وأنا هنا لن نموت كما تتمنى لنا

.....

محمّد

أغمض عينيك؟!

من سيشاهد هذا الشتاء البهي
الذي تتعرى له الأرض
كي تنجب اليوم مثلك..!

محمّد!

هوى مطراً

ألا تستفيق لتنظر كيف يزول الجنود
قليلاً، قليلاً.. وتعرف أين سقطت
واسقطت قلبك؟!

شعر.. وقضية

غَنِّي مَعِي نغم الخلود.. وَغَرْدِي
فالشوق بعدك ضائع لا يهتدي
صَلِّي على قدس الجمال ورثلي
أسرار مجـدك في دمي وتاؤدي
واسترجعي طيف الأحبة من رؤي
أمس تداعي في متاهات الغد
كم كنت فيه بريئة.. وجريئة
وأنا الشقي بصبوتي وتشدي!!
غردان في أيك الهوى وخميـلة
وعلى الهوى أن يستكين على يدي
وعلى يدي قدر أصوغ بيـانة
ببـراع جرح ثائر.. مُتـمـرّد

يا خمرتي السمراء.. بوح مشاعري
قد اتعب الدنيا.. وأعيـا عُـوـدي
مُرِّي على الجرح المعذب واسكبي
ضـوع العـبـير على سـعـير تـسـهـدي

فلعلّ في لقياك خاتمة الأسى
ولعل في سقياك إحياء الصُّدي
مُرّي.. فعابقة الصباح تضوّعتُ
بشفيف همس الورد في الروض النّدي
سبّحتُ باسمك خاشعاً فتألّقتُ
أطياف شعري في مدار الفَرْقد
ورحلتُ في عـيينيك ارتداد المدى
القأ تساقى من لهيب تَوْقُدي
أنت الحياة رسالة.. ورسولها
من راحتك فاغدقي.. وتجديدي
إن كنت لا ترجين ثورة شاعري
فبأي نهج تقتدين؟! وأقتدي!!
وبأي نبض تستضيء دروبنا
وإلام نسعى في الحياة ونفتدي!!
فالشعر ثورة أمة.. وحضارة
تَهَبُ الضياء لمن يشاء وتفتدي

مزّقتُ غاشية الخنوع.. وهل أنا
من يرتضي حُلّ الخنوع.. ويرتدي؟!
قسماً بطهر سريرة.. وضفيرة
أسرى بعينيها شرع المرؤد
سنظلّ عرش النور في غسق الدجى
ورسول إبداع الإباء السُّرْمدي
ومن اللهب المرّ نعتصر الندى
عبقاً تضوّع في رنيم المعبد

دمنا مدار الشمس فاتحة الهدى
والساعات الأوفى لكل مُهنّد..
لو أسكروا الدنيا بألف ضلالةٍ
واستعبد الكونينِ حقد المعتدي
سنعود.. والأمجاد وارفة الجنى
وعلى وفاء العهد أقسم فاشهدي

لك في الحنايا المتعبات مثابةٌ
ووضيئ شعله أمةٍ لم تخمد
وعلى جبين المجد زهو حضارةٍ
نشوى بأسفار العلى.. والسود
وغدٌ على مهد الضياء.. وموعده
للنصر.. فاستبقي الضياء وأوقدي
وغدُ العروبة صحوّة.. وأصالةً
تأبى رغييد الوهم قبل المورد
تأبى ضياعاً في متاهات الردى
ما بين جانٍ في السلام.. ومُجتيدي
ما بين سلسلِ رقّة.. وعذوبةٍ
وجفاء سليل بالمواجه مُزبد
فإذا غوت أوصدت أبواب الهوى
ولعنتُ أشواقِي وعفّت تؤددي
ورجمتُ مجد الشرق حين مواسمي
نهبُ البُغاث الحاقد المتهود
فعلى مهاد الروح تزدهم الخطا
وتدوس أحلامي وهداة مرقدي

باسم الحضارة تُستباح براعمي
من غير حمام في الوجود ومُنْجِد
وبراءة الأطفـال يرتاع المدى
من جرحها الدامي.. وهول المشهد
والعالم المجنون يهرف سادراً
في غيٍّ أحققـاد ورؤية أرمـد

كلّ الحجارة أينعت.. فإلى متى
تعنو القوافي في زحام المربد؟
وإلى متى نغتال حاضراً مـة
ونلوذ بالماضي السليب الموصد؟
وإلى متى تلهو العروش وتنتشي
بدم يموت؟ وعـزة لم تُولد!!
أوليس في الأقصى الجريح بقية
من بارقات أصالة لم تُواد!!
بدم الطفولة يستحمّ أذانه
وتضيق بالرؤيا رحاب المسجد
وسماؤنا - عفو السماء - وأرضنا
وطء لكل مفامر.. ومعرّب
لكنها لن تستباح.. وكفها
إعصار سيجّيل.. وعزم مُسدّد
يابى الخنوع السرمدى.. ويزدري
بهوان قيد.. وارتهان مُقَيّد
كم ضاق بالأعذار صدرأ واكتوى
بلهيب صبر عاصف متوقّدا!!

لا تحسبوا صبر الشعوب.. وصمتها
موتاً.. ولا رجع الصدى بمؤبد
فالصمت في لغة الشعوب تقيّة
والصبر جمر في الرماد المُسهد
فحذار من غضب الشعوب فإنّ في
غضب الشعوب مصارع المُستعبد
وحذار من جرح القيود.. وعسفها
فالجرح أبلغ من بيان مُرعد
تعنو «لدرته» القوافي سُجّداً
وتغار من جرح الشهيد «مُحمّد»
فدماء شعبي لا تُباع وتُشتري
ومن الكبائر أن تظلّ بلا يد

يا سادة الأوهام.. آية شُرعة
للوهم في زمن الوباء الأسود؟
أم أيّ فضل في ادعاء فضيلة
لوعيد سلّم بالدماء مُعمّد؟
حسب العمى أن لا نرى راد الضحى
ونتوه بين نواعق.. ومُغرر
ويضلّ عن قصد السبيل بياننا
ما بين مُقتعد الدروب.. ومُقعّد
أبياتنا سقوق المزاد.. وزادنا
سقط المتاع.. وسلعة لم تنفد
ومن الخطيئة في دمانا وصمة
من سوء مُبتدع.. وبدعة مُفسد

ويكاد يقتلنا الحصار فأشعلني
وجهه المدار اليعربي.. وبددي

يا أمّة غنى الزمان بمجدها
أغفأ النشيد!! وبُحْ صوت المنشيد!!
وارتدت الأحلام في شرك الغوى
وكبت سيوف الفتح بعد تهجد!!
جرح القضية جرحنا.. ودمائنا
نزفأ على مهد الهدى والمسجد
فتوحدي يا أمّتي.. واستمسكي
بعرى المسيح.. وبينات محمد
فالوحدة الكبرى المسار إلى العلى
وإليك أمر الله: أن تتوحد



مات الولد

مادت الأرضُ
على أجساد من ضلّوا
فقد مات محمدُ
واعتلتْ أعمدة الشمسِ
على أيقونة الشمعِ
وغنّتْ
إنه عرس محمدُ
والتي تعزف لحن الحجر الشّادي
تُنادي
رحل الجسمُ
وما مات محمدُ

رتّل الفجر على جبهتهِ
لما استفاق الجرحُ
آيات الهدى
والمبتدا
ما كانت الغيمة إلا

وجهة للغيث
حين انتقل البرق مع التيار
من صرخته الأولى
فمن دمعته
طارت فراشات البساتين
وراء القمر القدسي
فالروح تُناجي ربها
والقمر الثاوي
على مقربة منه يُؤدّي
قبلة للراحل الباقي
وفي بيّارة الزيتون
أصوات:
لماذا تُطلقون النار
في وجه صبي
حمل الفرحة
في جيب الطفولة؟!



إنها النار تلوى
في نداءات الأب المفجوع
فالصياد
يرمي صليّة من حقه المسموم
نحو العش
والأم على مقربة
من شاشة التلفاز
فالطفل الذي أدّى صلاة الموت

في حضرة عينيها

محمد

والذي أشعل نيران التنادي

في حنايا أذنيها

والد الطفل

فهل تحتمل الجرح

وتبقى داخل البيت

لتقبيل محمد؟

حامت الدمعة في مقلتها

عند انطلاق الشهقة الأولى

فماذا تصنع الأم

وفي أحشائها صوت

وصمت يتمزق؟

ولماذا يرسمون الليل

في وجه صبي

ماتت البسمة في جبتها

واختنق البدر على شباكها

وارتحل اللهو

وما عاد يُلاقي

شلة الأطفال

في حارة لهو

أو على مدرج ملعب؟

ألهذا
خلق الله يهود الأرض
أم أن يهودا
أشعل النيران في العشر الوصايا
وتمرّدوا؟

راحل...
هذا الفتى الوردي
في عيني
في أعين شعب
يتوحد
راحل..
يبحث عن غرسة حب
عن دم
يروى القناديل
وعن شمس
تؤدي صلوات اللهب الساطع
في كل صباح
عن قرين
يرتدي ثوب الضحى المسلوخ
عن جسم محمد

كل من ضحى على أرض فلسطين
ومن مات شهيداً
ورمى دميته تحت نعال الخيل

رمزٌ لغدٍ آتٍ
ومفتاحٌ لفجرٍ يتجددُ
والذي استقبلهُ
يوم التقي الجمعان/ بالصدرِ
وأعطى روحه لله قرباناً
سيُعطي
وجموع الشعبِ
من أقصى بلاد الغربِ
حتى مشرق الشمسِ
شموع تتهجدُ
والذي يستصرخ الأنفسُ،
يبني طوبةً في قلعة الثوارِ
يستجلي زجاج الخلدِ
في أول مقعدٍ

انثروا حبَّ المسافاتِ
على أرض فلسطينَ
على عكا ويافا
وعلى الصخرةِ
والقدس الجريحه
اجمعوا الزيتونَ
من أرض النبواتِ
ورثّوا الجرح بالزيتِ
فقد باتتْ دماء الطفلِ
خضراء

وصار الجرح في الليمون
أخضر

أيها الأطفال
في أقصى بلاد الغرب
والشرق
ويا أطفال باراك
وشمعون
وراشيل وشارون
ومونيكا
فإن الدرة المغدور؟
قد مات بريئاً
ودم الأطفال في أنسجة الحب
وفي كل مكان
يتوحد
ارفعوا الأقنعة السوداء
عن أعين من عاثوا فساداً
في بذار الورد
فالفجر قريب
ودماء الطفل
في كل صباح
تتجدد
والذي تزرعه الأيدي،
وإن أخره الموسم
يُحصد

بكائية إلى راهي

(١)

أرجوحة ظلّ يا وطني..
هذا زمنٌ لا يصلح زمنًا..
إنّي اتساءل أيّ الأسماءٍ لديك أيا وطني..
هذا زمنٌ يحيا فيه الناس بلا أسماءٍ
فاختر اسمك
واحفر اسمك في كفك
لا تُسلم كفك للغير فقد تصبح يوماً
وتصافح أحداً.. لا تبصر كفك
فاختر اسمك
لا تترك قومك يختارونه..
فسيفني جسدك وسيبقى اسمك
فلماذا تفنى «أنت» ويبقى ما اختاروه؟
لا تترك ظلك يمشي خلفك
قد تخطو يوماً يعتدل الظل ليسلم رأسك للسياف،
فقطّع رأس الظل وكون منها مقصلة للسياف!!
هذا زمن يتوارى فيه الرجل بظل النملة كي يبحث عن قُدر مفقود

عن قدس كان ينام بطيَّات ملابسنا..
هذا زمن يُولَد فيه الطير بلا أجنحة ليعيش يهود الأرض..
وهذا زمن تقرأ بالعين اليمنى حرفاً تبصره باليسرى حرفين..
تصحو كي تبصر وجهك في المرأة قتلمح وجهين
فتحسَّسْ وجهك كل صباح
وتأكّد أنك تمشي فوق اثنين!!
وتأكّد أنك - يا وطني - حي..
أو أنك بين الـ«بين»!؟

(٢)

من أين ابتدء القصيدة
والقصيدة في دمي
فدع الحروف لترتوي
ودع الكلام
ودع المدينة فالمدينة فتُحت أبوابها
والناس تنتظر السلام!؟
إنّ الحروف توغّرت وتشابكت
إبليس يرتع في المدينة مذ تفتح بابها لبني العمومة
قلتُ: من يأتي هناك؟
فما أجاب سوى الصدى
فاخلع قناعك واتبعني
إنّ المدى سيجيء يركع عند حقل السنبله
فدم الشهيد الآن أكبر من تصالحك المزّين بالرفات
ودمّ الشهيد هو النبيُّ وأنت شعبُ المعجزات!!

(٣)

الماء قد ترك السفينة عند أول مرفأ ومضى..

والعُرب قد تركوا السفينة عند أول موجة ومضوا..
يساقط الغضب الجنيُّ حجارةً
كوني ثمار الأرض لي حجراً جنياً
يا أيها الحجر المقدس في دمي قاوم ولا ترتدْ
أنبتْ قصائد شعرنا حجراً
أثمرْ نخيل بلادنا حجراً..
حولْ عظام جدودنا حجراً
وطن هوى والآن تبعته الحجارة
خذ ما تشاء من القصائدِ
فالحجارة باقية
يا أيها الطفل الذي قد جاء يحمل حصوتينْ
اضرب عدوك بالحجرْ
واقذف شعوبك باللهبْ
الله قد رضي الغضب!!

(٤)

رامي توضعاً كي يُصلي ركعتينْ
رامي رأى وجه المدينة، فوق وجه القدس أبصر دمعتينْ
واصطفْ آلاف الجنودْ
سأل الفتى: ما للمدينة يا أبي؟
ما للمدينة واليهود؟
هذي البوارج والبنادق والرصاص؟
بالأمس مات زميلنا،
كم كان يا أبتى الودودْ
وكم استعرتْ كتابةً
وزياد يا أبتاه غابْ

وغدا سؤالاً لا يُجاب!
بالأمس غاب ولم يجيء
ومكانه - بالفصل - قد غُطي بباقات الورود!
والجرم - يا أبتاه - قد رشق اليهود!
قتلوه يا أبتاه، قل لي ما السلام وما العهد؟
واصطف آلاف الجنود
رامي اختبىء
ممن أخاف؟
يرضيك يا أبتى أعيش مطاطئاً رأسي، أجرُ هزيمتي؟
أين الجهاد؟ وأين أين عروبتي؟
ستعود وحدك يا أبي
وأنا ساضرب بالحجر
ورميت
رامي اختبىء
رامي رمى
وشججت رأس العنكبوت
رامي انتبه
هم قادمون
رامي توقف، قادمون
رامي تقدم، راجعون
هم يزعمون: «فلسطين عادت»
(وما عاد فيها مكان لرفع العلم!)
فلسطين عادت وما عادت القدس، ما القدس إلا قرية من ألم
لدينا ألوف القرى
فماذا إذا صارت القدس عاصمة لأبناء عم؟
فإما سلام بذل، وإما حروب ودم

أما أنا.. أنا ها هنا
ومُدافع عن أرضنا
حتى يعود المسجد الأقصى وتحت القبة العظمى أصلي ركعتين
أماه لا تضعي على قبري هنالك وردتين
فسينبشون قبورنا
أبتاه لا تحزن علي!
أنا إن سقطت فكل ما أبغي لدي
هذا الخلود أراه - يا أبتاه - ممنوحاً إلي..
أبلغ - أبي - أمي بأن الصبح يأتي في الظلام
أبلغ - أبي - أمي بأن القدس لا تأتي على خطط السلام..
وبأن رامي راح كي يحيا النيام..
هم يضربون ونحن نضرب
هم يقتلون ونحن نقتل
نتسلق المستوطنات لكي ندمرها
وهم يُخلونها ياساً ونامل
رامي اختبئ
ممن أخاف؟
أخاف ممن جاء يغتصب المقدس والنساء؟
أخاف ممن جاء يقتل من يشاء؟
أختي ستسأل: أين رامي؟ لم يعد؟
وستفتح الدولاب عن كتبي وعن كراستي
قولوا لها أنا قد رفعت كرامتي
وغداً سيأتي أصدقاؤك كي ينادوا:
«رامي تعال»
انزل تعال

الحصة الأولى بدت، انزل تعال»
والأم تنظر في عيون الأخت
أبنيتي هيا ادخلي في حجرته ولتوقظيه
- لفوه يا أمي بايات الكتاب وبالعلم
- هو نائم في حجرته
- يكفيك يا أمي نبات الحزن في زمن الألم
وعلا النداء: «رامي تعال»
ماذا تقول الأخت إن سمعت نداء الأصدقاء
- رامي تعال!
هل تخرج الأخت الجريحة كي تُبلِّغ أصدقاءك أن رامي الآن قد سبق الرجال
في شارع الشهداء راح، فربما يأتي المحال
رامي تعال
في شارع الشهداء قد خضب الرمال
فحذار أن تطأ النعال
فهناك يرقد مستجيراً بالعروبة بالخيال
بدمائه كتب الوصية والسؤال
«وطن يحرره العيال»
فبكي الصغار،
ذهبوا إليه
والحزن أفزع مقلتيه
لهفي عليه
كيف الدماء سقت نخيلك في الشوارع في البيوت
في شارع الشهداء خضبت الرمال
رسمت دماك القدس في هذي الحجارة والنبال
رسمت على كراسه التعبير خارطة السنين الآتية

فبكى الصغارُ
وهناك ألفوا شنطة الكتب الجميلة جنب رامي دامية
ويداك تحت الرأس تسند مقلتيك الباكية
فبكى الصغارُ
رشقوا بكراساته وبكتبه جند اليهودُ
بحذائه رشقوا المدافع والجنودُ
وبكى الصغارُ
أختي ترتب حاجياتي كيفما كانت لدي..
وترتب اللعب الجميلة
وتقبل البرواز في شوق إلي
وإذا سقطت فلا تخف
قطع هنا جسدي ولا تحزن علي
واضرب بأشلائي اليهودُ
وافتح عيونك لا تخف
واضرب برأسي كل هاتيك البوارج والجنودُ
واجعل أبي من كل أشلائي الحصى
وازرع بأشلائي الرعودُ
واصابني كَوْن بها لغماً لخبير أوثمودُ
واقلع عيوني فالقنابل من عيوني سوف تجتث اليهودُ
لأبد يوماً يا أبي لأبد يوماً أن نعودُ
رامي اختبىء..
رامي رمى..
وشججت رأس العنكبوت
وعلا الرصاص على الشوارع والبيوت
رامي رمى..

قد شدّ من فزع أباة
أواه يا رامي وآه..
وعلا الرصاص على الشوارع والبيوت
رامي اختبىء.. رامي تكلم..
رامي رمى..
رامي ارتمى..
رامي صمّوت..
والعالم العربي يقتات السكوت..
رامي يم... صوت..
.....

رامي يموت
رامي شهيد لن يموت!!



الخرافة والعاشقون

(أ)

.... دمنا قريب
فلذا نحاول أن نعيد الأرض للصدر المضرج بالثقوب،
ليعود للقدس الزمان
ويعود للأقصى الأذان
وما أضعنا من دروب
.. دمنا قريب
فإذا ارتمينا للعناق، وللرصاصة
فلنوقف الدم والحروب
.. هل تقدر الكلمات والدعوات يا أمي انتزاع رواية الرجل الغريب
«دافيد» أطلق أول الطلقات والأحجار والقول المريب
ومن البداية لم نجد شيئاً لنطلقه سوى ما شفى من وجع
وما استوفى من الدم والحجارة والقلوب
.. ونصيح في الأرض القريبة والبعيدة والغروب
دمنا هو الأقصى.. وهذي الروح قبته
وسقوطنا ذهب يظهر ماتفاقم في الخليقة من ذنوب
دمنا قريب

(ب)

ونهميم في حَجَر .. لأنا مؤمنون
حجرٌ ولا وثنٌ
وأرض لا تُسجِّها الخرافة والظنون
فإذا رفعنا للدماء صدورنا
الأرض تهتف .. قد أتاني العاشقون

(ج)

إنّا تمادينا بمن نهوى وأطلقنا الحجارة كاليمام
ونُحبّ أنْ نغفو على سُهْدٍ على وجد .. وبعض من سلام
لكن ديك الفجر
أيقظ شهرزاد من الحكاية
فارتمت في فتحة الشباك صاحت: لا كلام
وإذا أتاهم القرع كالعبرات كالصلوات كالطلقات كالهلع الزوأم
.. هرعت إلى الباب القصي
وارتمت في صدر فلذتها الصغير محمّد الدري
والدم غامر وجه الخليفة والأنام
والموت في حلم الصبيّ المشرع الأجفان
برق ترصع بالثقوب وبالجمام
ما أنْ رآته الأم حارت فيه.. ثم تاوَدت وترمّدت قالت لهم:
ما هكذا ولدي ينام
فإذا أتى زمن الحكاية أخبروهم: لا حكاية للنائم
فبعد هذا الموت قولوا لا سلام
فتجاوب الحشد البليغ .. وردّوا معها
السلام على السلام

(د)

أما الأب الذأوي على ولدٍ بأصرة الحريق،
فلقد أشار إلى الجهات الفوهات
إشارة الرجل الغريق
وأشار للولد الممدد
ثم احتواه وصاح بالاسم الممجّد
لا تقتلوا ولدي محمد
لا تقتلوا ولدي محمد
وأشار خاصرتي هي الهدف المحقق والطريق
وليس لابني خاصرة
فارتاع وجه الناصري
وأتي الدخان على عيون الناصرة

(هـ)

إننا تمادينا بمن نهوى
وليس لنا أصابع مترفات كي نعضّ على الندامة
ولقد عرفنا أنّ شيئاً ليس يعصمنا سوى هذى القيامة
حجر على حجر،
ونرفق ما نشاء من الحضارة والنشيد
ولنا صدور مشرعات
قد تعلّمها الرصاص
فلا تهون ولا تحيد
ولهم بدايات الذهول.. لهم الشتات... الأخوة القتلى
الدم الكذب. القميص المستباح ... ولا حدود
ولنا بدايات الجبال الراسيات.. لنا نهايات الورود
وربّنا ربّ الحياة وربّهم ربّ المذابح والجنود
نحن الوميض المشتهى في لحظة تهب الخلود

(و)

قالوا بأننا كالهواء...
وليس من أرض ترف إلى لقانا
... حين الرصاص أتى على ظمأ وأغضى كي يرانا
ثم ارتمى بصدورنا .. وقضى ولم يختر سوانا
فإذا الحقائق كُؤنتُ
وإذا الشقائق لُؤنتُ
وإذا انحنت برؤوسها
فلكي تعانقنا وتنهل من دمانا

(ز)

جئنا من الزمن القديم
ولنا صفات الماء... خطو النبع والشجر المقيم
لم نصطنع أرضاً
ولا وعداً إلهياً
ولا شعباً يمدّ لسانه من بعض ما قد جاء في العهد القديم
جئنا فجاء رصاصهم
كنا ضحاياهم
وإذا نواجههم نصير خلاصهم
ونعيد للتكوين
لون الحب والفرح العظيم

(ح)

بصدورنا ورصاصهم
سنعيد تشكيل الحقيقة والخلقة والجليل
ونعيد بنيان الحضارة بالحجارة والصهيل
لسنا كباشاً للسكاكين التي...

لكننا إسماعيلُ
فإذا تميل بكف إبراهيم سكّين الأبوة والذهولُ
نمضي إلى جهة الرصاصِ
لننزع السكّين عن صدر الخليلِ
ليكون في الأنحاء أي اللهِ
صوت الحق... وتلاوة التنزيلِ



تحية إلى أبطال الأقصى

هتف الشعب على أرض فلسطين وكبّر
وامتطى الأمواج واستعلى على الجرح وزمجر
من شمال لجنوب هاتفاً الله أكبر
وغدت أرض فلسطين براكين تفجّر
تاكل العادي وترمييه بنار تتسعر
إن للقدس رجلاً هم من الأحداث أكبر
صنعوا للمسجد الأقصى دروعاً ليس تكسر
بالدم الزاكي كسوا ساحاته مسكاً وعنبر
كل طفل في حِمى الأقصى هو الليث الغنفر
وليد الأبطال أبطالاً فرياً تاريخ سطر
هذه ملحمة المجد وشعب ليس يُقهّر
يا بني درّة صيرتم قصّة ثروى وتُنشّر
سوف تبقى في فم الأجيال للأجيال تُذكر
واسمكم صار بأعماق الحنايا والقلب يُحفر
ويد الفادر مهمّ طال دهر سوف تُكسر

طلقات من حقود ذي فؤاد مُتَحَجِّر
أردتِ الطفل صريعاً يا له من هول منظر
وارتمى الطفل بحضن الوالد الحاني المُحَيَّر
يا حبيبي ما الذي أفعله إنني مُسَمَّر
ليتنني أفديك بالجسم وبالروح وأكثُر
وكساني بالسّمَموات العُلى لله تَجَار
وبصخر الأرض من حزن على الطفل تَفْطُر
أه لو كنتُ قريباً أَلِثُ الشُّعَر المعْفُر
قد عرفنا سلم باراك الخبيث المتنكّر
لعنة حلت عليه كلما باراك يُذَكّر



أه يا أقصى وفي القلب كلام ليس يُذَكّر
كلما ناديتُ قومي أسممعوني كل مُنكّر
كلهم في السلم مغوار ومققدام وعنتر
فإذا ما صالت الخيل توارى وتَنكّر
قل لشارون سليل القرد يا شارون فاحذر
جئت للأقصى تُدنّس تربه الغالي المطهّر
كم عدا عادٍ على الأقصى فولّى وتقهر
إن يكن عندك جند إن جند الله أكثُر
إن يكن عندك أنصار فنصر الله أكثُر
يومك الأسود يا شارون مخبوء مُقَدَّر
إن للحق مع الأيام فـجـراً سوف يظهر
فإذا ما انتفض العملاق يا شارون دمّر

فكانني بأسسود الله في الأفساق تزار
وبخيل الله من غيظ على الأعداء تشنجر
تُسرع الخطو لأرض القدس بالنصر المؤزر
تاقت النفس لجند الله يا خالداً فإظهـر
هذه حطين تبكي ما بها من كل قيصر
قم صلاح الدين كفكف دمعها أنت المظفر



خلف المتراس يُختصر الزمن

الأماني لديك كانت رياضاً
يا صغييري وكالسما عراضاً
ما اعتلى روضها النضير زمانٌ
قد تمنى شموخها أنقاضاً
أو أحال التغريد فيها نحيباً
أسوداً يُنكر الوجود بياضاً
ما بكى البلب الطروب عليها
أو جرى الدمع قبل هذا وفاضاً
ليس حلماً فللرصاص ضجيجٌ
يترك القلب رعدةً وانتفاضاً
كيف مرت على العيون أطراً
مِحنٌ بالردى تجيء انقضاضاً
في ثوانٍ رأيت دهرًا فسسيحاً
زاد في جريه الرصاص انقباضاً
كنت في هجمة الرصاص صغييري
رمز حقدهم وفينا مخاضاً

صَوَّبُوا نَحْوَك اللَّظَى يَعْبِر المِثْ
حراس، بالحتف خارقاً فياضا
قد أصبروا فصوَّبوا وأصبروا
هكذا القتل بالصغار أفاض
يا له منظرأ يُذيب الماقي
من رأى الغدر زادهم إبغاضا

أيها العالم المشاهد هذا
جُرمهم عيانٌ فهل نتقاضى؟
ليس قاضٍ سوى الأسنّة والثأ
ر، نزية يُسجّل الاعتراضا
كلما قتلوا دعوا لسلام
واتانا الوسيط كي نتراضى
كم كتبتنا من العهد هباءً
ويحهم ينقضونها إنقاضا
يفخر الغرب بالرقى وها هم
في فلسطين يكسبون انخفاضا
فرجالٌ ودولة وسلاحُ
كانت الإرث جُملة وفُضاضا
وقف العمار في الربوع عليهم
وسقى الذل صحبته ثم باضا
أي غدر إذا البراءة غيّلت
أراى الغرب أم مضى إعراضا؟

ثورة القدس فجّر ثناً دماءً
وعطاءً مَعِينَهُ ما غاضا
حجر واحد بألف رصاصا
تِ، وهذي الدِّمَا تصون الحياضا
فارجم الغاصبين نارا وحقداً
وارم يحتمي بنوره الأعراضا
وافتد القدس عرّة وشموخاً
لا خلا طالب الترات وفاضا
يا شهيد الأقصى عليك سلامٌ
وسقى الله مجدك الفضفاضا
إن تبدّت عيوننا آسياتِ
فهي بالهمّ لم تنل إغماضا
كيف تغفوا على الهوان عيونُ
ما سلا العرّ جفنها واستعاضا
قد تركنا لدى الزمان دمانا
فمحا عن وجودنا الانقراضا

- محمد عبدالرزاق يوسف الأسدي.
- عراقي من مواليد ١٩٧٩.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

قناديل من نور الأقصى

(١)

كل شيء يُغطّيه صمتٌ
ويلتفّ من زعره بالجليدُ
الظلام الثقيل تمدّد فوق المنازلِ
والبدر يزحمه الغيمُ
يجمع أطراف أثوابه
يجلس القُرفصاءُ

حينما مسّ طهركَ رجس شقيّ
بدأ الموت فصلاً جديداً
كانتِ العاصفات الرمادية اللونِ
تلتفّ - أفعى - على كلّ غصن طريّ
خوفاً أن يتدلّى (محمدُ)
في مسجد الله زُلْفى
كان في كلّ درب جدارٌ من الرعبِ
أو قفص من حديدٍ

تَصَاغِرْ مَنْ خَانَ مُوسَى
فَأَحْنَنِ
وَأَلْقِ بَعِينَ الْبِرَاءَةِ حَتْفًا
رَأَيْنَا لَهَا فِي السُّوَاكِي
وَتَحْتَ الْحَجَارَةِ وَالْوَرْدِ نَرْفَا
وَلَا زَالَتِ الرِّيحُ - هَمْسًا
تُثِيرُ سَحَابًا أَبَابِيلَ
تَرْمِيهِمْ بِالْحَجَارَةِ
بُورَكَتْ يَا قَدْسُ قَبْلَتَنَا لِلصَّلَاةِ - الْجَهَارِ
وَبُورَكَ جِرْحُكَ يَخْضِرُ سَيْفًا

(٢)

لِلصَلِيبِ الَّذِي قَتَلُوهُ عَلَيْهِ بَكَاءُ
عَلَى كُلِّ طِفْلٍ (مَحْمُودُ)
فَهَا جَسَدُهُمْ مِنْ بَشَارَةِ عِيسَى
بِأَنْ لَا يَكُونَ عَلَى الْأَرْضِ (أَحْمَدُ)
لِلقَنَادِيلِ مِنْ دَمِهِ كَانَ زَيْتُ
يُضِيءُ وَإِنْ لَمْ تَلَامَسْهُ نَارُ
وَالسِّيُوفِ الَّتِي شَاهَدَتْهُ يَذُوبُ
عَلَى زَهْرَةٍ
مُسْتَهَا الْإِنْكَسَارُ

(٣)

لَمْ يَكُنْ بَيْنَ عَيْنَيْهِ شَيْءٌ سِوَى حُلْمٍ
وَالْحُرَابِ الَّتِي اقْتَطَفَتْهُ مِنَ الْحَقْلِ
يُرْعِيهَا أَنْ أَطْفَالَنَا يَحْلُمُونَ
وَعَيْنَاهُ صَارَتْ لَهُمْ هَدَفًا
حِينَ شَاهَدَ غُرَى الصَّخُورِ مِنَ الْبَحْرِ حَتَّى الْمَحِيطِ
وَشَاهَدَهُمْ يَذْبَحُونَ
فَكَانَ عَلَى شَفَتَيْهِ سَوَالُ

لماذا تُغيّر أنهارنا من مساراتها
وتلفّ السنابل بالجوع
ثمّ تحوّل في لحظة أبرق الكون فيها
إلى غيمة سافرت من حدود المكان
رأينا الفراشات خجلى
ترفّ على جسد كان فيه
بريئاً نقيّاً كما الأقحوان

(٤)

وكان له مثل صوت الهديل
وصمتٌ بلحظة مقتله مثل صمت الأصيل
ككل صغارك يا قدس
كانت بعينيه تسبح بعض العصافير
بعض الرؤى في المنام
لماذا إذن يقتلون الحماّم
وهم بادّعائهم يطلبون السلام

(٥)

لقد كان للقدس ضوء المواني
إنّ أرادت بأنّ تلتقي الحقّ
ترنو إليها السفن
لقد كانت القدس أحلى المدن
(فُغِلَتْ) يدٌ لامستها بسوء
يد الله أعلى
الافلنضع يدنا بيد الله
ولنتصالح مع الله
قبل فوات الأوان

مات الولد!!..

والمال تلال!!..
سيف مدفون.. في العتمة
لا أدري.. أو مات السياف..؟
ساحات بلادك واجمة
في الماضي أعمتها النعمه
مُسِختُ بجحيم الإفضاء
(.. يا وَلَدُ يابنِ المقرودة..
بيع أمك وشري البارودة
والبارودة خير من أمك
يَوْمَ الكونِ تفرِّجُ همكُ)
في الحاضر «يابنِ المقرودة»
في الحاضر.. أدمنت «الشهداء»..!
حمى أنفاسك حارقة
فتدثر..
في أي غطاء وتبعثر
«يا بنِ المقرودة» مسبي
مسبي أنت من الداخل..
ومساحة نفسك لا تكفي
كي تكبر فيها أو تتأثر..!

«يا درة» قد مات الولدُ
من قرنٍ مذ مات البلدُ
والأمن الهارب.. في
.. عينيك..
قديم مذ هرب «الرشد»..!
روحك أخذوها..!
مذ أخذوا.. عنوان الوحدة..
وابتعدوا..
خلعوا «الهالوك» وخطوه
في قلب ترابك..
واقصدوا!!
قد تحصد.. إن صرت قوياً!
في «غفلة عين» ما حصدوا

مسبي يا ولدي «درة»
مسبي قبلاً «يا بعدي»
أنهار «دموعك» لا تُجدي..
ساحات بلادك واجمة
ظماى.. جائعة حائرة..

«يا بن المقرودة» يا جرحاً
يا جرحاً.. مفتوح الخنجر!!
يا ولدي..

يا ولد «الدرّة»
أرايت خيولاً من نار..؟
.. وعلى صهوتها «معن»؟
مصلوب يسأل عن «حيدر»
أرايت «طرائد» هاربة
بالموت الأحمر تتعثّر!!

من يأخذ عرساً عربياً..
.. شحبت من دمه الأفراح!!
من يأخذ رأساً قومياً
مهروساً بحذاء سلاح
من يأخذ تاريخاً.. حمقاً
مكتوباً بدموع التمساح!!
من يأخذ رحماً مقطوعاً
يصلح «لعجيج» وصياح!
«يابن المقرودة»

أخبرني من غطى ساحات الأقصى
غداً بدماء الشهداء..!
من هدرت في القدس دماؤه!
من عبأ مخزنه النووي
بالرعب القادم.. إرغاماً..

«يا سلم» الذرة «ما تبغي»!!
قد دُعر الذعر.. من البطش
قد دُعر «الوكر» من الوحش

والعرب؟؟؟

«يا بن المقرودة».. ما العرب؟
ذبائح ماتت وارتاحت!!!
وذبائح ظلت تختلج..
والآخر.. علم ما انطفأت
روح الإبداع.. ولا وهنا
يتلقى الحقد الصهيوني..
يتلقى المدفع والكفنا
«الذرة» علم «يا درّة»
لن نترك يا ولدي «درّة»
جيش الأوغاد يُقتلنا
أقسم يا ولدي «المقتول»
بتراب القدس ومن سكنا
لن نترك وحش القرن يصول
وسنضع للمقاتل «رستا»..

يا ولدي

(موعدنا غ طلوع الضو.. تشرق
شمس الحرية

أيا محمد درّة» لو تصحى
الأمة العربية)

وستفخر يا جيل «الدرّة»
إذ ثارت.. في يدك.. الحجر
قد تطرد ميراث جدود
أو أنت تزول وتنتصر
يا خجلة من نخ ذليلاً
والموت.. قريب.. ينتظر
سيموت الفرد.. ويبقى الشعب
ويحيا مجدك والظفر

- محمد التهامي سيد أحمد.
- مصري من مواليد ١٩٢٠
- دواوينه: ثمانية أولها: أغنيات لعشاق الوطن ١٩٨٧.

الصغير الكبير

إن كنت في وهج الطفولة تُؤادُ
فلقد بدأت مسيرة لا تنفدُ
ظنوا بقتلك أن عمرك قد مضى
فإذا بعمرمرك يوم موتك يُولد
غيّرت ناموس الحياة لتنتهي
أولى خطاك إلى الخلود فتُخلد
نادى جميع الخلق باسمك وانبرى
موج الأثير بوقعه يتردد
قالوا: ذهبت وفاتهم أن الذي
في راحتك عواصف تتجدد
إن غاب منا في القداء «محمد»
فغدأ يجيء «محمد» أو «أحمد»
سيظل وجهك يا ابن «درة» بيننا
تغراً يُضيء ووجنة تُتورد
وتظل نوراً في بهيم ظلامنا
يهدي الألى لحقوقهم لم يهتدوا

خَضَبَتْ دِمَاؤُكَ أَرْضَنَا فَتَطَهَّرَتْ
وَتَوَضَّعَتْ وَمَضَتْ لِرَبِّكَ تَسْجِدُ
هَذِي الدَّمَاءُ شَرَارَةٌ مَحْمُومَةٌ
لَا شَيْءَ يَرُدُّعُهَا وَلَا تَتَرَدَّدُ
تَكْوِي جَمْعُ الْمُعْتَدِينَ تَرَدُّهُمْ
وَتَظَلُّ فِي أَعْقَابِهِمْ تَتَوَقَّدُ
حَتَّى يَدُوسَ الْحَقُّ فَوْقَ رِقَابِهِمْ
فَتَضْيِقُ أَنْفَاسَ الْبَغَاةِ فَتُخَمِّدُ



إِنْ الْأُلَى قَتَلُوكَ قَدْ قَتَلُوا الضَّحَى
بَغِيًّا فَضَمَّهِمُ الظَّلَامُ الْأَسْوَدُ
عَمِيَتْ بَصَائِرُهُمْ وَضَلَّ رِصَاصُهُمْ
فَمَضَى لِأَنْوَارِ الْبِرَاءَةِ يَحْصَدُ
وَتَعَمَّقُوا خَلْفَ السَّلَاحِ وَكَلَّهْمُ
هَرُّ وَرَاءَ سِلَاحِهِ يَسْتَأْسَدُ
حَفَرُوا قُبُورَهُمْ بِحَدِّ سِلَاحِهِمْ
فَقُبُورُهُمْ بَاقَتْ لَهُمْ تَتَرَصَّدُ
لَنْ يُقْلَتُوا مِنْهَا وَإِنْ طَالَ الْمَدَى
فَلَهُمْ عَلَى رَبِّ الْقِمَامِ الْمَوْعِدُ
فِي يَوْمِهَا يَرْتَاحُ ثَارُ دِمَائِنَا
وَتَنَامُ نَارُ جِرَاحِنَا فَتُخَمِّدُ
وَيُعَاوِدُ الْحَقُّ الْمَسِيرَةَ ظَافِرًا
يَحْلُو بِهِ لِلظَّالِمِينَ الْمَوْرِدُ

وتصير أوهام البغاة وظلمهم
أثراً على كفّ القنا يتسبب
تطوى الأساطير التي خدعوا بها
فجئوا أمام جدارنا وتعبدوا
قلبوا بطون الأرض تحت ترابنا
فلعلها قد ظلّ فيها المعبد
كذبوا طويلاً واستساغوا كذبهم
قد صدّقوه لطول ما يتردد
وغداً ستجتاح الحقيقة زعمهم
يا ويلهم مما يجيء به الغد
فهو الذين قد اعتدوا وتجاوزوا
ومشّوا على أرض الأباة وعربدوا
واستمرّوا العدوان ظناً منهم
أن الظلوم ببطشه يتسبب
جهلوا حقيقة أننا في أرضنا
مهما تمادى الظلم لا نستعبد
سنظلّ نحرس حقنا ونصوّته
ولكل بارقة له نتصيّد
إيماننا بالحق كل حبيباتنا
فحياتنا وحقوقنا تتوحد
نحيا وفي يدنا الحقوق مصونة
ونموت وهي بكفنا لا تُفقد

- محمد الحسن بن مصطفى منجد.
- سوري من مواليد ١٩٣٥.
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: رماد الهشيم ١٩٩٩.

ملحمة الدم والحجارة

نضدت من مِرْق الجراح عُقودا
وضممت من عبق الدماء وُرودا
وفتلت حبل الوصل بين قصيدتي
والطفل فانبتثق النهارجديدا
فكتبت ملحمة الدماء بأحرف
رقت على شرفة الخلود خلودا

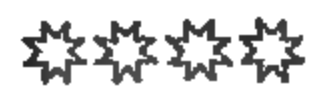
أمنت بالأطفال من كبـد اللَّظى
يرمون بالحجر الوريَّ يهودا
تتعشّق الأسـمـاع وقع نـعـالهم
يتسابقون إلى الفـداء وُقودا
يمضون والغضب الرضيّ بزحفهم
يَهَبُ الكفـاح سـواعـداً وزنودا

يا أيّها الأطفـال نرُقْ دمائكم
نسج الصمود على البطاح بنودا

قسماً بأيديكم بمسقط رأسكم
بالمهد بالأقصى يزفاً شهيداً
طفل بحضن أبيه كان يضمه
ليبرد عنه النار والبارود
لو أن وحش الغياب جاع ولم يجد
إلا محمداً صد عنه صدودا
قتلوا الضياء بمقلتيه وصرخوا
«كان الضياء بمقلتيه شهيداً»
قسماً بدرة بالدماء زكية
تروي سنابل زرعكم تخليداً
بالحافظين عهد من عشقوا الثرى
بمكبرين يدمدمون رعوداً
بالحاملين النار بين ضلوعهم
يتواثبون على العدو أسوداً
لنمرقن الغدر لو بأظافر
باكف من لبسوا الدماء بروداً



يا غضبة الطفل الذي بهر الدنى
عزماً وإقداماً فدى وصموداً
قدر الطفولة أن تكوني غضبة
لا تقبل التهود والتشريداً



يا أيها الأبطال أي قصيدة
ترقى لطهر دمائكم تمجيداً

بدمي لو امتنع اليراع قصائدُ
حمرٌ تسيل من الجراح وريدا
عوذتُ غضبتكم بفيض دمائكم
بالأكرمين مَحَاتِدا وجُدودا
بالمؤمنين بزحفكم وهتافهم
اللّه أكبر همّة وصمودا
بالمانعين الواهبين بلادهم
الرافعين من الضياع عمودا
بالعاقدين الغار فوق جباههم
تيجان عزّ ترفض التهويدا
عوذتها بالناذرين شبيولة
بالأمّ تدفع خالداً وسعيدا
منّ خانعين على الطريق تساقطوا
من كلّ مشلول يجرّ قعيدا
من عاقلين السلم تحت مظلة
نسج العدو خيوطها تمهيدا
من كلّ مافون يخور مُصرّحاً
في الليل يخشى في النهار رُودا
ثُوروا فلسطين السليبة كلّها
مثوى الجدود مفاوزاً ونُجودا
لولا أخاف الله لم أشرك به
لتخذت من أحجارها معبودا
فتقّموا الغمرات لا تهنوا ولا
يُحزنكمو منّ بدّوا تبديدا

حسبوا انتفاضتكم تموت بضربة
تلوي إذا عصف الحديد حديدا
حشدوا عليكم كل باغ خائف
من كف طفل تقذف الجلمودا
خسئوا وخاب الغادرون وسعيهم
خسئوا وخابوا لن نخر سجدوا
شلت أياديهم تكسر أعظما
وتشق أرحاما تخاف وليدا



يا خائضين غمار ملحمة الفدا
يا باذلين لها دما وكبودا
يا زارعين الليل أمملا على
أنواركم جرت الحروف قصيدا
ألق الجراح يضيء درب تضالك
ويعيد وجهاً للكفاح مجيدا
انتم نجوم في دياجى أممة
لظمت على فقد النهار خدودا
ردوا لأوردة العروبة نبضها
ردوا لها نفس الجهاد مديدا
وامشوا أمام الخائفين فإئتهم
ألقوا الحياة مع الخنوع رقودا
نصبوا على جسر السلام شراكتهم
بارك يعقد حبلها المشدودا

وبنوا جدار الصمت بين حدودنا
والكون يعرف مَنْ أباح حُـدودا
لا.. للسلام المرّ يتزع كاسّة
مَنْ راح يملأ ورده تهــــــــــــــــــــــــــــــــــديدا
دمـيـتُ زهور السلم من أشـواكـه
فهـوى يُحطـم غصنـها الأملودا

يا خائفين على السلام رؤيـدكم
راي المـمـالـى لن يكون ســــــــــــــــــديدا
لا تطلبوا شرف العروبة ساسّة
ترضى من الخـصـم اللدود زهـيـدا
شرف العروبة يُستردّ بأنمل
ترمي وتكتب بالدماء نشـيـدا



- 98 -

الأنبياء دماؤهم مهدورة
 شرع تعهده (الثقاة) بهي
 مهر (السالمي) نبي صالح
 اخذوه بالمنشار وهو نبي
 (العجل) رب إن ثغرا ورغلا لهم
 (والسامري) شعاره مروي:
 إن غاب (موسى) فالعقول سليبة
 والأصفر البراق نوراني
 (هارون) لم يكبح جراح عصابة
 أوري شراحتها هو طيني
 القى إلى موسى مقاليد التوت
 ماذا عساه يفعل الملوي:
 لا تأخذن بلحياتي هم خالفوا
 أمري وأمرك أيها المهدي
 لا تشمتن بي عاذلاً ألف الغوا
 ية، ليلة كنهه به دوي
 شعب تمرس بالذنوب: إدامه
 وطعامه شر النساء بغى
 أبحارهم كشرارهم لم ينتهوا
 عن منكر، يسرعى به دوني
 اللعنة البلاء وشم خالذ
 ما ذر نجم أو زقنا جني
 تفجر الأنهار من صم الجببا
 ل، وليس يندى جانح عبري
 الصخر أطرى من قلوب غمست
 بالمكر والكفران .. فهو طري

(٢)

(رامي) أنا، وأبي (جمالُ الدرة)
في الأرض ومُضٍ في السماء مَجْرُهُ
طَيْرَانِ مَرَصُودَانِ فِي قَارُورَةٍ
مَسْنُونَةِ الْحَدِيدِ سَنَ الشِّفْرِه
قَدْرَ الْحَمَامِ، إِذَا تَطَاوَلَ عَمْرُهُ
عَامَانِ: سَلَمٌ، وَالْمَصَائِدُ عَشْرُهُ
فِي سَوِّقٍ (غَزَّة) دَمِيَّةٌ مَجْبُولَةٌ
مِنْ طَيِّبَةٍ وَبِرَاءَةٍ وَمَسْرَرُهُ
تَهْفُو إِلَيَّ إِذَا زَهَبَتْ أَزُورُهَا
وَإِذَا انْصَرَفْتُ تَسْوِطُنِي مَزُورُهُ
سَاءَلْتُ نَفْسِي، هَلْ لِمِثْلِي أَنْ يَهْدِي
حَمَّ بِهَرَّةٍ، وَبِلَادِهِ مُهْتَرُهُ
كَمْ ذَا حَلُمْتُ أَشْمَهَا وَاضْمَمَهَا
وَإِذَا صَحَوْتُ وَجَدْتَنِي فِي حَسْرِهِ
فِي كُلِّ عَيْدٍ اسْتَحَثَّ دِرَاهِمِي
قَاءَعْدَهَا، وَارْدَهَا لِلْمَصْرَرُهُ
الْيَوْمَ ادْخُلْ جَنَّتِي الْيَوْمَ أَشْنُ
رِي، دَمِيَّتِي الْيَوْمَ يَوْمُ الْوَفْرِه
بَيْنِي وَبَيْنَ السَّوِّقِ دَرْبُ لَاحِبٍ
مَا غَابَ دَرْبُ السَّوِّقِ عَنِّي مَرُّهُ
أَحْجَارُهُ فِي خَافِقِي مَرَصُوفَةٌ
أَثْمَارُهُ مَخْضَرَةٌ مُحَمَّرُهُ
فِي كُلِّ شَجَرٍ لَمْسَةٌ مِنْ وَالِدِي
هَذَا الرِّفْرِفِ وَهَذِهِ الْآجُرُهُ

من صنّع كَفَّيْهِ جِدَارَ رَابِضٍ
 أعلى مَشَارِفِهِ وَأَرْسَى صَخْرَهُ
 بيني وبين السُّوقِ هَذَا نَسِيبَةٌ
 عَرَبِيَّةٌ مَوْصُولَةٌ كَالسُّرَّةِ
 أيام جَدِي (هَاشِمٍ) أَيَّامُهُ
 بِسَمَمَاتٍ وَدَّ لَمْ تَفَارِقْ ثَغْرَهُ
 أَنَّى التَّفْتُ شَمَمْتُ نَفْحَ عَيْبِيرِهِ
 شَمَمْتُ حَجَازِيَا يَخَالِطُ عَطْرَهُ
 نَخْلٌ وَأَعْنَابٌ، وَإِثْرُ مَاجِدٍ
 كَنْزٌ مِنَ الْأَقْدَاسِ ضَافِي الشُّهُرَةِ
 خُذْنِي إِلَيْهِ ، يَا أَبِي خُذْنِي إِلَى
 أَحْضَانِ (هَاشِمٍ) وَاطْرَحْنِي فَتْرَهُ
 ثُورَقٍ عُرُوقِي فِي ظِلَالِ جِرَارِهِ
 شُوقِي إِلَى سُقْيَاهِ شُوقِ الْبِذْرَةِ
 طِفْلٌ أَنَا، طَيْرٌ أَنَا، أَدَمْتُ هَـ
 هَذَا السُّوقِ هَذَا الْمَهْرَجَانِ وَسِخْرَهُ
 سِرٌّ إِلَيْهِ يَشِدُّنِي شِدُّ الْحَبَا
 لِي إِلَى حَبَالِ الْقَدَسِ شِدُّ الصُّخْرَةِ
 لَوْ كُنْتُ طِفْلاً يَا أَبِي لَسَمِعْتُ نَسْدَ
 بِرِيحِ الْمَلَائِكَةِ فِي ظِلَالِ السُّنْدَرَةِ
 وَرَأَيْتُ أَسْرَابَ الطُّيُورِ الْخَضِرَتِمْ
 رَحٌّ، فِي سَمَاءِ الْخُلْدِ.. تَصْدَحُ حُرَّهُ
 مَا بَالُ كَفِّكَ تَرَشُّقَ الْأَزْهَارِ فِي
 أَسْفِ ثُظُلَانِي تَعْيِيدَ الْكَرَةِ

هذا رصاص أم سهام دعابة
فَتَقَتْ جراحَ سحابة مُنْفَرِه
ما للضجيج يفحّ مازوم الصدى
أرتال شُهَب أم قذائف جمره
إني أرى (قابيل) خلف دروعه
يسـتـلُّ أنياباً ويُنشِب ظُفـره
نارٌ وأوزارٌ تؤزُّ قـبـيـله
جُحر الأفاعي لا يجاور جـحره



دم ليس للدفن

لماذا قُتلت بهذي السهولة يا سيدي؟
لماذا وفي غفلة من صمود الجدار؟
لقد اخطأوا القلب في الرميّتين
وصار الرصاص على قاب قوسين منك
لماذا ألوف من الطلقات على باب عمرك؟
ثبّت يديك إلى الأرض
شدّ على أي شيء بغزة
واستشهد الآن دون ضجيج
فإن الشوارع خالية
والعواصم نامت على وقع شرطتها
أما يستحي الفؤ؟
أما يستحي كل هذا الرصاص؟
إنهم يقتلون احتفائك بالشمس
لن يقبلوا أن يكون لك الآن حلم
وورد

وحزن بحجم أساطيلهم
إنهم يقتلون الإمام الذي لمحوه بعينيك

يا خوارجُ هذا إمام بلا غيبةٍ
والدماء التي غسلتُ روحه سوف تُطبقُ
عبثُ، سيدي، أن نفسَ هذا الصراعِ
فإن الصراع دمٌ
والسلام قتيلٌ
وإن الوصول إلى صفقةٍ شبحٍ مستحيلٌ
وإن اجتثاث المفاهيمِ
في زمن اللا مفاهيم فهمٌ دخيلٌ.



محمد الرياحي

- محمد الرياحي بن حبيب.
- سوري من مواليد ١٩٤٨.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

والتين والزيتون

قد كان في طريقه يرنو إلى السماء
بنظرة يرجّها فؤاده الحزين
قد كان في طريقه إلى الأفق
يؤرجح الفضاء
بهذبته الحنق
لما اتته طلقة الرصاص
فخرّ من سمائه
وضرّج الأفق

ما كانت السماء في عيونه حزينه
ما كانت السماء غير ومضة الفرخ
ترفّ في فؤاده الصغير
لكن غيمة سوداء
أقفلت المدينة
فاستوحش الفضاء

دفتره المحمول في يمينه
يجمع ما دونه

في يومه القصير
يجمع ما لونه
من رسمه الجديد
يحمل نجمة وسعفة وطائرًا،
وقبضة مقدودة من الفضاء

واستيقظت لما هوى الآفاق
وصاحت الحجارة الصغيره
واستنفر الفضاء
وامتدت الحكاية الحزينه
تطوق المدينه
وتعجن التراب بالدماء

تلاقت الجراح والجراح
وصرت الأبواب في عناء
وانتصبت بوابه الدماء كالصباح
ورف فوق الهدب موكب الشهيد
تداعت الأشجار والأحجار والشباب
تمترست .. تقدست
وانطلق النداء
وانبثق الزمان نخلة،
في ظلها محمد
يضيء درة يتيمه
ويبعث الصباح

يا ولدي.. محمد
هل يقرأ الأحرار ما كتبت؟

هل يقرأ العالم ما كتبت؟
هل يقرأ الحديد في زماننا؟
هل يقرأ الصفيح والدولار
وجهك حين كنت
تُصرِّج السماء بالدماء
وتُطلق الفضاء؟

والتين .. والزيتون
من دمك الطهور يا محمد
سنرفع البناء
عمادنا أحلامك الكبيره
ونورنا حروفك المنيره
حدودنا ما يجمع الوطن
من خمرة الزمن
من دمك الطهور يا محمد
ستولد الأيدي التي تكسر الحجر
وتقذف الحجر
وتشعل الشرر
ترسم درب الحق والقضاء
سيشمخ النخيل والزيتون
كنيسة.. ومسجداً
والتين .. والزيتون..
والتين .. والزيتون..

براكين الغضب..!

برصاصهم زرعوك في أرض البطولة عاشقاً للورد.. فانداح الشذى في
صدرك الحاني محبته
برصاصهم غرسوا النخيل فأينع الثمر النديّ بغصن قلبك فارتميت على
الحنين ينز جرحك بالعطور
برصاصهم أدمنت عرس المجد فاشتعلت نوافير احتراقك بالشموع
وبالدموع
كيف احتضنت الطفل في نرق ورحت تصبّ حقدك في انتفاضة تائر يغلي
كمرجل؟
أعليت صرختك التي فتحت طريقاً للشهادة في قلوب الثائرين
مذ أرعدت كان اشتعال البرق يخطف ضوء إنسان العيون فراح يتكئ
الشهيد على الشهيد
هي همسة أو لمسة تكلّي تُفتّح كل أزهار الربيع على الغصون
أو صرخة حُبلى بأهات اليتامى في انتفاضات الحجر
أو دمعة مستّ شغاف القلب فأنقذ الصمود كأنه قدح الشرر
أو صمت بركان توضحاً بانتصار الحق في جُرح اليقين مضى وكبر للجهاد
بكل الأم السنين

هل غير «درة» يرسم الأحلام للأطفال في عرس النضال؟
مَنْ غيره يحكي البطولة عرس نصر في الخليل أو الجليل؟
يا قدس... يا أقصى لعين الطفل «درة» ترخص الأرواح
لا .. لا بدّ من طير أبابيل تحط على العدو مع الصباح
بحجارة السجيل ترميهم وتجعلهم كعصف في الدروب
برصاصهم زرعوك في أرض الشهادة عاشقاً ترنو إلى فجر جديد
برصاصهم غرسوك نخلاً بين قامات الشموس فصرت عرساً للشهيد
برصاصهم أدمنت نرف الجرح فاشتعلت نوافير احتراقك من براكين
التحدي

ها قد رسمتُ الدرب يا أم الشهيد فزغرد عرسي اقترب
في غير هذا لا سبيل إلى خلاص يا عرب
عرسي اقترب .. ثارت براكين الغضب



غير أنني أراكُ

لا أرى في زحام الخطأ،
غيرَ طفلٍ يلوبُ
وفي يده قبضةٌ من ترابِ القرى
لا أرى

من ركام الكلام،
سوى برزخٍ وحجرٍ
يُسدل الدم عن ركبتيه،
لينهض مُستبسلًا في صباح الشرِّ

هَبْ لَنَا
من لدنك يدا
كي تُلوِّح في الريحِ،
تاركةً
ذكريات الطفولة نائمةً،
في ظلال الصورِ
أيُّ هذا الماضيءُ

على شاشة الخوف،
تمطرك الطلقات، وتغفو
وتصحو على وطن واضح
في غموض الوطن

لا أرى
غير أنني أراك
كما الخيل تنسج فينا،
ثياب البدايات،
تبني بيوتاً من الضوء
صكّت نوافذها بالشجر

يا محمد،
تقوست سهماً هناك
ولم تنطلق
أخطائك المعاني
وما أخطأك الرصاصات حتى انفردت
كسجادة في الأفق
وانفردت شموساً هنا
ودماً حول أعناقنا!
ضممتني يا ابن أختي
إلى حجر في الجليل
ضممتني لأشد عروقي
وأشد فيك التعاليل والأغنيات،

فبعدَ قليلٍ

تهطل الكلمات عليك قناديل،
مشغولة بالزخارف والجُّلنار..
شجرٌ هذه اليدُ إذ تستغيثُ،
وحولك نار التتارُ
والفضاء يطوّق قرآننا بالصليلُ

أيّهذا الملاك القليلُ
ضمُّني يا ابنَ اختي
وقمُ نجمةً
كي نردَ إلينا الحناجرَ
في لغة أنهكتها اللغاتُ،
ومن ثمَّ ثمَّ
يا سليلَ الندى الأرجوانُ
في عقيق الكلامِ،
لعلَّ الجيوش تشدُّ باكمامها
دمك المستباحا،
تجيء صباحا،
نُصلي جماعتنا في الجهات،
بلا قبلةٍ
أو رهانٍ

نمَّ على حجر في الطريقِ،
إلى بيت جدِّي

ونمّ في حليب الطفولة،

مثل هلال جريح

أنتَ جار المسيح

وانتهاء الكلام

عليك السلام،

عليك السلام.



- محمد بن عبدالقادر المتقن.
- مغربي من مواليد ١٩٥٩.
- دواوينه: واحات الشدو الجريح ١٩٩٦.

الدم المطلول

دمي زيتُ القناديلِ
ولاءاتي: أبابيلي
واحجاري وسجّيلي
غدتُ قبراً لقابيلِ
وتكبري وأياتي
بشائر فجرٍ الآتي
أغيثوني..
أغيثوني..

يصيح أبي.. ويحميني..
ويحمي قدسنا الشماً..
واقصانا يناديكم:
أيا عُرباً
ألا هُبُوا
ألا احموني!!
لهذا الطفل في الميدانِ
شموخ لا يُطاوله شموخ في أعاليكم!
بواديكُم

رصاص الغدر قد أردى الربيع تباغت الدنيا

بغورته

وثورته

وقولته

ونادته الأناسي كي يبيع سواعداً تحمي:

عروبتنا

وأوبتنا

مدينتنا

واقداً

بواديكم!

نُناديكُم

وقد هجّنا لنحميكم!

أُنَادِيكُم

وهذا الوغد يرميني، ليُنسيني:

رِضا ربي

هوَى شعبي

ذرى رفضي

شذا أرضي

وحباً بلّ أعماقي

فطارت في ربا القدس

تراتيلى:

أناشيداً لأشواقى

تُضمخ في ابتهالات

جوى نفسي..

جوى..

نفسى..

جوى...

ن.. ف... س.. ي..

ج....!

آه أمي:

غداً ألقاك في الخلد

فلا تبكي

سألقاك

فرحماك!

شهيداً قد وقعت على ربا الجنة

فبشرايا

وبشراك

فلا تبكي

أيا أمي

فبشراك.. فبشراك..!

دمي المطلول زيت في قناديلي

ولي لغة إذا نطقت، أو انتطقت

يصيح العليج يا ويلي!!

ويُعول في حزون حقوله الغرقد:

ألا قد صَبَحَتْ هاماتكم

طيرُ الأبايل!

أخي الدرّه
أيا يا قوته القدس
قليلاً ما تجود بمثلك الأيام،
أو تأتي بمثلك قومها حرّه!

أخي الدرّة:
وتاجاً زان أياماً لنا مرّة!
رأيتك تُسرج المصباح،
تهدي الحائرين، طريق من ساروا إلى الجنّة:
«كتاباً فيه ذكركم
وفيه بساط مكرهمو
وآيات بلغنهمو»

بلا منّة،

أخي الدرّه
ومعذرة:
رأيتُ القتل في بيروت، في صبرا وشاتيلا،
وقانا عربد الأوغاد في أفيائها مرّه
رأيتُ القتل،
في كابول،
في أسام،
في الشيشان في...
إلا أنت تُسقى ألف مرّه
فمعذرة..

إذا الشعر الحزين غدا صدى نايب
وخضتُ بحار أهوال بلا حادي
لأنّي أنسج الأشعار من دمّ لأولادي!

الدرّة نجمة العائدين

أبتاه. خلف الساتر الوهمي
ي، خبي صدرك المملوء بالشجن
أبتاه، قد صدوك فاحذرهم
وذا صدري يردّ كدرعك الخشن
أبتاه. قد خلفتني رجلاً
وعرفت منك قضية الوطن
ورأيت في جفنيك أروقة
مسكونة بالهم والخزن
فزعت صباراً على شففتي
ووضعت ناقوساً على أذني
وصنعت مثلك «درّة» حملت
ما قد حملت - أبي - ولم تهن
بالأمس شقت صخرة بيدي
شفتين أكلتين من بدني
وضأتها مثلي براويتي
ورميتهما تهوى إلى الذقن
قد كنت تحميني على صفري
ويداك أجنحة تظللني

فارقـد. فـدنتك اليوم أجـنحتـي
واجعل قميصي - يا أبي - كفني

تلك الحجارة زارت الأقصى وجـ
ت، بها إليك ضحى بغير مـجانق
كـتبت على كفى ثلاثة أحرف
«النصر» من عند الإله الخالق
أنا «ذرة» تبقى على مر الزما
ن، تضيء دربا للشباب الوائق
يوماً يعود الفجر في أفاقنا
وتعود أنت إلى الظلام الحانق
يايها البغي الجبان مدججاً
بـسلاحه ويلوذ خلف خنادق
يا سبئية الدنيا ولعنة ليلها
ونهارها وفوضىضة من مارق
يكفيك رعدة منكبيك وساعـد
ئك، وإصبعيك على الزناد الحارق
أنا مقلق جنبك طول العمر في
أذنك مني صرختي ومطارقي
أنا موقظ جفنيك طول العمر، في
عينيك منقاري ومخلب باشقي
أحرقـت سـفـنك جاهلاً، وغرقت في
هذا النجـيع، ولست أنت بـ «طارق»

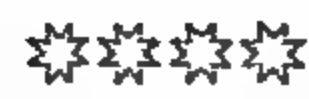
يأتيها العدل الكسيع الجاحدُ
والدمع في عيينيك دمع جامدُ
ماذا جنى هذا الصغير وأرضه
مفصوبة ويعيث فيها المارد؟
غضُّ الإهاب بكفه أحجاره
يرمي بها مُتَوَضِّئاً ويُجالِد
حمل اليهود بنادقا ومِدافعاً
وقنابلاً من خلفهنَّ تُساند
كفُّ بها حجر تُواجه مِدفعاً
من منكما ذاك الشجاع الصامد؟
هو نجمة للراجعين وبسمة
يوماً يناجيها الطريد العائد
يا وردة تُسقي دماً متورداً
يرتادها هذا الشبيب الراشد
«يا درة» قد ضوأت درياً ثها
نُ، على مداه كنائسٌ ومساجد
جيش يصيد حمامة بريّة
لكن ورغم الصيد خاب الصائد
يا نُطفة الأفعى: نقيع السم في
عيينيك. في جنبيك قلب حاقد
أطلقت زخّات الرصاص وكان يك
في، في استلاب الروح سهم واحد
لا يُوقظ الدنيا ويقلق ليلها
غير الدّما. جفنُ العدالة راقد

- محمد بشير بن أحمد الرحال.
- سوري من مواليد ١٩٢٦.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

عبير دم الشهداء

ما هذه الصرخات والضجّات؟
هل حلّ خطب أو بدت ترجمات
قالوا ارتدى الأقصى رداء أحمرأ
وتهيأت من ركنه جنّبات
وغدا رصاص البغي في أرجائه
حماماً يُصبّ وتكثر الأهات
وتصدّى أطفال الحجارة جهره
للبيغي واستعرت بهم.. هجمات
وتعالت الأصوات في ساح الوغى
خمدت من المكر البيغي، أصوات
تلك الحجارة في أكفّ براعم
تدمى بها.. الأطراف والهوامات
هي كالقنابل تهزم البيغي الذي
حامت بأصل كيانه، الشُّبهات
برصاصة اللؤم الذي لا يرعوي
قُتل الصغير فأرسلت حسرات

في حِضْنِ والدِهِ اسْتَقَرَّ مُحَمَّدٌ
مَئِيَّتاً وَجَاشَتْ بِالْبِكَاءِ الْعَبِيرَاتُ



يا جِذْوَةَ الْحِزْنِ الَّتِي لَا تَنْطَفِي
سُئِعِرَتْ بِهَا الْأُنثَى وَالزَّفِيرَاتُ
يا دَمْعَةً لِأَبِي مُحَمَّدٍ حَرَّةً
ضَاقَتْ بِهَا الْأَحْدَاقُ وَالْوَجَنَاتُ
مَا بَيْنَ أُنْرَعِهِ يُقْضِي نَحْبَهُ
تَتَوَالِي فِي إِسْعَافِهِ الْهِمَمَاتُ
وَيَمُوتُ فِي الْحِضْنِ الْحَنُونِ مُحَمَّدٌ
وَتَحُومُ فَوْقَ سَمَائِهِ الرَّحِمَاتُ
هَذِي الْمَذَابِجَ شَوَّهَتْ وَجْهَ الْحَيَا
ضَجَّتْ بِهَا الْمَوْجِيَّاتُ وَالْقَنَوَاتُ
طِفْلٌ يُسَجِّي وَالرِّصَاصُ يَنْوُشُهُ
فِي مِثْلِ هَذَا تُسْتَطَابُ حَيَاةٌ؟
فَقَدْ الْبَغَاةُ ضَمَائِرُا وَخُشَاشَةٌ
وَعَدُوا وَحُوشاً ضَمَّهَا الْفُلُواتُ
لَمْ يَرْحَمُوا طِفْلاً صَغِيراً أَعْزَلاً
كَلَا وَلَا أُمّاً لَهَا لَهْفَاتُ
تَبْكِي الْوَلِيدَ بِدَمْعَةٍ مَدْرَارَةٍ
فِي ثَغْرِهَا قَدْ مَاتَتِ الْبِسْمَاتُ
نَفِثُوا سَمُومَ الْحَقْدِ دُونَ مُبَرَّرٍ
وَلَهُمْ بِإِحْدَاثِ الشَّرِّ رُورٌ.. لُغَاتُ
قَدْ جَانَبُوا كُتُبَ السَّمَاءِ جَمِيعَهَا
لَمْ تُثْنِهِمْ عَنْ غِيَّهِمْ .. تَوْرَاةُ

فقدوا الشعور وكل إحساس فلم
تُرعَ لهم طول المدى.. ذِمَمَات
وتشردمت أهل البلاد بغريبة
زُرعت بكل بسيسة خِيَمَات
أمريكا تدعمهم وتنظر بغبيهم
ما هكذا يا «كلنتون» الوقفات

رقت على وجه الشهيد حمائم
تزدان في تغريدها النغمات
وحنت عليه تخط في منقارها
خط النضار وتزدهي الجنات
وكانها تحكي الجهاد مُخضَّباً
بدم السواعد تقذف الحجرات
يا أيها البغي الذي لا يرعوي
هل بالرصاصه تُمسح الدمعات؟
هم بالحجارة يُرهبون عدوهم
ما لان منهم في اللقاء قناة
ظلت فلسطين الجريحة تنتضي
سيف الجلال وتشحذ العزمات
جرح تطاول في الزمان نزيقة
فإلى متى تتدفق النزفات؟
وتبدت كل المحاسن في الورى
لم يبق للوجه الصبوح سيمات
عجباً لقومي كيف يرتاح الكرى
جفن لهم وثوسد الجنبات

والمسجد الأقصى يئن ويشتكى
بغى البسغاة ونامت النجمات
لا تخلعي يا قدس ثوب معرّة
سيزول عنك البؤس والشبكات
كم حاول الغازون منك توصلاً
ردّتهم الأشبال والهجمات

يا قدسُ يا مسرى النبيّ محمد
حاطتْكَ من حول الحِمى الأخوات
فيك المسيح ثوى .. زمانا مُرسلاً
برسالة مضمونها الحكمات
قدسَ الجميع لك الدماء رخيصةً
من أن تُدنّس أرضك .. النزوات
ما زال قومي يجعلونك موثلاً
للحب لا تثوي بك النعرات
لا يُرسلون سوى الصياح مُتلفزاً
هل بالصياح تُحرّر الخُرات؟
أم الحصار لا تُعق وإنما
تفديك منا الروح والمهجات
ستظل مهد الأنبياء عزيزةً
لم يبق للبسغي الأثيم.. نجاة
هم يذكرون حصونهم في خيبر
لم تُجدهم نفعا ولا القاعات
ذاقوا بذا التاريخ ذلاً دائماً
كم ألحقت بجيوشهم هزومات

لم تُجِدنا تلك المجالس كلها
نفعاً وليس تُفيدنا القِـلـات
كم من قرارٍ وقَعَتْهُ أناملُ
صُفـرٍ وليس تُنقِذ الهـيئات
إن الجهاد سبيلنا لبقائنا
وبه لعمري تُحفظ الحُرُمات
رثتُ أحابيل السلام جميعها
لم يبقَ بين الجانبين صِـلـات
والله أسأل أن يُسدِّدَ قـصـدنا
ويُزالَ عنا الخُلف والنزعات



محمد بن ظافر الشمري

- سعودي من مواليد ١٩٦٥ .
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

اعتذارٌ عبري

رميتك رمية العارف
وكنت أراك مرعوباً
واسمع صوتك المخنوق
أبصر دمعك الذارف
سمعت أباك يرجوني..
يطالبني بوقف النار
يصرخ رافعاً كفيه..
يقسم أنه لا يحمل الأحجار
أصبك رغم انف أهلك
حال بجسمه دوني..

أنا لا أعرف الأحقاد.. صدقني
أنا لا أكره الأطفال.. «بالمرّة»
ولم أقصدك... لكنني
قصدت «محمد الدرّة»
ولو أنني رحمت أباك..
أو فكرت في أمك
ولو أشفقت - يا طفلي - على سينك

لعلست لتقذف الأحجار في دربي
وسوف تُفخخ العربات..
سوف تُصنع الذرة!
ولو بليت دموعك لحظة قلبي
لعدت إلي بعد سنين..
تركبُ حقدك الجارفُ
تطالبني برداً الأرض..
أنت تريدها حرة
فصدقني.. أنا خائف..
وصدقني..
أنا لا أكره الأطفال «بالمرة»
ولم أقصدك.. لكنني..
قصدتُ «محمد الذرة»
رميتك..
لا.. لكي ألتذ من إخماد أنفاسك
ولا.. من عظمك المهشوم
أو من جرحك النازف
قتلتك..
قتلة المحذوف للحافظ
أظنك لست تفهمني..
«على كلِّ»
أنا أسف..!

أبي عاد اليهود!

أبي عادوا فأين هي الوعود!
وفى ذنبٌ وما وفى اليه هودُ
أبي أبلغ ثرى الأقصى سلامي
وقل ما مات لو قُتل الشهيد
أبي أخبره عن أشلاء شعبي
توثب عن محارمه يذود
تمرّس في الحروب فكان حصناً
تُعلمه الوقائع ما الصمود
أبي خُذ من دمي قطراً وسَطِّرْ
به للقدس ما نبض الوريد
فإن جفّ الوريد فصُب ماءً
عليه عساه للأقصى يزيد
دمي يا والدي مسك سقتمو
على قطراته اليوم الورود
عظامي في ثرى الأقصى وفاءً
له إن خسانه النذل البليد

أبي لا تحجزِ الطلقات عني
أبي لا عشت إن عاش اليهـود

ألا مَنْ مُخبرٌ عنا البرايا
بأننا للثرى الغالي جنود
أسود دون أسلحة برزنا
وترجف في مدافعها القرو
تواجهه حلم إسرائيل تقنى
ليرجع مجد امتنا التليد
تواجهه كل جيش الغرب حتى
وإن برقت بمجلسه العهـود
تعد لنا خلف الزوايا
وإسرائيل في علن تقـود
هي الأم الحنون مستى علمتم
بان الأم لابنتهـا تكيـد

أنا يا أيها الأحباب جسم
على أشلائه فضح اليهـود
بدا للعالم المخدوع ماذا
يخبئه لنا القلب الحقـود
فأين منظمات الكفر عنهم
وأين عُقودهم؟ أين البُنود؟
سلوهم من سقى الإرهاب فينا
ألا إن اليهـود له وقـود

مـجـاززُ تـطـحـن الـآـلـاف غـدراً
وقـومـي فـي مـفـارـشـهـم رـقـود
أنا إن متُّ فـالموت انتـصـارُ
وتاج الفـخـر أن أبي شـهـيد
صواعقُ نحن في الحرب انتـفـاضُ
ونحن لو ابل البـشـرى رـعـود

عـلا صـوت الأذان فـصـاح قـلـبي
غـداً لثـراك يا اقـصـى نـعـود



بين الصواب والسراب

محمدٌ قد أعدتَ لنا الصوابا
وإن كنتَ الضحيّة والمُصابا
أكنتَ تظنّ ساح الحرب روضاً
تُلاقى في ملاعبه الصحابا؟
بأحلام البراءة كنتَ تجري
وكان الموت يُجزّلك الثوابا
صرختَ أبي: فضمك في ثباتٍ
وقد ضاقتَ به الدنيا رحابا
تمنّى لو تلقى ألف ســـــهم
بصدرٍ للمنازلة استجابا
وتبقى سالماً من كل سوءٍ
ولا تلقى الأسنة والحـــــرابا
ولكن العدا قـــــصفوك حتى
وقعتَ تُبادل الأرض العتبابا

دماؤك يا محمدُ تزدرينا
وقد سالتَ وعطرتَ الترابا

دماؤك هيبه المجيد المسجى
فلن نُعلي بحضرتهما الخطابا
كانك من صلاح الدين رمح
رماه فخط مفرقة وأبا

سلام الله يا بطلاً هماماً
وما عرف الرماية والطلابا
تملك هول مصرع القوافي
وجاء الشعير يمتثل الجوابا
لقد جرت ينبوعاً جديداً
يشد إلى محيّاك الركابا
تطيش به الأماني والمنايا
إلى أن يبلغ الحلم النصبا
فتم واهناً فقد غمرت دهرأ
وطاول في ربا القدس القبابا
وجاور في الثرى أبطال أرض
تمنى المجيد عزمهم وإهابا
رموا حجراً بوجه مزجرات
فعاث بها - على ضعف - خرابا
وليسست تصنع الأمجاد إلا
مقاومة وبذلاً واحتسابا
فيا خمسين جرحاً وانكساراً
ممتى تترجلين لكي تُهابا؟
لقد جرت فينا كل ذل
فطاطنا وأسلمنا الرقابا

كـأنا لم نكن للحق رُسُلًا
ولم نُحكم على الخيل الرُّكـابـا!!
ولم نُحرز بحطين انتصاراً
ولم نُسقط عن الثغر النُّقابا!!
خُدِعنا بالسلام الهشَّ عَشْراً
عجافاً نقتفي فيها سرابا
وامسِ يـصـول بالأقصى دنيءُ
يُجرُّنا المهانة والعذابا
فرمجرأهلنا غضباً فريداً
ومـمات (السلم) أو قُلْ عنه ذابا
ومن لم يبذل الأرواح طوعاً
فلن يخشى العدو له جنابا



عيناك... بعدهما الطوفان

كل الروايات - إلا عنك - تُخـُـلقُ
لا زال يُشـُـرق من أشـُـلائك الألقُ
ما زلت ثاراً سماوياً يُناشدنا
والثار - رغم تناسسنا - لنا خُلق
لك الرحيل. ولأوطان زلزلة
وللدنـى - بعدك - المأساة والأرق
عيناك.. بعدهما الطوفان بينهما
يستوطن الغضب الدامي ويتساق
عيناك.. مَنْ منهما تبقى لتحرسنا
نحن الذين من الذكرى قد انعتقوا؟
يا درة الشرف الأقصى الأزمن
غدير الذي نصوصه الآمال تنزلق؟
يا سيدي: كُتِب التاريخ ذاهلةً
وانت من صفحات الغيب تنبثق
يا سيدي: قبرك القدسي مشهدنا
لديه كل مساء تلتقي الطُرق

يا سيدي: دمك الثوري يكلؤنا
لله يعرج منه النور والغسق
كتبت بالدم أوراد الذين على
ثرى القداسة حازوا المجد واعتنقوا
كتبت بالدم لا فحواه باهتة
ولا انتفاضته السماء تُسرق
الثورة الآن في كفيك فارم بها
نحو الشعوب فانت القائد اللبق
الثورة الآن في عينيك فامض بها
فإنها وحدها المنوال والنسق
والقدس دين وعشق لا ضفاف له
وانت أشرف من دانوا ومن عشقوا
وانت ذاكرة الروح التي اتشحت
بها العروبة لما طالها النرق
قيل البطولة قد ماتت وذا كذب
ما دمت ودعت فالدنيا بها رمق
لما رموك تلاشت كل أغنية
واسود بعد تداعي فجرك الأفق
أي المشاعر كانت فيك لحظتها
والروح تزهر والأهداب تُسحق؟
شكراً لروحك في الفردوس قد نزلت
عيداً وبشرى على أرواح من سبقوا
قد شيعوك.. وفي الأقصى ملائكة
لعنفوانك تستبقي.. وتستبق

كُنَّا حِوَالِيكَ نَلْهُو مِثْلَ عَادَتِنَا
 وَأَنْتَ بِأَمْلَأِ الْأَبْرَارِ تَلْتُنْ حَقِ
 كُنَّا كَذَلِكَ.. وَالسَّفَاحَ تَعْرِفُهُ
 لَهُ بِأَرْضِكَ مَيِّدَانِ وَمُزْتَفَقِ
 مِنَ الَّذِينَ لِمَحْرَابِ الْهَوَى اغْتَصَبُوا
 وَتَاجِرُوا بِثِيَابِ الْقُدُسِ وَارْتَزَقُوا
 إِذَا دَعَوْا لِسَلَامٍ حَاصِرُونَ بِهِ
 أَوْ ادَّعَوْا فَبِدَعْوَى الزُّورِ قَدْ نَطَقُوا
 قَلَّوْا.. وَذَلَّوْا.. فَلْيَسُوا غَيْرَ شَرِذْمَةٍ
 لَوْ حَاصِرَتْهُمْ فَلُولُ النَّمْلِ لَاسْتَنْقُوا
 هُمْ قَاتِلُونَ، وَإِنْ أَخَفُّوا جَرِيْمَتَهُمْ
 هُمْ كَاذِبُونَ - كَمَا تَدْرِي - وَلَوْ صَدَقُوا
 يَا أُمَّةُ.. يَا أَبَاهُ.. رَحِمْتِي لَكَمَا
 فَإِنْ قَلْبِي كَمَا مِنْ بَعْدِهِ مِزْقِ
 يَا أُمَّةُ.. يَا أَبَاهُ.. دَمْعُهُ.. دَمْعُهُ
 كَلَاهُمَا كَعُيُونِ الْقُدُسِ يَأْتَلِقُ
 أَغْيَا شَهِيدَكُمَا الدُّنْيَا بِمُقَرِّدِهِ
 إِنْ تُنْجِبَا مِثْلَهُ يَعْصِفُ بِهَا الرُّهَقُ



يَا سَيِّدَا فِي زَمَانِ قَلْ سَادَتُهُ
 وَأَهْلُنَا مَا التَّقُوا إِلَّا وَهُمْ فِرَقِ
 عَلَى جَبِينِكَ مِثْلَاقِي سَأَقْرُؤُهُ
 وَمِنْ جِرَاحِكَ مَاسَاتِي سَتَنْطَلِقُ
 نُدِينَ.. نَشْجِبُ... آيَاتُ سَنَكْتَبِيهَا
 عَلَى ضَرْيَحِكَ لَمَّا مَلَّهَا الْوَرَقُ

لك اعتذار عيون أنت رائدها
الكبت سيدها.. واليأس والقلق
تلك الفجيرة حين النار تسكننا
ولا حدود ولا أغلال تحترق
فاصعد إلى الله فالمعراج يألفه
بعد النبي شهيد في الفدا يثق
اصعد إلى الله أنت الآن رايتنا
تشكو الضياع ومن للصمت قد خلّوا
وانزل إلينا رفيقاً للمسيح غداً
روحين ما لكما من بعد مُفترق
أجل تعال إلينا كي تُخلّصنا
قد طال بالمهج المتاعاة الغسق
ولست تملك إلا أن تُباركننا
إن قيل بعدك أنا سوف نثفق



البيان الختامي

قِمّة ثم قِمّة بعد قِمّة
ولأمّ الشّهيد سوف ولما
وبناءً على.. تُقَرَّر هذا
ولئلا يُقال.. تُحذف إمّا
وختاماً تقبلوا فائق الشُّك
ر، ودمتم لشعبنا الحُرّ سُمّا
قِمّة ثم قِمّة بعد قِمّة
ولأمّ الشّهيد ألف نِعَمّا
كفكفي الدمع أمّ «درّة» صبراً
وارسمي فوق سحنة الحزن بسمه
كيف تبكين أحمداً وهو حيّ
لم يمت من بالموت أنجب أمّ
اشحذي كلّ مُدّة وقضيب
وإثاري لم يعد لدى القوم همّه
جرّعيهم من صبر أحمد كاساً
ألبيسيهم من ثوب عزمك عزماً

اقطعي من زيتونة البيت غصناً
واصنعي للصغير قوساً وسهما
علميه أن الرماية فرض
لقنيه أن اليهودي مرمي
أي حبر يوقعون به السل
م، وكل الأعلام تقطر دماً
أثراهم لا يملكون قلوباً
أم تراهم يحيون عمياً وصماً
ليس منا من سلم الخصم شبراً
من فلسطين واشتروا منه ذممه
ليس منا من يستغيث بكلب
ليس منا من يسأل الكلب رحمه
أبول الخنزير عند عرينه
ليث ظهراً والليث ينذر صوماً
أجنس القرد كل لذيذ
ولجنس الأسود ما سوف يرمى
ليت شعري لأي شيء سنحيا
إن وصمنا بالعار فالموت أسمى
ليت شعري بأي أرض نصلي
إن منعنا من ساحة القدس يوماً
ليت شعري بأي صوت نغني
إن رضينا بالدم يسفك ظلماً
بترت أرجل تزور عدواً
ثم شلت يد تصافح خصماً

يا لها من شهادةٍ لبري
فضحت عالمًا تنفس جُرما
يا لها من زغرودةٍ لشهيدٍ
بدم المجيد والخلود استحما
دُرّة أنت والذئ فطر الدر
ر، فطوبى قد طابق اسمٌ مُسمّى
طبت حياء وميتاً يا صغيري
عشت طفلاً وميت شيخ الأئمة
طفلهم عند حمرة الورد يغفو
بينما طفلنا يُعانق لُحماً
إنهم فتية تنادوا بصديق
قاتلوهم فإِنَّهم شرُّ أمّة
رسموها مشاهداً لجهاد
شفأ حتى سما وطاول نجما
فاعادوا ذكرى صحابة بدرٍ
واستفاقت شعوبهم بعد نومه
ليس طفلاً من يطلب الموت ركضاً
إنما الطفل من يموت لحُمّى

- محمد بن سعيد بن لخضر بن حمّو الشايب جربوعة.
- جزائري من مواليد ١٩٦٧ .
- دواوينه: مجموعة رماد القوافي.

أبجدية جديدة لعصر حجري جديد

لم ينتظرُ

كتب المعادلة الأخيرة في الحساب،

استاذن الأستاذَ

أرسل مع زميل الدرس بعض حروفه للبيتِ

أوصى امّة.. أن تصطبِرُ

لم ينتظرُ

رسمت يداه على الهواء تحيةً للصفِّ

غادر مُسرِعاً..

لم يستدرُ..

ضغطت يداه على الحجارة..

أقسمَ الأيمانَ

أرسلها..

تفجّرتِ الحجارة في الخنادق حُلوةً

سقط الزقّ المعبأ بالهزيمة فانكسرَ

لم ينتظرُ

تربّت يداه..

وفجّر الأخرى

سقط القناع وبعده سقط الوترُ
سقطت وُريقات، واختام، وأزلام وأحلام وأقلامُ
وأرقام وأوهام وأعلامُ
وقُبعة القلم..

لكن أحجار الصغار تفجّرت، وتحزّرت وتحذّرت
من كلّ سفح للقيمم..
الصخر غادر صمته
ومضى يُنقل خطوه..

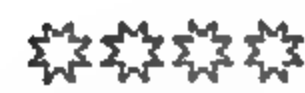
كي يترك الحفر التي قد كان فيها منذ أن شاء القدر..
وقف الزمان وقرنه المشنوق في الساعات
يرقب ضجة الآلاف في كلّ الشوارع، والمقاهي
كيف قد طار الحجر..
طار الحجر..

رجل يسير وخلفه طفل سيخذه العُمُر..
كان الرصاص بوجهه غجربة سوداء..
ترقص رقصة «الصمبا» وتضحك للقمر
وبكفها قبر.. وكفن..

وعلى العينين شيء مُختصر
كان الضباب يلفّها..
وملاءات الجنائز.. والفواصل والنُقط..
هذا فقط..

رجل يسير وخلفه طفل.. يضيق به الممر..
كان الرصاص بوجهه الصافي المدور،
بالعيون الخائفات..
حرائقاً كبرى تُكوّن في دقاته الأمانى بالرماد..

تُطَيَّرُ العصفورَ
كان يحبه
وتوقَّفَ العمرُ المخبأَ خلفَ ظهرِ الوالدِ المقهورِ في وجهِ الخطرِ
والأمُ رنَّ بسمعها:
«لا تتركيني شاحباً مثل القمرِ»
ضغطتْ يداها على الحياة..
وضمَّها.. كي يرجع.. الألعاب ترقب عَوْدَهُ..
كي توقظ الأمَ الصغيرَ لدرسه..
كي يرسم الأزهار.. والأقمار، والأنهار، والكوخ الصغيرَ
وقبَّةِ الأقصى، وثرثرة المطرِ
«لا تتركيني شاحباً مثل القمرِ»
دمه تفجَّرَ في الكؤوسِ
وفي الصحونِ
وفي القِمَمِ..
دمه المبستر بالفجيعة والألم..
لم يمهلوه ليخرج الخوف المفاجيء بالبكاء..
كان القضاء رصاصه كان القضاء..
أضلاعه تلك الصغيرة قد مضت..
كانتْ نمتْ، وتعرَّجتْ وتسَلَّقتْ فيها جذوعُ
الموت.. حطَّمتها العناءُ



وصديقه كتب المعادلة الجديدة في الحساب
على جدار المسجد المحزون،
شكَّلتها لهمْ
كي يُسقط الأعذار عند القارئين:

«قِمَمَ قِمَمٌ...»

حجر ودمٌ..»

كان المذيع يَعدُّ..

في كَفِّهِ تنكسر الأصابعُ

«خمسة.. عشرون..»

جاء الآن أنَّ وحيداً أمَّ لاثغٍ بالسَّينِ ثاءٌ كان قد سئمَ

الدُّمى، وكراستها، فرمى بها نحو العدوِّ، وقالها: «فَلْتَنْثَبْ»...

كان النشيد هديةً للأرض تغزلها زغاريد النساءِ..

والطفل كان بدرسهِ يبكي ويخطئ في تهجِّي درسِهِ..

«ألف.. وباء.. تاء.. وثاء»

فيعيدها، بعد المعلم في ضجرٍ:

«حجر.. حجر..»

«حجر.. حجر..»

الأبجدية ها هنا كانت تُعاد.. لتأخذ الحاء الصدارةَ

فاحفظوا..

حاء.. وجيم ثم راء..

وللجسيم الأخريات وللهباء..

لا القاف تنفعنا ولا الميماتُ

في فصل المحارق والدماء..

كان النشيد هديةً للأرض تغزلها زغاريد النساءِ..

وعصور ما بعد الحجارة تنفتح..

فلتُخرجوا أولادكم للشمس منذ الآنَ

من عكا إلى سهل الخليل..

فلتُخرجوهم.. لقتوهم كيف يمشون على أرض لهم ليس عليها

نصف ظلٍّ من دخیل..

لابدً من تعليمهم،
لم يعرفوا..
بل أَلِفُوا كيف يعيش المرء في أوطانه دون وطن..
لم يعرفوا غير التشرد والمحن..
وغداً يعود الحجر التائر للأرض..
يمرّ الطفل يأخذه، يكاد يُلقيه، ولكن لا غزاه
فيضمّه، ويُعيده للأرض مبتسماً، ويجري للصلاه..



بخوفك لا تحتضني

أبي!

كيف نبصر في الماء وجة الدخيل
ونشرب منه
ولا يقتل الماء أحلامنا المشرعات؟

أبي!

كيف نلمح في التراب آثار خطو الغزاة
ولا تنفض الأرض عنها
غبار خطاهم
ولا يمحّل الزرع فيها
فنجني المواسم أنا فانا
وغلاتنا في مهاوي الشتات؟

أبي!

كيف نستاف ربح الشمال
وربح الجنوب
ومن غربنا البحر يمنع عنا الرياح
إذا ما تهب علينا
ولا يمنع البحر عنا الحياة
وقد أرهقتها جميع الجهات؟

أبي..!

كيف نعتصر القلبَ
حباً
وشوقاً
ولا نسكن الحلم إلا لماماً
إذا صاغه الليل في لحظةٍ
كان فيها يوائمُ
بين الطغاةِ
وبين الجناةِ؟

أبي..!

كيف نزرع قمحاً ونخلأً
ونجني غلالاً سواناً أتاها
فألفى لديها نعيمَ الحياةِ؟

أبي..!

هل نسينا التوسُّمَ
أم هل كفانا من العيشِ
أن نستعين عليه
بصبرٍ
وصومٍ
ونجوى صلاةٍ؟

أبي..!

هذه الأرض خلفَ المسافاتِ
كانت
وما زال فيها
رفوف من الطير تعلو.. وتدنو
ولا شيء يمنع عنها السُّباتِ؟

أبي..!

فلَمْ الآن بيني.. وبينني
وبيني.. وبينك
بينني.. وبين الدروب
دروب

أراها ولا خيرَ فيها
سوى سعة من نخيل
وليمون بيارة انهكثها العصافيرُ
إذ أصبحت في مداها صقوراً
تحوم على شرفة في الفلاة؟

أبي..!

ها هو الغيث يهمني سخياً
فهل سُبِّتَ قطرة الطلّ
حين استقرت على الزهر
أم نفحة العطر ما زال فيها
أريجُ
ينافح عن نشرها في الرفات؟

أبي..!

كم سؤال.. ولست تُحيرُ جواباً
وبعض رموشك تحبس دمعاً
وبعض تثور عليها الأناة؟
فأبصرُ فيها الطريق إلينا
وأرسم فيها الرجوع إليها
كان انتظاري وإياك منقًى
يغربه الحرف فوق اللهاة؟

أبي..!

جاءني الحين..

لا تنتظرنني

سأرجع في عين المعصرات

تُرى..

هل يسافر في الغيب طفلي

وما زلت أحلم أن الطريق رجوع

وأن الرجوع انتظار ماب

تعري عن الشفق الجهم

ثم استقر بحضن المدى؟

تري..

هل تهالك في الظن

حتى تشبث بالماء

يزرع فيه الحصاد

فيجني لديه رفاق الصدا؟

تري..

أي نبت سقاها التراب من الأرض

ما أينع الشوك

واستنبت الورد من عروة الصخر

فاتحد الماء بالرمل

يهصر حلم الصقيع

على القيظ إذا أُجهدا؟

تري..

هل ترفُ المواسم إن شح فيها النضارُ
وأغرقها السيل بالغمر
أم تبلغ الشاؤ دون انتظارٍ
وتنهار عنها السنابل
تحمل منها حفيف الصدى؟

تري..

كيف تجهش فينا الجروحُ
وأحلامنا من جراح الزمانِ
تعطّلُ منها الدماء المدي؟

تري..

أي حلم يراوده اليومَ
والنار دون الهسيسِ
تسعّرُ أمداءه بالندى؟

تري..

وهزار المسافات ينادي
بأسراب رؤياه عن (درة) الحلمِ
إن أسرج الحلمَ
وارتاح يعبر جسر الردى

تري..

يكبر الطفل بالتوق
إن أرهف الشوق رؤياه
فانهلّ كالنسخ

يحيي الترابَ

بغيث الهدى؟

ترى..

كيف أسأله السرُّ

والسر دربان:

درب مسافاته الخلد إمّا تجلّى

ودرب مفاتيحه الموت إن أوصدا؟

طريقان ليسا لمن سبقوه

ولكن...

لكل مرید دَعْتُهُ الشهادة فاستشهدا

أبي...!

ها هي النار تحصدنا كالهشيم

ونحن الضحية.. والجلجلة

أبي...!

كم هَصَرْنَا من السلم غصناً

فما أ ورق الغصن إلا دماءً

ففادت بزيتونه السنبلة؟

أبي..!

أنا طفل الحجارة

هل أرهقْنَا الحصاةُ

فكان الشواظ سعيراً

وكانت ينابيعه القنبلة؟

أبي..!

ها هي الأرض غضبى

أهذا الأوان

ترى أم سنكبر جرحاً

سينزف أيامنا المقبلة؟

أبي..!

ها هم الآن غدر وناز
يمرون كالنقع قربي وقربك
لا تحتضني بخوفك
لا تحتضني بحبك
أو فاحتضني
لعلي أختبيء تحت إهابي
براكين عمر
يفجر أحلامه المهمة

أبي..!

لا أخاف الجحيم
ولكن حقد الرصاص أهيل علينا
فما أعذب الموت..
ما أنبله

أبي..

ي... يا أبي....

ي... يا أبي...!!

نزف الدّم

فانهار طفلي
وها هو بين يدي صريع
يغني

أبي..

قدّس الموت
لا تحتضني
ودعني وإياه
كي أنهله
لعلي أعود بثوب الشهيد
أنافح بالذكر.. والمقصلة

تساؤلات بريئة عن مقتل الطفل محمد الدرة

(١)

يا محمدُ
لماذا دم الرعب في كفهم
قد تجمدُ
وما انتَ إلا صبيّ تلوحُ
البراءة في ناظرية
ويقضم أظفاره في الطريقُ
تُرى للبراءة وجه مُخيفٌ؟
أم الغدر فيهم قديم مجدُّ؟
أم الجبن رغم المتاريسِ
يخشى الدماغُ؟
ويخشى البراعم والزهرُ
عند اللقاءُ

(٢)

يا محمدُ
تُرى هل أصابوا الدمى واللعبُ؟
تُرى هل تطاير فيها الشرُّ؟

وهل عانق الموت فيها اللهب؟
فالدُّمى كالحجارة أسلحة للبراءة
يخشى الجبان مناغاتها
يوم يحمى الغضب

(٣)

يا محمد
وضعوك بأرجوحة الموت
وما علموا
أن موتك ميلاد
وأن قناع المنايا بقاء
قتلوك وما علموا
ظما الأرض
وأن الروايا الدماء

(٤)

يا محمد
وجه «يافا» تفتّح كالبرتقال
والغصون الدوالي على
وجهك الغض مسنونة
للنضال
والحكايا
أساطير طفل تحدّى
الوحوش بسيف البراءة
وأخجل فينا الرجال

(٥)

يا محمدُ

أما كان للموت طعم الفداءِ

إذا قتلْتُكَ اليدُ الباردةُ

صدى الخوف فيها كريح الفناءِ

تُزجر من حولها راعدةُ

فما ملك الجبن ردَّ القضاءِ

ولكنَّها الحكمةُ الخالدةُ

(٦)

يا شهيدُ الممات الحياةُ

يا شهيدُ النضال أُمْنِياتُ

لمن باع أوطانه للشقاتِ

يا شهيدُ الردى أغْنِياتُ

لمن قدَّم الروح - مثلكَ -

مطلولةً بالدماءِ

وتحدَّى الطغاةُ

يا محمدُ

درة الشهداء

يا طائرَ الأشواق يطوي البيد طي
عرج إذا ما جرت بالقبر الندي
واقرا السلام على صبي لم يزل
في مثل عمر الشقة شقيقة مصغي
يرنو لصبح يجتلي أنواره
بابي صبح يدحر الليل أبي
قبر يكاد يذوب في حزن الربي
لولا شعاع يرشد الحيرى وضي
ضمت صفائه صبياً راعفاً
لم أدري إذ قتلوه ما ذنب الصبي
قالوا رمانا بالحجارة والحصي
عيناي إن عز الحصى بدل الحصى

يا طائرَ الأشواق عرج منعماً
صوب الملوّح بالأكف لنا: إلي
ظنّوه يستخذي هناك ملوّحاً
شل الرصاص لسانه هلعاً وعي

ظَنُّوه يَسْتَجِدِي الْحَيَاةَ تَذَلُّلاً
كَلًّا.. وَحَقَّ الْمَجْتَبَى الْهَادِي الزَّكِي
لَكِنَّهُ يَدْعُو الرِّفْقَاقَ مُنَادِياً
مَنْ آلَ يَاسِرَ وَالسَّلَالَةَ مِنْ «عَسَدِي»
«هَآكَمْ» يَصِيحُ خُذُوا الْمُشَاعِلَ مِنْ دَمِي
وَتَسَلَّمُوا رَايَاتِكُمْ مِنْ جَانِبِي
هَذَا أَنَا.. مَهْرِي بِرَاقٍ مُسْتَرْجٍ
عَلَّمَ لِمَنْ يَهْوَى عَلَى إِثْرِي الْمُضْضِي

يَا دُرَّةَ الشَّهْدَاءِ أَخْجَلُ أَنْ أُرَى
وَأَنَا أَبِيعُ الدَّرَّ فِي سِوْقِ الْخُلِي
وَأَحْطُطُ الْجَرْحَ الْمَدْمَى أَسْطَرّاً
وَأَصْوَغُ تَاجَ الْمَجْدِ فِي حَرْفِ غَمِّي
سَتُّونَ عَاماً وَالْجَمُوعَ مُخَذَّراً
تَ، بِالْحَرْوَفِ وَبِالْكَلَامِ الْخُلْبِي
حَتَّى أَتَيْتُ كَالْمَسِيحِ مُخْلُصاً
بِبَسَاطَةِ الْأَطْفَالِ شَعْباً يَعْرَبِي
قَلْبَتْ طَهَارَتِكَ مَوَازِينَ الْقَوَى
فَالْحَقُّ فِي سِوْقِ الْفِدَاءِ هُوَ الْقَوَى
وَأَنْسَدَ دَرْبَ التَّسْوِيَاتِ وَقَدْ مَضَى
زَمَنُ الْمَزَادِ الْبَخْسِ فِي زَمَنِ الْعِصِي

يَا قَسَاتِلَ التَّيْنِ.. هَذَا «خَضْرُنَا»
طِفْلٌ بَلَا سَيْفٍ وَلَا رَمْحٍ كَمِي

صدم الأفعى أعزلاً إلا من الـ
إيمان، يعمر صدره الطفل الفتى
حجر ومقلاع تبارك صبغة
نسجته أهداب الصبايا بالعشي
فقدت صلال الموسرين على الطوى
وغدا أمير المعسرين هو الغني
عشق الصخور إمائه وكتابه
يا صخرة في قلب مسجده القصبى
لاهث إن سقط الكثيـر فكلنا
درُّ إذا صرخت صخور القدس: حي



- مراقبي من مواليد ١٩٣٠ .
- دواوينه: له عدد من الدواوين أولها: الأمل ١٩٥٣ .

محمد الدرة

يكتب بدم الشهادة رسالة إلى أمه

(أماه) اكتبها إليك رسالة
بدم الشهادة والبطولة تكتب
طاشت إلي من العدو رصاصاً
راحت إلى جسمي البريء تصوب
فتخضببت أشلاؤه بدمائها
فإذا البراءة بالدماء تخضب
فمسحت وجهي بالدماء لعلي
باريح عطر عبييرها أتطيب

(أماه) لا تبكي علي، وزغردني
طرباً، فمثلك من يتيسه ويطرب
يهنيك أن دمي غدا يجري على
أرضي، ومن غرقي عليه تصب
إني شملت ترايبها فوجدته
كالمسك ينفح بالشذا بل أطيّب

يهنيك أن الموطن الغالي ارتوى
إذ راح من دمننا يعبُ ويشرب

(أماه) في شفتي نكرك يعذب
والشقوق نار في الجوانح تلهب
تيهي بنا فخراً وإعجاباً، ففي
دمننا تتيه التضحيات وتُعجب
وتطلعي للنصر، نصنع فجره
القأ، وبالفتح المبين مذهب
لا بد أن ينجاب ليل حالك
ويزول - يا أماء - هذا الغيب
و(المسجد الأقصى) سيخطم قيده
ليتيه فيه مشرق أو مغرب
سيعود مرفوع الجبين، مكلأ
بالغار، والزبد الجفاء سيذهب
و(القدس) بعد الجذب والمخل الذي
عاشته - رغم الغاصبين - ستُخصب

بشراك - يا أماء - إننا أمة
معطاءة، وعطاؤها لا ينضب
سارت بنا التضحيات عزائم
أقوى من الصخر الأصم وأصلب
نحن النجوم، إذا تهاوى كوكب
في إثره منا سيطلع كوكب
ومواكب الشهداء يتبع بعضها
بعضاً، فيسري كل يوم موكب

قولي: لإخواني الشباب تحفّزوا
للثّار من أعدائكم، وتأهبوا
قولي: لهم إنا رستّمنا دربهم
القّساء، ورائد أهله لا يكذب
فامشوا على نهج الكفّاح بهمة
وتقحموا الأهوال لا تنهّيوا
من لم يسيل دمه لتحرير الجّمي
سيظلّ يحيا العمر وهو معذب
هذي (فلسطين) الحبيبة، لم تزل
تدعوكم للثّار أن تتوثبوا
ولقد غضبنا أن نرى أعداءنا
عاثوا بها، والحر دوماً يغضب
فيها زرعنا الذّعر ملء دروبهم
والنّار ملء قلوبهم تتلهّب
فنهّارهم مستجهم متلبّد
والليل من هول الهواجس مرعب
لم تعرف النّوم المريح عيونهم
من حيث أضناها السهاد المتعب
لا بد نغلبهم، ونرجع حقنا
في الأرض، والحق المقدّس يغلب
والعزّ ليس يُردّ إلا عنوة
من غاصب بيته، لأنه لا يوهب

- جزائري من مواليد ١٩٦٠.
- دوايته: ليس له ديوان مطبوع.

بركان الموت الريهي

محمد دفع فصل الموتة العطرة
محمد نبع حر القبلية المطيرة
محمد وفق إيقاع تفجر من
همس الثرى وجحيم الخطوة الحذرة
يا برعماً ساحلاً يمتد في مدني
أفقاً يبدد غيم الأرب الوعره
يا سوسناً نرجس الأحلام ممتشقاً
حرفاً تابط جمر الهمسة الخطره
يعانق المجد أسواراً تسافر بي
عبّر الرؤى ملء فيض النغمة النيره
يلاطف البند الحاناً تعاطفها
نسائم الشوق في أهزوجة كسيره
ليقرع الحرف والأجرا قنبلة
تهز قلعة صرح الأضلع النخره
ويوقد العشق إعصاراً توهج من
حر القلوب وجمر المهجة النمره

ويُعلن الموت أسـيافاً يُجرّدها
شذى الحجارة ضد الغفوة القذرة



محمّد يا أريجاً ملء نسـمته
فجر يُداعبه في عيـده الكفن
محمّد يا وهيجاً شعّ من شفق
صاح لتُغرقه في موجه السفن
كالبحر أنت على صدري وشمّك كالـ
زهر البريء فضمت أضلعي المدن
كالطلّ أنت على قلبي نقشتك كالظـ
ظلّ الظليل فأزهى خاطري الشجن
شدّت بك القدس أحلام العشيق وأز
هـاز الهوى فأنحني في صدرك الزمن
وزغردت فيك أنغام المنية تجـ
تاح الديار فوانيساً لمن سُجنوا
أرادك البحر إيقاعاً وملحمة
فأشرقت من صبا أُناتك المؤن
أرادك العشيق أمواجاً تسافر في
برّ العواطف لما يغرق الوطن
أرادك الرب مسرى آية فضحت
نجوى الملوك وقد غطّوا وما فطنوا
وعرّتِ العالم المختال في ورف الـ
دوح المعطر وهو المنقّع العـفن



تفتَح الموت في عيينيك تُفَاحا
وزغرد الجرح في يَمناك صدَاحا
رسمتَ جسر الهوى مجداً عزفتَ بهِ
مشوار ملحمة تنساب أقداحا
فشعّ من دمك الفتاح فجر غدر
زاهٍ غدا بعطور القدس فوَاحا
وانساب من صممتك المشرق وهج رؤى
حرى بدت في دروب المجد مفتاحا
انت الشعاع ارتوى عشقاً فعاطفة
موج الهوى والإبا في قلبه صاحا
انت الجُسور امتطت حلاً لتبحر في
صممتي كأنشودة تنساب إصباحا
انت اختيال الخطى حرى توقّعها
نجوى الدروب ترّد الحرف مصباحا
فلتسكب الموت موالاً يُخاصرنا
ولتُنقش العشق الواناً والواحا
ذا موسم الجمر فلتوقد صراطك من
موت يُترجم لحن الجرح تُفَاحا



يا قدسُ مرحى بطوفان المنية تُجْ
تاحُ الحنايا وتهوي صرح من عشقوا
مرحى بزيتونة حبلى تُساورها
يد البراءة تتلو وهج من سُئِقُوا
مرحى بفصل الردى ينساب زخرفة
حرى، وخدّ الوئيد الطفل مؤتلق

مرحى بجثة مولود تداعبها
كف الأناسيم أنواراً لمن غرقوا
ذا منطق العالم المجنون تنسج من
دفع البراءة قلباً نبضه طُرق
ذي فكرة العالم السكير مُنتسكاً
يعانق الدور عشقاً وهي تحترق
يا قدس زُخّي عطور الموت في كفن الط
طفل الجميل، فقد ينتابك الغرق
وعانقي في دم الأطفال ملحمة
يكاد يخطفها الإصباح والغسق
ولترقصي ليد حرى يُسامرها
تحت المنية جمر الحرف والشفق



يا قدس أيّ وئيد شع من قبس ال
حرف الجحيم ومن بوابة القمر
تفتح الموت في أعطافه شُعلاً
حُبلى وياقات أزهار على صوري
فراح ينسج من عينيك ملحمة
صبى ليزرعها في ضيعة الجُر
موت تلاً غيماً سافراً عزفت
فيه المواسم انغماساً بلا مطر
موت سيُرقص أفنان الحنين على
إيقاع بسمة تسري على حذر
موت سيُنبت ميلاد الحمام على
أنشودة تستقي من وهجك العطر

موت يُعيد ربيع العشق في سُفنِ
ظمأى يُسامرها في لوعة وتري
موت كاهات خلجانى تزخرُفُهُ
فجر البراءة أنواراً على شجري
موت تجسّد في زيتونة كشفت
لون السلام بنجوى العالم القذر

يا قدس زُخّي الردى ورداً يُزركش مِنْ
ضلع البريء صدى جمر على نغمي
يا قدس لُمّي دم الأطفال أغنية
حُبلى تُعانق في موالها رمي
تصحبها غفوات الفجر تملأ من
نابي الديار، ومن ضوء الردى عثمي
يحققها الجمر، والتيار أسئلة
حرى تُفجر من اعطافها حُلُمي
يلقها الدرب إعصاراً تولد مِنْ
وهج الحُشاشة في تنهيدتي وفمي
ليعلم الغُرب والأعراب أن شذى
موت البراءة أنوار لدى خيَمي
وليفهم الهود أن الرمس متكاً
زاهٍ سيخلق جمر العشق من عدم
وليسمع العالم المجنون في وتري
أنات بسُملة تُغتال في حرمي
وليدرك الجند والسلطان أن خطي أ
بُركان، منبعها شَبابة الخدم

عُدِّي ضحاياك في صرح الهوى عُدِّي
ولتلثمي سوسن الرايات في خُدِّي
أضمرت قلبي بجمر الشعر فاحتبست
أهات قبيثارتي في وجنة البُند
وسيرت منكسر الأعطاف أبحر في
الاقعة الموت موشوماً على زُندي
وتهت في عشقك الظامي على جُزري
ولم أجـدد لعطور الموت من نُد
ولم أرَ الفجر إلا في جبينك يَج
تأخ القصص بهزات من الرُعد
وكنت المس في كفِّك سوسنة الد
موت الجميل كأقداح من الشُّهد
وكنت أبحث في مرساك عن كفن
صاح يللمني في قارب الورد
لم الق في مدني السكرى سوى حجر
يُعانق البُند في إيالة المجد
شُدِّي رحالك في حرفي وفي حجري
هذا زمان الهوى المشتد فاشتدِّي

- محمد عبدالله خلاد.
- أردني من مواليد ١٩٤٢.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

محمد على ضرّم الحقد

هي القدس تُزهر بالأرجوان
ويرفع منها هتاف الشهيد ويصعد
وهذا الدم البكر كالمزن يُغرق وجه الثرى
فما امرع المجد إلا على جرحه أو تعمّد
وتكبر فينا الجراح
فيا أيها المستجير
إلام تغذّ المسير، وتُلهب هذي الخطى في دروب الرياح
ففي أرضنا كل أمر مُباح
أجلّ ناظريك
هنالك يمتدّ في الأفق مشهد
ويُرسّم وجه محمد
على ضرّم الحقد
وحيداً وقد ضل عن سربه
تُحيط الضواري به
فتجمد في مقلتيه الدموع
وتصطكّ منه الضلوع

يُطَلَّ على عالم أثقلته الذنوبُ
ودنيا تجوس بأرجائها جارحات الفلا
وبالزيف أركانها تتوطدُ
تُمرَّق وعد الطفولة
وتتعد في دربهم كل مرصدُ
ويسأل عن أي ذنب جناه محمدُ
ليسطو على حلمه غاصبُ
وتجنثو على صدره ألف يدُ

محمد لم يك يعلم أن الزمان الذي
كان يكوّن أحلى خيالاته
وقد خبّا فيه حكاياته
قد تبدّ

ولم يك يعلم من قبل أن العصافير تُجلّد
وأن السلام الذي ينشدونه لنا
لنا ليس إلا سيوفاً تُسلُ
ونطعاً يُعدُ

ففي أرض كنعان كل شيء تهوّدُ
فزيتونها صار غرقدُ
ومسرى محمدُ
تذبح فيه الصلاةُ
وتسرح فيه الجناةُ
وفي المهد، وفي كل معبدُ
تراويل حزن تهزّ وتُدمي الفؤادُ

أَجَلْ يَا مُحَمَّدُ

فلا عجباً إن هُمُ أطلقوا نَحُوكَ الحقدَ أسودُ

يعربد في الأرض طوفانهُ

وتسبح في الأفق غربانهُ

وهذي الملايين في الكون تشهدُ

بانك كنتَ وحيداً

تُصارع بالجرح زحف الغزاة الجياعِ

أَجَلْ يَا مُحَمَّدُ

لقد كنتَ وحدك في ماتم صاخبِ

تُجابه بالعري وحشاً وجيشاً عتيّ الصراعِ

وما لك من حيلة تتقي حقدهمُ

وتردّ الرصاص المسدّدُ

وتُطبق كل الجهات عليكِ

لتزرع دربك خوفاً وعسفا

وتنسف آمالك التي تتوثّب في الصدر نسفا

ومن عجبِ

لا نرى من يُجرّد سيفاً

بوجه البغاة، ولا من يمدّ لكفك كفاً

كأن صريخك لم يوقظ المؤمنينَ

وقدس ترابك لم يعد كعبة المهتدينَ

غداً يا مُحَمَّدُ

سيعلم قومي بأن دماك التي في الثرى تتوقّدُ

سينبت منها لكل صبي وطفل حُسام مهتدٌ
وروحك هذي التي أينعتُ قبل يوم الحصادِ
وطافتُ بكل البلادِ
ستصحو لتبعث خلقاً جديداً
وتمتدّ سارية في السماءِ
وتُطلع في الأفق فرقدٌ
تُضمّدُ فيض الجراحِ
وقامة كيثر تصدّ الرياحِ
وتمسح حزن الرحيل وعار المشرّدِ
فها نحن نرصد خطوكِ
ونسلك دربكِ
فقد صار بعدك هذا الطريق مُعبّداً



محمد خيرو قاسم حيفاوي

- محمد خيرو قاسم محمد أحمد حيفاوي.
- أردني من مواليد ١٩٤٧.
- دواوينه: نبض القوافي ١٩٩٨.

غاية الشهداء

وَضِعَ الْكِتَابُ وَجِفَتْ الْأَقْلَامُ
هِيَهَاتَ مِنْ بَعْدِ الدَّمَاءِ كَلَامُ
جِفَتْ مِنَ الْحُزْنِ الْمُقِيمِ عِيُونُنَا
وَتَكَدَّسَتْ بِدُرُوبِنَا الْأَلَامُ
نَزَفَتْ عَلَى أَرْضِي الدَّمَاءِ غَزِيرَةً
وَتَكَسَّرَتْ فَوْقَ الدَّمَاءِ عِظَامُ
قَدْ أَدْمَنُوا رُؤْيَا الدَّمَاءِ فَقَتَلُوا
مَنْ فِي الْمَسَاجِدِ.. فَالْحَيَاةُ قَتَامُ
يَا غَايَةَ الشَّهْدَاءِ.. يَا وَطَنِي الَّذِي
مِنْهُ انْتَشَرَتْ.. وَسَادَنِي الْإِظْلَامُ
وَعَلَى ضَفَافِ الْعُمَرِ يَرْقُدُ وَالَّذِي
قَدْ مَرَّقَتْهُ رِصَاصَةٌ وَسِيْهَامُ
حَلَّتْ لَهُمْ أَرْضِي وَقَتْلُ أَحَبِّتِي
وَعَلَى أَرْضِي وَالْحَيَاةُ حَرَامُ
وَالْكُلُّ يَعْرِفُ قِصَّتِي وَقَضِيَّتِي
وَرَأَوْا عَلَى التَّلْفَازِ كَيْفَ أُسَامُ

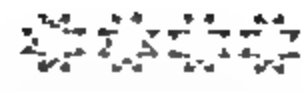
أصبحتُ في بلدي غريباً بينهم
فعليكِ (يا دنيا السلام) سلام
فنفسنا منخورة.. ودمناؤنا
مهذورة..... وسلامهم أوهام
نُشِرتُ على كلِّ الجرائد صورةً
لمحمد يهوي.. وكيف يُضام
قد دنسوا الأقصى وبعض مساجد
وكنائس وثُنُكُستُ أعــــلام
لن يغفر الرحمن حين تساقطتُ
تلك الزهور وزُكزل الإســــلام
والشئيب يصرخ في الرؤوس متى متى
فجري سيبزغ..... فالحياة ظلام
كبر الصُّغار وما راوا الا الدُما
والموت يزار حين كــــان فِطام
فالويل من غضبي إذا فجَّرتهُ
فحليب أُمِّي قاتم وسخام
قد أرضعتني الحقد قبل وفاتها
فإذا حــــرقتُ الأرض كيف ألام

- محمد أحمد ديبية.
- سوري من مواليد ١٩٨١.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

تداعيات

(أبي يا أبي)
أنا أخشى الرصاص
لماذا يريدون قتلي
وما زلت طفلاً صغيراً
أبي يا أبي
خلّني اتخبا وراءك
إنّي أكره وجه الجنود...
وكان النداء الأخير
ورن أزيز
ليثقب صوت الردى
قلب طفلٍ
يشفّ كماء غدير
ويغرق ذاك المكان الحزين
ببركة دمع، وبحر دماء
وهمس أنين
ويبقى مُسجّى
ملاك جميل

بهية طفل صغير



صديقي

وأعرف أنك

أمسيت عصفور حباً

يغرّد

فوق غصون الجنان

وأنت ترشف كوثر ربك

أنت تغفو بعش حنان

وأنت يوم صعدت إلى الله

قبل خدك

إن سأل الله عنا

وعن حالنا

فقل للإله بأننا بقينا

ثمانين عاماً على حالنا

وقل للإله

بأننا عبادٌ ضعافٌ

وأنا نعيش سنيناً عجافاً

وأنا نهاب اليهود

وأنا نخاف

وأن الصهاينة الطاهرين

الذين اصطفاهم

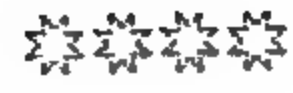
على العالمين

يزوروننا كل صبح

وكل مساءً

فيقتلعون عيون الرجال

ويغتصبون النساءُ
ويبكي التراب، وتبكي السماءُ
وتلعننا الأرضُ
والأنبياءُ



صديقي الصغيرُ
وليس اليهود هم القاتلينُ
فنحن قتلناك
حين اكتفينا بذرف الدموعُ
طوال سنينُ
وحين سكرنا بحلم الرجوعُ
طوال سنينُ
وحين ابتدعنا فنون الركوعُ
وحين غفونا
وقلنا:
(هناك ربّ يُعينُ..)
فما نحن إلا التقهقرُ
إلا الخنوعُ
فهل لي بأحمدَ أو بيسوعُ
ليملأ قلبي ببعض العبيرُ
ويغسل عن مقلتي
الدموعُ



صديقي الأمير الصغيرُ
وأدرك أنّ الجنود العتاتيدُ
كان مرادهم

أن يظلّ الصغير صغيراً
والأ تصير كبيراً
ستبقى حديث الصبايا دهوراً
وتبقى حديث الصغار دهوراً
وحقُّ لها أن تنوح علينا...
وتبكي عليك المأقي.. ويبكي الحجرُ
وتسأل أمك...
وتهمس أمك... كيف التلاقي؟..
وما من جواب.. وما من خبرُ

ملاكي...
ولست القتل الوحيدُ
فكل العصافير قتلى
وكل الرياحين تكلى
وتبكي الورود شذاها
ويبكي أخاه القمرُ..
بموتك يولد ثار جديدُ
وفجر جديدُ
ويسقط عصر الحجازُ
ليبرز عصر الرصاصِ
وعصر الحديدُ
وبعد ثمانين قرناً
ستحكي الحمائمُ
أنّ هنالك تحت الترابِ
ملاكاً
بهية طفل صغيرُ

أمعتصماه

مُباركة بيمناك الطلولُ
فأقدمُ أيها الموت الجميلُ
تبارك ما صنعتَ زُها رسولِ
وقد بلغت، إذ صدق الرسول
ويا نعيمك تُوقظ ضميم جرحِ
بعاربة، وقد هجع الصهيل
وتبعث في أديم الكبر غيظاً
فيركل غمده السيف الصقيل
لرب أذية برأت سقيماً
وبعض السمِّ مـوردهُ عليل



تشكّي في براري الظلم عدلُ
يُجرّم عند قاتله القستيل
وذنب الشّاة لا ناب وظفرُ
فحقّ الذئب في دمهها اصيل
فمَنْ ألقى بحبل الله عهداً
وناء به عن الجُلّي سببيل؟

وَمَنْ أَوْهَى بِالْأَلَاءِ الْإِوَالِي
 فَلَا الْيَرْمُوكَ خَالِدَهَا يَصُولُ
 وَلَا حِطَيْنَ قَامَ بِهَا صَالِحُ
 وَتَبْكِي نَخْلَةَ الْمَهْدِ الْبِتُولُ
 وَمَعْرَاجِ الْأَمِينِ دَمْعُ ثَكْلِي
 فَدَوْلَتِيهِ تَكَادُ بِهِ تَدُولُ
 صَلِيلُ الْبَغْيِ قَامَ بِنَا خَطِيباً
 فَأُولَى الْقِسْبِلَتَيْنِ دَمِ طَلِيلِ
 وَيَا دَمْعَ الْبُشْرَاقِ عَلَى نَبِيٍّ
 وَقَدْ أَزْرَى بِمَسْرَاهِ الْمَغُولِ
 صَرِيرُ الْقَيْنَقَاعِ تَسْفَافُ قَوْمِي
 فَمَنْ ذَا يَصْطَلِي دَمَهَا الشُّمُولُ
 وَيَضْرَعُ بِاللَّظَى الْقَدْسِيَّ سَيْفَاً
 فَيُبْرِئُ ثَارَهُ الْحَقْدِ الْأَثِيلِ
 لِمَجْدِ الْحَقِّ سَيْفٍ مَسْتَبِيدُ
 وَمَا لِلْحَقِّ إِلَّا خَلِيلُ
 فَيَا عَرَبَ الْأَمَاسِي وَالْمَاسِي
 أَمَا عَرَبُ تُصَافِحُهَا الْعُقُولُ؟
 أَمَا بَصُرْتُ بِ(دُرَّةٍ) عَيْنُ قَلْبِ
 طِفْلَوَاتِنَا يُمَرِّقُهَا الْغَلِيلُ
 فَلَا بَكَرٌ وَتَغْلِبُ دَارَ سَلَمِ
 وَلَا الْأَعْمَامُ أَرْزَاهَا الْخُؤُولُ
 وَلَا مِنْ مُرَّةٍ شُفْقِيَّتْ كُلَّيْبُ
 وَدِيكَ الْجَنِّ تَقْتُلُهُ الشُّمُولُ
 لَقَدْ غُزِيَتْ دِيَارُكُمْ فَذُلْتُ
 وَشَرُّ الذُّلِّ مِمَّا خَنَعَ الذَّلِيلُ

فلا في الدَّجَلَتَيْنِ حِمَى رَشِيدٍ
 على الفُسطاط لا هَرَمَ وَنِيل
 خيول المشرقَيْنِ سُنُونُو صَيفٍ
 وما مَرَّتْ بِمَغْرِبِهَا الْخِيُولُ
 نَبِيُّ اللَّاتِ وَالْعُزَّى مُقْصِيمٌ
 وَسَيِّفُ الْمُصْطَفَى غُلٌّ كَلِيلُ
 وَنَنَعَمُ مِنْ قُتَاتِ الْأَرْضِ سَلَمًا
 كَانَ الضَّمِيمُ حَالًا لَا يَحُولُ
 وَأَسْأَلُ أُمَّةَ الْإِسْلَامِ طُرًّا
 أَمَلِيَّارَ وَتَرْكَعَهُمْ قُلُولُ؟
 دَعَوَهَا قِمَمَةٌ هَدَرَتْ رُغَاءُ
 وَمُؤْتَمَرًا تَامَرَكَهُ الْفُحُولُ
 وَمَهْزَلَةَ الْحُدُودِ أَمَّا حُدُودُ
 لِعَقْرِبِهَا، فَتَلْتَحِمُ الْأَصُولُ؟
 أَمَعْتَصَمَاهُ رَدُّ بِنَا عَلِيًّا
 بِ(مَرْحَبَةٍ) جُلْجُلِ الْيَوْمِ الْجَلِيلِ
 وَعُذِّيَا ابْنِ الْوَلِيدِ بِنَا خَمِيْسًا
 فَيُضْرَمُ نَارُهُ بِهِمُ الرِّحِيلِ
 أَمَعْتَصَمَاهُ حَيٌّ عَلَى جِهَادِ
 وَجِدِّي الْقِرْعَ أَيَّتُهَا الطَّبُولُ
 أَمَعْتَصَمَاهُ كَيْفَ يَمُوتُ سَيْفًا
 وَفِي دَمِهِ نَبِيٌّ أَوْ رَسُولُ؟

أَلَا لَا تَبْكِي دَرَّتْنَا الْحُجُولُ
 فَدُونَ شَهِيدِنَا الْغَالِي الْعَوِيلُ

(محمّد) ليس ما احترقت دموعُ
 ولا ما قال في دمه قَوْل
 (محمد) طائر الفينيق يصحو
 سريره الضياء السلسبيل
 (محمد) من نجيع الخلد عطرُ
 تصيّد فجبره ليل طويل
 فإين هي الطفولة من حَقْوِ
 وتكتب شرعة الطفل الوحول
 لطفاهم رفيف القلب مهّداً
 لطفل الغرب مَحْرَقَة تطول
 لأنسانيّهم في العيش رَغْدُ
 لأنسانيّنا الضئلك المغيل
 ويدعوتهم من (السامي) أنكى
 بسيف هرائها تغرى الحلول
 ألا يُخْذَعْنَ اليوم غُرْبُ
 دموع (الغرب) صادقها عذول
 ألا ينسين الغرب يوماً
 دعاوى القوم ضاحكها وبيل
 مَبَوَاةُ مصالحهم دمانا
 مصالحنا فما بيد نطول
 فبعضاً من تضامنكم خجولاً
 وبعضاً من تباعضكم يزول
 لقد سُفِّحَتْ بأقاصاكم ضلوعُ
 وما أة بصمدركم يسيل
 وكم في المهّد طُلُومٌ رضيعُ
 ووابل ثأركم قَطْر هزيل

ألا لا يَأْمُلُنُ الْغُزْبُ نَصْرًا
 بغير السيف، وَلَيْغُلُ الصليل
 خيول النصر تُسْرِجُهَا الْعَوَالِي
 ودار الأرز صارمها دليل
 قيا حَجْرًا تُبَسِّمُله الأَعَالِي
 وَسِبْجِيلاً صَوَاعِقُه هُطُول
 ضفاف الخلد أبرق مُحْتَفَاهَا
 (مَحْمَدٌ) فِي الْعَمَلِ ظِلُّ ظَلِيل
 (مَحْمَدٌ) جَاء وَعْدُ اللَّهِ، بُشْرَى
 فوعد الله: قَاتِلْكُمْ قَتِيل
 ووعد الله مُقْبِلَةَ رَحَاه
 وأحسب أنه وعد عَجُول
 فطِبُّ مَوْتًا بَلِغَتْ بِهِ سَمَاءُ
 فعطر دماك مِشْكَاة تَقُول:
 كَفَانَا فِي بِيَادِرِنَا احْتِرَاقًا
 وما ضَلَّتْ بِحُكْمَتِهَا الْكُهُول
 أَيَا زَمَنَ الْحَجَارَةِ شُبُّ طَوْقًا
 بِمِثْلِ فِدَاكَ تَعْرِفُنَا (اسْتَرْثِيل)
 وتعرف أننا من طبع سَيفٍ
 وطبع السيف قَائِلُهُ قَعُول
 (أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا
 فَجَهْلُ فَوْقِ مَا جَهْلُ الْجَهُول)

- أردني من مواليد ١٩٥٤ .
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: فواصل العطش
والسافات ١٩٨٥ .

رسالة من محمد الدرة إلى قاتله

أيُّها السارقُ من خَدِّ الضُّحَى
قبلة الشمسِ لتمحو صحو يومي
ليس للقتل سوى اسمٍ واحدٍ
سمُّه ما شئتُ، صابرٌ طعمَ نُومي
واشبقِ الفجرَ لكيما لا ترى
طلَّة الصبحِ تُنذِّي دفةَ جِسمي
كن كما شئتُ: قوياً!! قاتلاً
يعجنُ الحقُّ بكفِّه ويرمي
غير أنِّي لي سؤالٌ حارقٌ
يتلظى في حناياي وفِسمي
قُلْ لماذا تقبلُ الوردَ فهل
غَبَقُ الوردِ أضحى ریحَ وسمي
أم ترى استكثرتَ نبضاً حالمًا
كان يجري في مَدَى شمسي ونجمي
هل لأنِّي طيبٌ يا قاتلي
أم لأنِّي قاممتي رمحٌ كإسمي
ما الذي يدعوك للقتلِ إذنْ
هيكُلُ تبنيهِ من أشلاءِ هَدْمِي؟؟

كـذبةُ التلمـودِ حُلمٌ مـاكـرٌ
كلُّ سـيْفـرٍ جـاءَ في التلمـودِ وَهـمـي
لـم تُفـجِّرْكَ اسـتـغـاثـاتُ أبـي
حـيـنـمـا قـرَّرتَ أن تـكـسـرَ عَظـمـي
رُبُّمـا تـذـكـرُ يـومـمـاً داهـمـتُ
زـمـرةُ البـولـيسِ فـيـهـ بيتَ عـمـي
فَتَشـشـوا النـعـنـاعَ عـن فـجـرِ الرؤى
وزوايا البـيـتِ عـن أعـشـاشِ حُلمـي
قـلبُ أُمـي كـانَ يـدعـو راجـيـاً
ودمـوعُ النـارِ تـحتَ الرـيحِ تـهـمـي
هـل تـراها الآن؟ فـيـها أعـشـبتُ
جـنةُ الأشـواقِ لـمـا غـابَ رَأسـمـي
يَفتـلي السُّهـدُ بعـيـنـيـها فـمَنُ
يُطـفـئُ النـيـرانَ في أوراـقِ هـمـي
شـربتُ مـن حـسـرتـي وهـي الـتي
عَلِّمـتـنـي كـيـفَ أبـري حـدَّ سـهـمـي
عَلِّمـتـنـي كـيـفَ أبـني وِطـناً
واصـوعُ المـجـدِّ مـن دمـعـي ولـحمـي
يا عـدوُ الشـمـسِ لا جـدوى بـانُ
تـسـتـعـيـرُ الـوردِ كـي تُهـدِـيـه أُمـي
لـم أـمـتْ أنـتَ الـذي مِـتْ هـنـا
وصـغـيراً سـوفَ تَبـقـى دُونَ حـجـمـي

درة الشهداء

يا درة الشهداء عفواً وغفرانا
إننا قتلناك تفريطاً وخذلانا
ما مت أنت بل اغتيلت كرامتنا
والعار جللنا شيباً وشبانا
قد اختصرت عصوراً من هزائمنا
لما كشفت لثاماً عن خزيانا
وروحك انطلقت تشكو لبارئها
أن استغاثتها لم تلق أذاً
هذي المهانة تبدو اليوم عارية
فما لنا حجة بعد الذي كانا
يا غريب إن لم تثوروا بعدها فلقد
ألبسناكم من ثياب الذل أكفانا
أطفالكم في ربوع القدس قد فتحوا
صدورهم لرصاص الغدر شجعانا
إذا المدافع صبت فوقهم حمماً
كانت دروعهم صبراً وإيماناً
والأرض تعطيهم من صدرها مِرْقاً
ليدرؤوا دنساً عنها وطغياناً

سلاحهم حَجَرٌ قَدِ الْقَمُوهُ لِمَنْ
بَاعُوا بِسُلْمِهِمُ الْخِدَاعِ أَوْطَانَا
شُعْبٌ أَبِيٌّ لَهُ الْأَمْجَادُ شَاهِدَةٌ
بِأَنَّهُ مَا انْحَنَى يَوْمًا وَلَا خَانَا
يَذُودُ عَنْ أُمَّةِ الْإِسْلَامِ مُحْتَسِبًا
وَمَا جَزَّئُهُ عَنِ الْإِحْسَانِ إِحْسَانَا
يَحْمُونَ مَسْرَى رَسُولِ اللَّهِ وَهُوَ لَنَا
عَاثُ الْيَهُودِ بِهِ ظِلْمًا وَعَدْوَانَا
أَبْتَ لَهُمْ عِنْدَمَا ثَارُوا حَمِيئُهُمْ
أَنْ يُبْصِرُوا الْعِلْجَ مَخْتَالًا بِأَقْصَانَا
غَلَا دَمٌ يَعْرِبِيٌّ فِي عِرْقِهِمْ
وَفَارَ مِنْ عِزَّةِ الْإِسْلَامِ غَضَبَانَا
فَمَا لَنَا لَا تُلَبِّيهِمْ وَقَدْ جَاهَدُوا
بِمَا يُلَبِّي بِهِ الْإِخْوَانُ إِخْوَانَا
وَنَذِرُ الدَّمَاعَ بَيْنَا يَذْرِفُونَ دَمًا
وَنَحْنُ نَجْتَزُّ الْأَمْنًا وَأَحْزَانَا
وَأَنْ جَاهِدْنَا فَأَقْوَالُ مُنْمَقَةٌ
نَصَوَّغُهَا فِي بَيِّنَاتٍ... قُصَارَانَا
بِلَاغَةِ الدَّمِ لَمْ تَتْرَكْ قَصَائِدَهَا
لشاعرٍ في مَجَالِ الْقَوْلِ تَبْيَانَا

مَحَمَّدُ اخْتَنَقْتُ فِي اضْلَعِي غُصْنُ
كَأَنَّنِي كَاتِمٌ فِيهِنَّ بَرَكَاتَانَا
وَفِي فَوَادِيٍّ مِنْ جَمْرِ الْأَسَى شُعْلٌ
بِالْقَهْرِ تُحْرِقُنِي نَيْضًا وَشَرِيَانَا

لَمَّا رَأَيْتُكَ مَذْعُوراً تَشْتَبِثُ فِي
ثِيَابِ والدِكَ المنههارِ تحنّانا
يجول فوقك كي يحملك ساعدهُ
والوحش يُصليكما نارا واضغانا
لم يرحموا من سُعار الغلُ ضعفكمُ
فما الحياةُ إذا لم نغضبِ الآنَا
حتى قضيتَ صريعاُ تحت حقدِهِمُ
فكان موتك بالأحقّادِ إيذانا
في حُضنِ والدك المصبوغِ من دمه
وأعمق الجرح في القلب الذي عانى
دماؤك الحمرُ اذكت في ضمائرنا
من جذوة الغضبِ الحمراء نيرانا
وذكّرنا رباطاً من أخوتنا
من بعد ما كاد ننساه وينسانا
وأرجعتُ حسنا المفقودَ فانطلقتُ
منا الجموعُ زرافاتٍ ووحدا
أن لا سلامَ مع الباغين يجمعنا
حتى ولو سالّم الحِمْلانُ ذُوبانا
فيا مُحمّداً لم تذهب دماك سُدى
وموتك الصاخب المشهودُ أحيانا

دموع صامته على شهيد الأمة محمد الدرة

قالوا: تجلّد، قلت: هل مثلي يرى
قتل الصفار وقلبه يتجلّد؟
كيف التجلّد والأسى فوق الأسى
وركامه في الصدر فحم أسود؟
والصدر ضاق بأنة محبوسة
بين الضلوع لهيبها يتوقّد
ما أنتهي من مشهد مُتفجّر
إلا تلاح من الفجيرة مشهد
تلك المجازر ما رأيت بشاعة
يوماً ثمائلها وربّي يشهد
فترك وقاتل حاقداً وقذائف
نار يُؤجّجها اللدود الأحقاد
لم ينج طفل من رصاص قاتل
لم ينج شيخ من لظى أو سيّد
حتى الكنائس كسّروا صلبانها
وبكت منابرنا وناح المسجّد

لم أرو من نسج الخيال ولا أنا
في ما أقول مُدلس أتفرد
لكنتي صدقاً أترجم ما أرى
مما يُبثُّ وللحق قائق أسرد
ويكاد يقننني بكاء خائف
عند الرواية واللسان يُعقّد



من شاهد الطفل الذبيح على الثرى
بين الرصاص مُمزقاً يتشاهد
طفلاً بعمر الورد يطلب نجدة
بين الرصاص وقد تناءى المنجد
طفلاً ترد الموت عنه ثياباً
وذراع والده وصدر مُجهد
طفلاً بريئاً ما ترصد أو رمى
وقد استلذ بقتله المترصد
هو درة الأطفال في الأقصى ثوى
بين الرصاص على الرصيف محمد
الله أكبر فالطفولة حظها
من أجل أقصى أمتي تُستشهد



نال الصبي شهادة فتحت له
باب الجنان وروحته تتصعد
وعدوه المغرور غاص بحقه
قزماً تُحاصره الظنون الأنكد

فماضت دماؤك للعروبة راية
وفتحت درياً للعلا لا يؤسد
وصنعت من لحم طري ثورة
هاج الخليج لها وثار الفرقد
ومن الخليج إلى المحيط قوافل
وسواعد مرفوعة تتوحد



يا طفلنا العربي روحك شعلة
تمحو ظلام نفوسنا وتوحد
أطفالنا قد عاهدوك بأنهم
للثار قد عاشوا ويأتي الموعد
ونسأؤنا قد عاهدتك بأن ترى
في كل فجر درة يتولد
ورجالنا الشرفاء وحد صفهم
حب الشهادة والشهيد محمد



لله درك يا شهيداً روحه
في كل شبل يافع تتجدد
ودماؤه بين الحقول روافد
تروي الزروع وطلعها يتنضد
ودماؤه قد خضبت أعلامنا
وبها بيارق أمّتي تتوحد
وعظامه نهضت لترفع راية
لله والدين الحنيف مهدد

يا أمة الشهداء طال بقاؤنا
بين الركاب وخصمنا يترصّد
يا أمة القرآن إن حياتنا
أضحت سراباً والعدو يُهدّد
شарون يأتي حوله أشياعه
في باحة الأقصى الأسير يُعربد
فتهب فتية امتي بحجارة
تحمي العقيدة والمآثر تُحمّد
ترميّه بالسّجيل يعصف جُنْدُه
والحق يعلو والمعالي تُورد
فالكون للزند القوي يهزّه
ولراية التوحيد ترفعها اليد

يا أم درتنا وأم شهيدنا
صبراً وصبراً بالتصبر نصمد
فالنصر صبر دقيقه ولطالما
فاز الصبور بصبره والأجلد
ولربما الجزار يقتل نفسه
ولربما الجلالاد يوماً يُجلّد
صبراً فلسطين الحبيبة إننا
فوق البسيسة ثورة وتمرد
حتى تعود القدس عاصمة لنا
ويعود يعمرها المسيح وأحمد
عفواً رسول الله إنا أمة
تأبى الهوان وسيفها لا يُغمّد

عشاق تضحية وأهل عبادة
ورموز فكر والعقيدة معهد
طلاب أخيرة وأهل مروءة
منا الجواد بعزمه والأجود
منا علي سيفه بيمينه
والخيل تُسرّج والرماح تُسدّد
منا أبوبكر يُسيّر جيشه
والفجر يبزغ والقوافل تُنشد
منا شهيد لايس أكفائه
يتلوه في صفّ العلا مُستشهد
منا صلاح الدين يُشهر سيفه
حطين والقدس السليبة تشهد
وأرى الحسّين بكربلاء وحولة
نفر التقي وأشرق المتعبّد
الله أكبر تلك صحوّة أمة
الكون منها خائف يتأوّد

يا قدسُ حميك الصدر وجبهه
عزّت بغير صلاتها لا تسجد
نامي على صدري فدونك قبضة
أقوى من الخطر المحييق وأصلد
وعلى حجارتك المضيئة فتية
أعلى من السُّور المقام، وأحمّد

إنا توخّـدنا ويجمع بيننا
حبّ يلمّ شـتاتنا ويوحد
صـوت المؤذن سـابح بعـروقنا
فالجـار يسـعى نحوـه والأبـعد
والمسـجد الأقـصى طـبيب جـراحنا
مما يُصـيب ونـحن فـيه الأسـعد
إن الخـلود لـن يـخـرّ مُـجـاهداً
لـيس الخـلود لـخـائف يـتـردّد
فاهناً مـحمداً بالشـهادة والعـلا
واترك وراعـك مـن بـكـوا أو نـدّوا
وافـرد جـناحـك فـي الجـنـان مـحلّقـاً
فـالطـير مـثـلك فـي الجـنـان يُغـرّد



ويكاد يـقتـلني البـيـان وقـد أتى
مُسـتـنـكـراً أو شـاجـبـاً ويُنـدّد
ولتـسـلمي يا قـدسُ إن جـسـومنا
سـور يُبـيـن حـقنا ويُحـدّد
وعـيـوننا وقلوبنا وضـلوعنا
ودمـاؤنا تـفـنى ويـبـقى المسـجد
وغـداً تـلـوح عـلى المـنابر بـسـمـة
وعـمـائمٌ فـي أـيـكها تـسـيّد
وغـداً نـلـم شـتاتنا بـتـلاوة
نـصـطـفَ خـلف إـمـامنا نـتـعـبّد

فالعيد في الأقصى وتحت قبابه
يوماً سنُعلن دولة ونُعيد
ولأمة عزّت وصانت حقّها
في القدس نهتف تارة ونُغرد

هذي انتفاضة أمّتي وشواظها
مُتفجّر ولهيبها لا يُخمّد
سنعيد للقدس السلام ولو مضى
شـارونُ في غلوائه يتممـرد
نحن الذين على نزيـف جراحنا
تنمو المحبة والجراح تُضمّد
ونقيم في قدس العروبة دولة
تعلو صروح شموخها وتوطّد



صلوات إلى المسيح المنتظر

صحا باكراً من منام يُشاكسه منذ عصفورتين

وبعض نهار

سنونوة عانقته على عجل،

سارّته:

تصير رسول البنفسج،

ينشقّ صدرك،

فاقرأ

تلا ما تيسّر من سورة الأرض

حتى اعتراه الحنين:

«التمسّ وطناً»

وجهه غام حين تذكر:

كان لنا وطن جنة

صار نار

فما حقل حُزن على شفّتيه القرنفلتين،

سماواته اشتعلت بالبروق الأبية

اغنية أمطرت:

كان رامي ندياً

كسوسنة في الجليل
صديق الفراشات والأنبياء
عناصره النهر .. واللوز
والزنجبيل
أمانيه أم بلا ألم
وآب مطمئن.. وسقف ظليل
لأن الطفولة جرم تقرر:
يُعدم رامي
وكل السنابل
والقُبُرات
الذين رأوه حكوا عن
ملائكة أزهرت من جراحاته،
عن جنينات ورد
على ضفتيه تسيل

وحيداً
بكى الشاعر العاشق
الكلمة العاشقة
تفصد من كل ما فيه حزن كثيف
تسامى صنوبرة سامقة
توشح بالشهداء.. وبالاتقياء
وغنى
إلى أن تهطل من مؤننه موطن كان يهذي:
أنا وطن مَوْجَع
وطن مَوْجَع
وطن.. زنيقة

(الشهيد الطفل محمد الدرة)

خلعتُ طفولتها المدينة،
واستقال البحر من حُلم النُوارسِ
النجوم أبتُ ممارسة الليالي
أيُّ أتِ غامض يُعدُّ الإله به رعيته
انتشلتُ عذوبتي ومضيتُ،
كان الإخوة البلغاء يرتجلون ألوان الكلام،
ويضحكون على إحانا،
وردتانٍ من النبيذ تشهتا ثغري
دنوتُ..

الأرض اضيق منْ خطاي
ومن لهات العابرينْ



لفراشة الإغواء رأي آخرُ
في ما تعلّق بالفصاحة:
فابتسام السوسن الألق النديُّ
يفوق أشعار الحماسة
والقصيدة همسة
والخمر أعذب من صراخ الشاربينْ
والكل من حما ... وطنْ
فإذا أنتك الأسئلة
قل ما تراه مناسباً
سنقول للموت: انتظرنا
كي نُمشط شعرنا
ونُعدّ إفطاراً سريعاً للعصافير الأحبة

من رغيـف القلبِ
والزيتونِ
كي تثوي القصائد في زوايا الصمتِ،
باكيةً على وطن ينام على رصيف الرّوحِ
مشلوحاً
وملتحيفاً بعزلتهِ
وبالقصص القديمةِ
وابتهالات السنين القاحلةِ
...

(الصلوات د إلى المسيح المنتظر،)
...

لُقياك عيدُ
وجفّاك عيدُ
وبُكاك فوق نوافذ النّسيانِ
عيدُ
والرقص مسعور الوريدُ
غضب وعيدُ
يا أيّها الصبح المعانق انجـمـي
أنتَ القصائد عطرها
وسواك ظلّ للقصيدِ
بكت المشانق نبضك المسبّي
فارشف من دموع الرّصدِ
عنوان النشيدِ

سَعتِ المقاصِلُ
نحو بابك
فانتهرها،
واشرب النُخب السعيدُ
.. جسداً بلا رأس تُراقص ميّتي
وسيوف جلادي تُسبِّح باسم مرساة الجحيمُ
تترنّج الأدواء طيّ محاجري
ويفיק تابوت قديمُ
راساً بلا جسدٍ
أحرق في الفضاءِ
اغازل الذلّ السديمُ
هرماً أجيتك والطفولة في دمي
فاشمل بنزّك ماتمي
وتقمّص الطوفان.. إنّ هزائمي
تسمو بنصرك .. أنتمي
لجراح فينيق العظيمُ
يا صمّتي المنداح بين حقول حزني
هل تُجيب ندائي المخمور؟
هل ينتابك الفرح المؤجلُ،
والقصائدُ؟
أم تظلُّ كما الهشيمُ؟
لنشيدك الممتد منذ سلاسل الزمن الرديءِ،
للحظة الحلم القتل .. تساؤلُ:
هل كانت الأنواء قبلك
أم شربت اللغو فاحترق الفؤادُ؟

للأزرق المسفوح بين سمائك الأولى
وبين القاتل .. المقتول
نبضٌ..

يرتدي ثوب الحداد
فأرخ جراحك عند أרصفة المغيب
ورتل الوجع المعتق بين طيات المدار
فأنت أنت

ولا بلاد سوى البلاد
ما للسماء تمللت؟
همس الفرائش لأدمع الميلاذ
وأدرت كاسي السابعة
ليُغرّد المطر المموسق في مسامات الحقول
لغيومك النشوى تُعانق أحرفي
وجع الذهول
يا أيها الوطن المعذب بين رفضي
والقبول

خلعوك عن أحلام طفلٍ شاردٍ
وبكوا دُمُيعات بلا ألمٍ
مضوا

تجتاحهم حمى الوصول
ذبحوا الكنائس.. لم يمت خفقانها
طعنوا المآذن.. فأشرباً نداؤها
وجفت قلوبٌ،
هَلْ الآتي القريبُ:
يا سيد الآلام..

تحت خطاك يشتعل الربيعُ
ويرقص النصر المبينُ
يا همسة الناي الحزينُ
هتفتُ قلوب المتعبينُ
أجبْ نداءات القلوب:
... إننا فرشنا الهدبَ
فاخطرْ فوق أهداب النشيدِ
يا بسمة الثغر الوليدِ
لُقياك عيدُ
راياتك الخضراء .. عيدُ
وعذابك المصلوب عيدُ
يا أمنا القدس.. اهتني
صدّق الوعيدُ



- محمد عبدالمعطي ضمرة.
- أردني من مواليد عام ١٩٤٧.
- دواوينه : له عدد من الدواوين أولها: قسافلة الليل المحروق ١٩٧٢.

درة الشهداء

بحضنك درة هبطت
تُخبئ عمرها الوردي
ومضاً يبعث الأمل

وحضنك فيه بعض منك
ملتصق بمتراس تعود
إذا همُّ به نزلا

فانت أمامه كون
ومملكة من الأنغام
يبني منك أحلاماً
وفيك يرى لها مثلاً

وصدرك كان مرتعة
كرئم وسط واحتة
تجلى حينما أرخت
على أيامه الظللا

فمن بالعطف زهره

ولبى شوقه بالليل

ملهوفاً إذا سالا

وانت بحضنك الأبوي

خبأت الصباح

ودرة للقلب

لامعة بأحلام تُضيء السهل والجبال

وحولك تنبح الطلقات

والأسوار عارية

تسخ دموعها وجعاً

وصدرك يكظم العيلا

تصيح بأشرف الكلمات:

يا الله

إن القلب سوسنة

تطاردها رياح الشر

والقنّاص بالأحقار

قد ثملا

ونحن نراك مُتّقداً

فأفئدة يُمرّقها لهاث الوجد

والأكباد تُتّرف بالضراعة

كي تظلك الملائك بالغمام

لترتقي بالنور حيث نراه
فوق الأرض
بالشهداء مُتَّصِلًا

وكم برضاكَ
قد أعطيتَه دنياكَ
يلهو يومه فرحاً بدميته
وانت تُكابد الأيام
والأشواك مُحْتَمِلًا

وما اسرفتْ أو غاليتْ
حين حملته فالأ
بدرب الحظِّ
في أرض تصدَّ بجرحها النُّبْلَا

وانت الجرحُ
في محرابها القدسيِّ
تتلو سورة الإسراءِ
مُنتظِرًا ليوم الله
حين يجيء مثل البدر مكتملاً

فهذي طلقة الميلاذِ
قبل الفجرِ
أنت حملتْ بيرقها
بصيحات تدقُّ البابَ

تُوقظ خلفه من نائمٍ
أو في الرملِ
خبياً رأسه وجِلاً

فأرضك من كرامِ الصَّحبِ
قد رَويتُ دماً كالزيتِ
كي يبقى فتيلُ المجدِ
في الأفاقِ مُشتِعِلاً

ونبضك كان مُستعِراً
وظلُّك يُطلق الصيحاتِ
يا بابا اغثني من رصاصِ حطٍّ في عظمي
وقرب مني الأجلِ

فيا أبتِ الذي
أدمتكَ حنجرتي
بما نادتك من المي
أنا أكملتُ أيامي
فدعْ جسدي بحضنك
إنَّه الجنَّات في الدنيا
وحبك يمنح العسلاً

فأول طَلقةٍ
أبصرتُ فردوساً
وانتَ به تُناديني

وثاني طلبة

نزلة ملائكة

بعطر الخلد

لكنني أحب عطور عطفك

لا أطيق فراقها أبداً

ولا أرضى بها بدلاً

ودع دمي الطهور

لعل الناس تذكر دُرّة كُسِرت

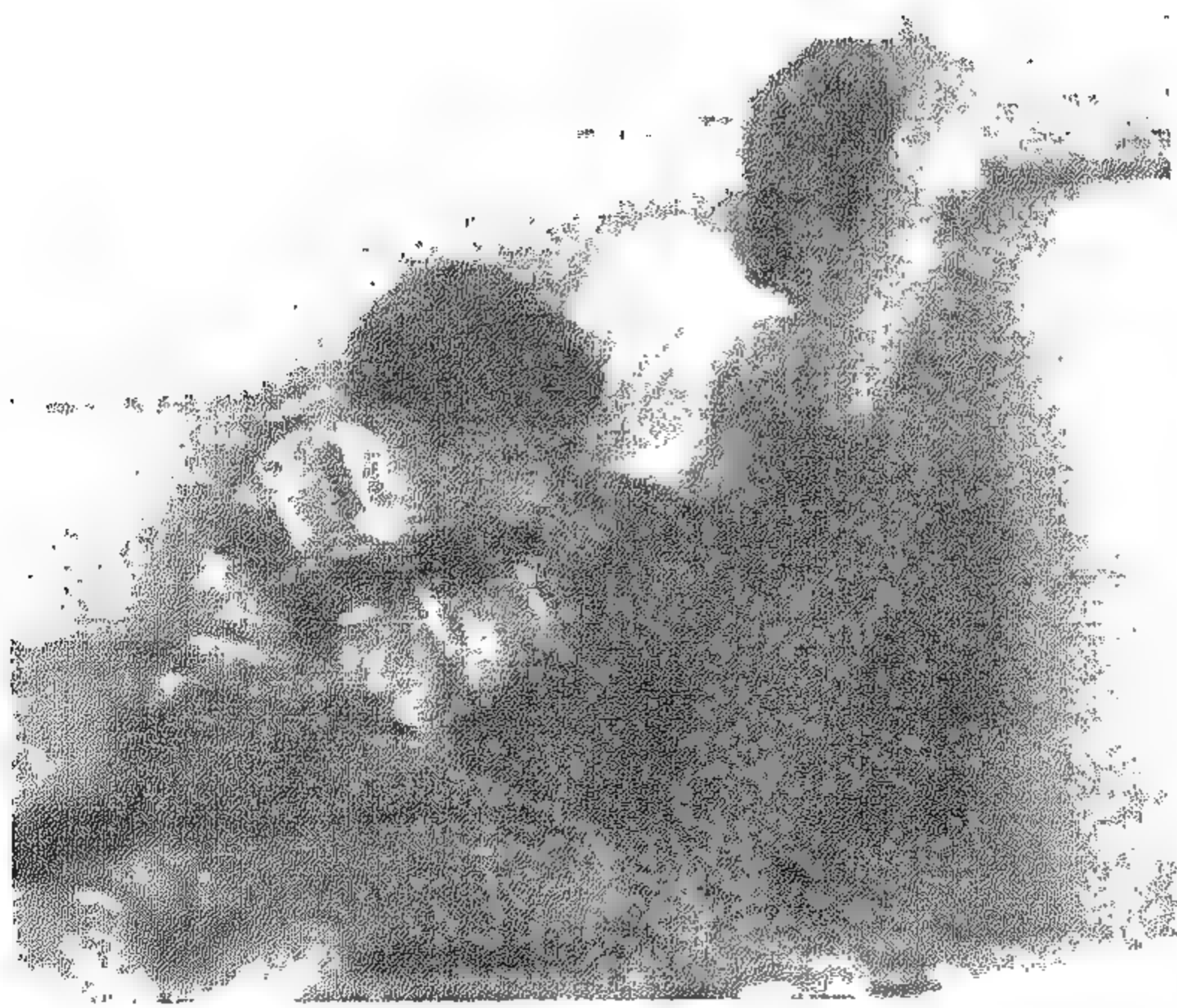
على ثيابك

مثل أوسمة

فشعت في نفوس الحق

تثار للذي قد حفز الأشواق

ثم على معارج أرضنا ارتحلا



أنشودة الغيث

ألا يا عاصراً نهّد الغيوم ولو...

ولو قطرة

لقد طال انحباس الحق...

أين الخير والخضرة؟

وأين سنابل القمح المضمخ بالأصالة..

أين حبّ الهال ينشر في السما عطره؟

أتيت.. رحلت.. عمرك!!.. أه يا عمرة..

سيبرز جمره جمره..

سيقطع للعدا جذره

سيقتل كل زنديق

يبيع لطامع طهره

ويحرق نسل «إيهودا»

يميت الأصل والبذرة

تعال.. الكل منتظر..

تعال لأجل عيني أمك الثكلى

لأجل أب - يكاد يموت - فقدك قاصم ظهره

تعال.. تعال وارفع راية الثورة

أعد للقدس هيبته..

أعد للعرب هيبته

فانت المسجد الأقصى

ورأسك قبة الصخرة



محمد عبدالرحمن شميلة الأهدل

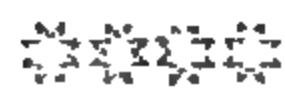
- يمانى من مواليد ١٣٦٧هـ.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

استشهاد طفل

كيف يتلو قصائدًا من بيانه
وشعور الذهول في وجدانه؟
كيف يسمو اليراع وهو عليل
واجتم منطو على أحزانه؟
أيغني القمري وهو أسير
مُبْعَد عن ربوعه وجنانه

واللهودي الذليل يرتع في أر
ضي، مُدْلاً بالفقتك في سُكَّانه
درة العاصرياً محمداً من
صار رمزاً لشعبه وزمانه
جئت والمجرمون في موكب القم
ع، و«باراك» مُطْلِق لعينانه
كلهم من كراهة يتلظى
يتحدى بناره وسينانه
جئت تلهمو براءة تتهدى
والعدو الأثيم في غليانه
ورصاص القناسي يدوي وريح ال
مُسَوّت، عاتٍ مُغْلَفاً بدخان

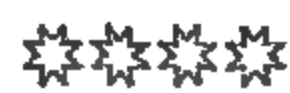
فمضى يطلق القذائف جُبناً
وانتقاماً والخوف في أجفانه



أرأيت اليهود كيف أسالوا
دمه طاهراً على قبيعه
يحتمي عائداً بظهير أبيه
ولقد كان قبل في أحضانه
وانزوى باكياً بقلب ضعيف
علّ شهماً يحدّ من خفقانه
ويُنَاجي أباه في ساعة العُسْ
ر، ويُبدي توسلاً لأمانه



هرعت ثلة اليهود وصبت
نار أحقادها على جثمائه
يصطلي بالرصاص طفلاً غريراً
في فؤاد يرقض من بركمائه
وأبو الطفل مُثخن بجراح
والمنايا تحوم في ميده
هاله مصرع الصغير ولكن
ماله غير دمعه وحنانه
وسرت موجة الذهول بجنته
له، فاضحى مُعبّراً ببنايه
أيها الفارس الصغير سلاماً
من أب مُشفق على فرسانه



محزن منظر الثكالى حيارى
فزعاتٍ يصرخن من فيرانه

والرضيع الغرير مضطرب الجِسْ
ح، عليل الفسؤاد من هجرانه
شاحب اللون ضاع في شدة الخَوْ
ف، وفي وجهه حكاية شأنه
سحقوا الطاهر الصغير جهاراً
كيف ينجو الشباب من طفيلانه؟

لا تسئل عن أولئك الشُّبَّاب هذا
هدموا داره على إخوانه
وبذاك الضعيف مس من القَر
ح، وضرب يهد من أركانه
ما ترى غير أعين زائغات
وجريح يبكي على خُلَّانه

ما «لشَّارون» أن يُدنس قدسي
أو يضج المحراب من أدرانه
يا مُصلّي الأطهار يا قبيلتي الأو
لى، ومسرى المختار من كُتبانه
قسماً بالذي أمات وأحيا
والقوي العزيز في سلطانه
أننا سوف نأخذ القدس حتماً
ويعود الأقمص إلى شُبَّانهِ
وغداً يشرق الصباح مشيداً
بانتصار الكمي في أوطانه

مما قاله أبو الشهيد محمد الدرة

عــذراً إذا لم ترد الموت عنك يدي
فقد خلقت شهيداً أنت يا ولدي
جعلت من جسدي درعاً اصداً بها
فاختارك الموت حتى مر من جسدي
وقد حزنك بالأضلاع وهي دم
حتى شعرت بأني حاضن بلدي
وكنت فجراً ذبيحاً سال من حذقي
على التراب فادمي بالأسى كبدي
على جدار بلادي كنت متكئاً
وكنت مشتعلاً بالغليظ والكمد
بيني وبينك مسرى الروح حين علت
فأنت قربي ولكن جيداً مبتعد
بيني وبينك نهر الموت منهمراً
ونحن مفتقد يرنو لفقد
كانت يدي في مهب الموت راعشة
وتستغيث وما في الأفق من مدد

وضاقت الأرض من غدر ومن حنق
وانت تصرخ بين الجرح والجلد
فأقبلت لجة للحقد طافحة
فضاع صوتك بين الموج والزبد
لم يبق منك سوى جرح سما فبدا
فمأ يصيح بهذي الأمة: اتحدي
لعل نخوة هذي الأرض غاضبة
من (آل شيبان) تأتي أو (بني أسد)
يصيح جرحك هل في الأرض متكا
أم أننا هكذا نبسفي بلا سند
قد أدرك العُربُ ضيم واشتكى شرف
فكيف تبقى سيوف العُرب في الغمد
يا أمة طفحت أنهارها ظمأ
فكيف يسقيك ماء النهر وهو صَد
وانت جمرة غيظ في جوانحنا
مهما انطفأت على الأيام تتقدي
وانت رمح بصدر الكفر منقرز
وهكذا كنت في بدر وفي أُحُد
قد استهان بك الأعداء صامته
فاستنفري دمك المنذور واحتشدي
غطى الرماد جلال الوجه فانبعثي
من الرماد بقلب ثائر وقَد
هذا عرينك داسته ثعالبهم
فاستنفري.. وأريهم غضبة الأسد

فليس مثلك في الدنيا مسيل دم
ومثل طوفانك المكبوت لن تجدي
من الخليج بريق منك منهمـر
إلى المحيط وأقمار بلا عدد
واليوم مسجـدك الأقصى ينوء أسى
هو المكبل بالأغلال والصنـفـد
هذي فلسطين قد أدمت محاجرها
من التـرقب للاثين والرصد
وليس في كف أهليها سوى حجر
يرميه مضطهد في وجه مضطهد
مسرى الرسول تسامى ثربها وهجاً
واليوم ترح في حزن وفي حـرد
وهذه الأرض أرض العـرب مـذ خـلقت
الله شرفها من سالف الأبد
وقال - سبحانه - كوني لهم وطناً
وبالسنا والرسالات اخبلي وليدي

يا درة الأرض يا غصناً بدوحتها
يا من حملت رزاياها وأنت ندي
لما يزل صوتك المذبوح في أذني
وأنت ما زلت محمولاً على غضدي
إن ضاع أمسي تشريداً ومذبحة
فأنت يومي الذي أشدو وأنت غدي
وأنت شكواي للرحمن أرفعها
أنت الشهيد وأنت الشاهد الأبدي

ويا سمي رسول الله قد شهقت
هذي الدماء ولم تذهب إلى بدد
بل اورقت غضباً يشقى العدو به
حبلاً يلف على الأعناق من مسد
سيلاً يباغتهم من كل ناحية
فليس يعصمهم في الأرض من أحد
فقد دفنك في أعماقنا لهباً
ولا يُطفئ به إلا عودة البلد



الله أكبر يا مآذن فاشهدي

قمر توزع في دماء محمّد
فتوهجت من جرحه شمس الغد
وتشامت بين المآذن روحه
الله أكبر يا مآذن فاشهدي
الله أكبر يا صواعق زمجري
غضباً، ويا نار الصهيل توقدي
الله أكبر يا صلاح الدين قم
في المسجد الأقصى يعيث المعتدي
والأبرياء يواجهون سموه
بالصبر والإيمان والحجر الندي
والوالد المذعور اخفى طفله
وأشار.. لا هذا الصفيير بلا يد
لم يرحم السفاح حقل جراحه
ورمى الفراشة بالسلاح الأسود
يا للطفولة من مصاصة مجرم
فصلت شذاً عن وردة في المورد!

إنَّ الرصاصَ ليس تقتل وردةً
وإذا قضتْ فالعطر باقٍ سرمدِي
يا مشهداً فتح الجراح على اللَّظى
أشعلْ بُروقك في رماد الموقد
يا مشهداً هز العوالم كلها
فتوجَّعتْ من هول أفضع مشهد
هل بعد هذا نطمئن لقاتلٍ
ذبح السلام وطيسره لم يُولد؟
قمر توزع في دمبائك فانتصب
نلت الشهادة يا محمد فاسعد
يا (درة) نسف العدى أفراحها
أنت ارتفعت وذلُّ المعتمدِي
علمتنا أن الشهادة وحدها
درب التحرر والعلا.. بك نقتدي
علمتنا - وصدقت - أن صبا حنا
من عرس نصرك يا محمد يبتدي
قنديل صوتك يا محمد مُفعمٌ
بالتين والزيتون، صبح نتوحد
قسماً سنثار يا شهيد وملتطي
أجراحنا نحو أخضرار الموعد

من وحي انتفاضة القدس

زحفاً إلى «الأقصى» بنا زحفا
زفوا الجهاد لأرضه زفوا
ثوروا براكبينا مروعة
واسستنقذوا الحق الذي اغفى
ماذا أقول و«قدسنا» قطعت
أوصالها واسستنزفت زفوا
هبوا جميعاً يا بني وطني
«فالقدس» تدعو فانفروا صفوا
أطفالها ونساءؤها قتلت
حتى الرضيع بها قضى نسفا
إن اليهود «بقدسنا» عبثوا
هم يفرقون دماءنا غرّفا
قدم الشهيد الحر مكرمة
رصففت شوارع «غزة» رصففا
فهنا «محمدة» نُثرت
أشلاءه تستنطق الحرفا
إيه شهيد «القدس» قد هتكوا
حرماتها واستعذبوا العسفا

أيموتُ درة بين أعيننا
ودموعنا لا تعرف الوكفا؟
قتلوه في أحضان والده
يبغي النجاة ويطلب النُصفا
صبوا الرصاص عليه منهمراً
في ركن زاوية وما استمع في
وجراحه بالدم نازفة
تدعو ألا من يدفع القصاص
ورصاص غدرهم يطارده
لم يرقبوا ديناً ولا عُرفاً
هي حرقلة المظلوم محرقلة
تُصلي العدى وتمزق الشجفا
لهفي على مهجٍ قد انتفضت
ودمٌ تحنُّ له الطبىا رشفا
أنا بالحجارة أفتدي وطني
أرض الجدود وأعشق الحثفا
يا فجرنا المحموم كم غرُبت
شمس وأشبعها العدى خسفا
تبَّت قلوبهم فمما برحت
رغم ادعاء تقصدم غلفا
لغة الحجارة لم تهن أبداً
ملأت قلوب بني الخنا وجفا
طفل شهيد فوقه ضبيع
لو أن ذا شمم بنا خففا

أم شهيد القدس وأسفي
أن العزائم أرجفت رجفا
دب الخنوع بها فما برحت
تبكي الطلول وتدعي الضعفا
فممتي نجيب نداء أمتنا
ونحطم الأغلال والخرق
ونهب هبة ضيفم بطل
قد شفق له حب الوغي شفا
يحيي بنهج جهاده أملاً
يُعلي البنا ويوحّد الصففا



محمد عبدالرحمن عنقوف.
- مغربي من مواليد ١٩٤٧.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

المطر الصاعد من الأرض

(قصيدة في لوحات)

اللوح الأولى: (الأطفال ينشدون، يداً في يد يؤلفون دائرة. على مقربة منهم رجل نائم، وقد أسند ظهره إلى جذع شجرة وارفة الظل).

صديقنا قد نامَ

ورفرف الحمامُ

على ذوائب الشجر..

كزهرة ندورُ

كزهرة ندورُ

والنيل والفرات في الشامِ

نهران يرويان:

نخلًا وسنديان،

يعود عيد الأرضِ

ويكبر النشيد في شفاة الوردِ

(يُسمع الإنشاد الآن خافتاً كأنه آتٍ من بعيد)

صديقنا قد نامَ

ورفرف الحمام...

(ينهض الرجل النائم، ليكن: نور الدين محمود زنكي، يدنو منه طفل حاملاً باقة ورد بريّ..)

- طاب صباحك نور الدين

- طاب صباحك يا ولدي

- نُهدي نحن الأطفال إليك

باقة ورد..

من بيّارة جدي وأبي

انظر

فالورد فلسطينيُّ النّسبِ

يُشهر شوكتاً،

يُشبهه منقار حمامات ذات هديل أخضر

(ينأى نور الدين وهو يضم باقة الورد إلى صدره بحنو.. الأطفال يواصلون الإنشاد، في الآن نفسه يتلو نور الدين رباعية):

الأطفال:

نور الدين:

كزهره ندور

إنّ أمت يوماً فانتِ

كزهره ندور

مثل أشجار عتيده

والنيل والفرات في الشّام

لن تموتي

نهران يرويان...

يا فلسطين المجيدة

اللوحة الثانية: (يمتطي الطفل قسبة ويعدو، يسمع ركض خيول حقيقية.. إنشاد):

الأطفال: الطفل يمتطي القصب

فُويق رمل كالذهب

وفي الخيال خيل!

على جواده الجميل يركض

كأنه الحليب أبيض..

يجري على الميدان

يقتحم الخميس!

نقعا يُثير في الوطيس

الطفل: لي فرس بيضاء

تركض بي

صوب الوطن..

وسأزرع في حقل أبي:

برقوفاً..

ورداً..

وسنابل..

وتعود الأطياف إلى الفنن.

(.. طلقات.. وأزيز طائرات..)

الأطفال: الشهداء

جرحهم وضأ

كالوردة..

فوق تراب فلسطين

قائل عن بيته: لا تحسبوه ميتاً

الدرة الشهيد لم يمت

والله لم يمت

محمد في جنة الفردوس

يمشي على القدم..

صوت التاريخ: صوت التاريخ أنا

أجب الآن،

ماذا تختار:

«ذهباً يذهب.. مالاً مال».

أم بديراً فوق غدير، وصعاً، دالية، حجلأ برياً وقرنفلة في شباك وهديل
حمامات، ماء دفاقاً، زيتاً زيتوناً، أبهة الورد واغنية، لونا أزرق، لوزاً،
وفراهة نخل، بسمه شمس، غيماً، سرب نجوم في هداة ليل، وأذاناً في
القدس».

الأطفال: حطين:

زهرة نصر آتية من بطن الطين
في فجر أزرق نحو فراديس فلسطين
اللوحة الـ.....: فاء:

حرف رفر في الق الفجر
ويجيء كقطرة طل فوق شفاء الورد..
لام:

له شكل النهر..

سين:

حرف مد صليلا
يرحل للقدس
صبحاً وأصيلا،
يُشهر أسناناً وأسنة!
طاء:

حرف وضاء

يُزهر في حطين..

ياء:

حرف كجناح الأمل الأخضر

في بستان ضياء..

نون:

حرف كهلال

بشر بالعيد

وبعقد في جيد الغيد

ها هو ذا يُشعل نجماً فوق سماء القدس

قنديلاً في مسجدِها الأقصى
نوراً فوق شجيرة نارنج..
كي يكبر في قِيء الورد هديل حمامات بيضاء
ويعود بهاء الأرض



محمد عواد عبدالرحمن شحادة

- أردتي من مواليد ١٩٦٤ .
- دوايته: ليس له ديوان مطبوع.

تساؤلات

أما زال من حقنا..
أن نمارس حلم الطفولة..
بييت على شاطئ من نجوم
واغنية من عبير... وثلج..
أما زال من حقنا..
ما يحق لكل الصغار
من الركض خلف بنفسجة... وقمر..
أما زال.. في الوقت وقت
لنعشق بعض المطر..
لنفتش الآن.. ثلج القصيدة
لنسلم أنفسنا للنعاس الأخير
فما عاد في الدهر متسع للسهر
سلام علينا.. إذا ما نعسنا..
وحين ننام.. وحين نقوم..
على جثة.. للوطن

لنفتري الآن جمر القصيده

لأن القصيدة.. زاد المهاجر

شراع سفينته التائه..

قصيدتنا.. بيتنا

وبيت القصيدة.. باب المخيم

أما زال من حقنا.. أن نُعني

بباب المخيم..؟

تعالوا..

لنُكمل هذا الرحيل الذي قد بدأنا

لنبحث في الدرب عن مقبرة

نُخبئ فيها حكاياتنا

وبعض ملابسنا البالية

لنبحث عن بقعة.. كي نُثبَّت فيها

دعائم خيمتنا الباقية

ننام قليلاً.. ونحلم..

ففي الليل متسع كي نُمارس حلماً

بداناه منذ الطفولة

ننام قليلاً.. ونصحو..

لنُكمل هذا الرحيل الذي..

قد بدأنا..

أفي الموت متسع..

كي نموت كما نشتهي..؟

أم ترانا.. مللنا الشهادة
والوقت أضيق من فتحة الزر
في قميص مقاتل..
وأصغر من طلقة.. ليس تعرف..
أين تُقاتل..؟!
أفي القبر متسع..
كي نُواري أحلامنا
وبعض السنابل..؟

خُذيني لصدرك..
أبكي علي..
عليك..
على الموت.. حين نموت سُدى
على الليل يأتي.. بغير هدى
يزمجر..
يصرخ..
ملء المدى
على الليل يأتي..
ليقتل في فلسطين أخرى..
- فاين أموت..؟
- تموت سُدى..
- وكيف سارجع..؟
- لا وقت للموت كي ينتظرك.. وانتَ صدى..
- فاين أموت..؟

سُدى..؟

خُذيني لصدرِكَ..
كي لا اموت.. سُدى
خُذيني لصدرِكَ..
كي لا اموت.. سُدى..



- محمد فهميم سعيد يوسف.
- أردني من مواليد ١٩٧٢ .
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

بري الأسود

خُذني يا بحرُ ولا ترجعْ
خُذني ملاحاً في زورق!!
خُذني ممتداً كالزبدِ
ما بين الأزرق والأزرق
انت الأصدقُ
خُذني لكان أعشقُ
وهني يتقرب من كفني
والروح تمنّت لو تُرهِقُ
فأنا أسحقُ
وأنا لا زلتُ - على عدمي -
حيّاً أرزق!!
يا ولعي المطلقُ
يا ربّ الزرقة بالحرقة
يا قيدي الأوثقُ
تتمادى في صدرك رغباتي
تناسى أواجك قهر سُبّاتي
تتصرف كالأحمق!!

أبعدُ قِشَاتِكَ عن زَيْدِي!
اخْلَعْ قمصانَ نجاتِكَ عن جسدي!!
لن أقبِع في الظل سألحق!
أو أدرك طفلي الرافض ذل البرِّ
فاغرق!!
كنتُ وحيداً يُقَصِّف مثل الحائط
خَصْري..
الطفل بظهري يشهق!!
قالوا: جاية فردُّ نارَ رصاصِ الظلمِ
فاخفق!
قلتُ فهبوا!
تُعلن حُبَّ ترابٍ يُسرق!
في غزّة ربيعي
شيل بالمقلّاع.. ودمعي!
أفلا نلحق؟!
من غزّة اسمع صوت نحيب القدسِ
أيا عربي!!
وأنا معزول اتمزّق!
لا الكلمة هبت من عربي
لا الفيلق!
لا الريح... لا
ولا الرمل الأسير في الصحراءِ
لا الشمس.. لا النجمُ
لا المطر الباكي فوق سمائي
لا الغسق الأخرق!!

ما بالك يا قدرى الأزرق!
سُمِّيتَ «البحر» وتعجز عن
فهم المازق!
ارجعْ يا رمزُ بامواجك
عُدْ بالذاكرة الميثَّة عهد أولئك
وتذكّر يوم توارى الصبح بظهر
الغردق..

كي لا يفضح غدر الليل..
وجرم الليل بحق الزنبق!!
ارجعْ بمداك الآسى «لموسى»!
اضرب بعصاه الصبر!!
لعلّ الروح المكبوتة بالقمع تُبالي
تتخطى تاريخ الصُّهر!
من عهد «الفرعون»
إلى عهد فراعنة الزيف الأعرق!!

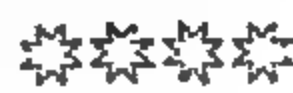
ما أوسخّه البرّ الممتلىء بأوجاعي!
ما ألمه الظلم الناخر أضلاعي
يا ألم الذل المطلق
كلّني يا بحر ولا تقلق
كلّني في عمقك أترحلق
انتَ الأصدق!

هذي هي الحرية الحمراء

أما غلاك فدونها العلياء
ترنو لنور جيبينك الجوزاء
يا أجمل الأطفال.. قد أوليتنا
شرفاً.. يود مناله الشرفاء
يا أجمل الأطفال.. لست بشاعر
لكن بحبك كلنا شعراء
ابكيت أهل الأرض.. بل أهل السما
حتى الذين عيونهم عمياء



يا أيها «المهدي» جئت مُتَمِّماً
في المجد.. ما قد سطر القدماء
وحدت نبض العرب.. قلباً واحداً
ما فيه أحقاد ولا بغضاء
وجمعت باسمك كل حر عاشق
«القدس» فأتحدث بك الآراء
وجعلت هاهنا الجبابرة تنحني
قديراً.. إذا ما يُذكر الشهداء



يا أيها «المهدي» ها قد جئتنا
والأمة الحيرى بها إعياء
أقبلت من رحم العروبة صيحة
في ليلنا الدامي.. لها أصدا
أقبلت من رحم القضية عاشقاً
قمرأ.. تُضياء بنورك الظلماء
من سباحة هي في انتظار دائم
كي يلتقيك الأهل والرفقاء
من حزن أم لم تزل في لهفة
من والد قد هدّه الإغماء
من دفتر فيه «فلسطين» التي
ظلت كوجهك.. وجهها معطاء
علمتنا أن لا نُضيع حقوقنا
مهما رأى في ذلك السفهاء
علمتنا أن لا نخاف جراحنا
كل الجراح لهنّ فيك شففاء
علمتنا أن الفداء شععارنا
وهو الذي شهدت به الشهداء
علمتنا أن الأخوة ديننا
وهو الذي شهدت به الأرجاء
علمتنا أن السلام مُزيّف
حين السلام تسيل منه دماء
مما اتعس السلم المذل لأمة
تاريخها ما عابه استجداء
مما اتعس العقل الذي يخشى الوغى
ويقول نحن أمامهم ضعفاء

إِنَّ الْحَجَارَةَ قَدْ تَفُوقُ مَهَارَةً
آلَاتَ مَنْ فِي أَصْلِهِمْ جَسَدٌ بِنَاءِ

يَا أَيُّهَا النِّعَشُ الْمَسَافِرُ فِي الْمَدَى
تَمْشِي وَرَاعَكَ أَمْسَةً عَسْرِيَاءَ
حَطَمْتَ حَاجِزَ عَجِزِنَا وَخَوَائِنَا
أَيْكُونُ بَعْدَكَ فِي النَّفْسُوسِ خَوَاءَ
كُلِّ الدُّرُوبِ الْحَالِكَاتِ أَنْزَلْتَهُنَّ
حَتَّى كَأَنَّكَ فَجَرْنَا الْوُضْءَاءَ
هَذَا هُوَ الزَّحْفُ الْعَظِيمُ وَنَبِغُهُ
مُتَدَفِّقٌ.. مَا جَفَ مِنْهُ الْمَاءُ
كَمْ مِنْ عَرُوبَةٍ «قَدَسْنَا» وَإِبَائِهَا
رُؤِيتْ نَفْسُوسَ لِإِبَاءِ ظِمْمَاءَ
فَالصَّبِيحُ يُشْرِقُ مِنْ «فَلَسْطِينَ» الَّتِي
أَبْدَأُ إِلَيْهَا يَنْتَمِي الْعَظْمَاءُ

يَا «قَدَسُ» وَجْهَكَ صَارَ أَبْهَى طَلْعَةً
فِي وَصْفِهِ يَتَسَابَقُ الْبُلْغَاءُ
فِي مَوَكِبِ الطِّفْلِ الشَّهِيدِ تَعَانَقَتْ
أَرْضُ تَمُوجِ بَحْبَبَتِهِ وَسَمَاءُ
طِفْلٍ إِلَيْهِ الْمَجْدُ أَسْنَدُ أَمْرُهُ
لِيُدِيرَ وَجْهَهُ الْمَجْدُ كَيْفَ يَشَاءُ

يَا مَانِحَ الْأَقْبَابِ بِالْدَّمِ وَهْجُهَا
لَكَ خَيْرُ الْقَابِ الْعُلَا أَسْمَاءُ

أعطيت «القدس الشريف» مكارماً
تسمو على ما يدعي الكرماء
فبكل شبرٍ من ثراننا غرسنة
من طهر روحك والحياة فداء
نبهت من سكن الرقاد عيونهم
واستيقظت من نومها الزعماء
الغاصبون استفحلوا في غيهم
لم يبق فيهم ذمة وحياء
قتلوا الطهارة والنقاء بحقدهم
وكان ما يجري هناك بلاء
قتلوا البراءة والطفولة والسنا
لا غرو.. ذا ما يفعل الدُّخلاء
لم يرحموا طفلاً ولا شيخاً وهى
فالكل في عُرف الطفلة سواء
لم يتركوا زرعاً ولا شجراً ولا
ورداً.. فطُبِعَ المجرم الإيذاء
وهناك صُودرت الحياة جميعها
في عالم قُلبت به الأشياء
الله أكبر.. هل رأيت مخاضنا
أرأيت ما جاءت به الأنبياء
أرأيت سيل النافرين وعشقمهم
للموت.. كي تحيا الذرى الشماء
أرأيت «أولى القبلتين» وزهوه
وكانه المعراج والإسراء
سيجيء وعد الله بالنصر الذي
نامت على حلم به الأبناء

وسـيـدرك الأعداء أنا أَمَلُ
من طُهرها يتـزلزل الأعداء
ونعود نحمل للوجود رسالةً
نادى بها الرسل الكرام وجاؤوا
يا أيها الطفل الذي أعطيتنا
في الموت ما لم يُعطه الأحياء
يا أيها الطفل الذي علّمنا
في لحظة.. ما يجهل العلماء
يا أيها الطفل الذي أرشدنا
للدرب.. لما أخطا الحكماء
يا رمز كل الصامدين وبوحيهم
حدّث.. فإن ضميرنا إصفاء
قل ما تشاء.. فانت مثل صلاتنا
وحديث طُهرك سجدة ودُعاء
لم يقبلوك.. وإنما قتلوا بنا
وهم التسامح.. فالسلام هُراء
لم يقبلوك.. وإنما أحيوا بنا
حقاً.. سنمضي نحوه خُلصاء
مشت الجموع.. ولن تضلّ طريقها
هذي هي الحريرة الحمراء

- فلسطيني من مواليد ١٩٣٦.

- دواوینته: أشرة الأمل ۱۹۹۳.

اليوم قد نطق الحجر

لا ضَيْرَ إن سَكَتَ البَشِيرُ
فَالْيَوْمَ قَدْ نَطَقَ الْحَجَرُ
هَذَا يَهْـ____وَدَيْ وَرَا
ئِي، قَدْ تَوَارَى وَاسْتَــتَرَ
وَالْفَجْرُ يُصْنَعُ حِينَ تُدْ
هِى الْحِجَابُ كَمَا مَطَرٌ
مِنْ تَلَكُمُ الْأَيْدِي الشَّـرِيـ____
قَةً، لَمْ يُدَنِّسْ هَاهَا الْخُورُ
هَذِي الْحِجَابُ كَمَا تَطَا
يَرُ مِنْ ثَنَايَاهَا الشَّـرُّ
مِنْ ذَلِكَ الْجَبِيلِ الْمَكْبُـ____
بِرٍ لِلْعَزِيزِ الْمُقْتَدِرِ
فَالطِفْلُ خَاضَ بِصَدْرِهِ الْـ____
عِبَارِي الْمَعَارِكِ وَأَنْتَصَرَ
وَدَمَّأُوهُ الْحُرَّى ثُنَا
دَى، مَنْ تَقَاعَسَ وَأَنْكَسَرَ

و(الدرّة) الشَّـمَّاء ضـا
عتْ، ليلنا مـثـل القـمـمـر
وبمثل هذا الشـمـسـبـل يـقـ
خـرُ في الزمان من اـفـتـخـر
لا بالذين حـيـاتـهـم
بين (القـنـانـي) والـوـتـر
مـمـن تـخـاـذـل مـعـرِضـاً
أعـمى البـصـيرة والبـصـر



والعـالم المجنـون صـفـ
فـقَ للمـذابـح والأبـهـر
نـا راي الأيـات فـي
التلفـاز في شـتـى الصـور
والحـقـد بان مـجـلـياً
في وجـهـه (باراك) الأشر
واسـتـأسـد المسـتـوطنـو
نْ، كـمـثـل قـطـعان البـقـر
والمسـجـد الأقـصـى يُنا
دي، ها هنا صـلّى عُـمـمـر
لا.. لا تـقـولوا إنَّ أقـ
صـانا المـبـارك في خـطـر
ما دام أقـصـانا يُحـا
طُ بمـثـل هـاتـيك (الدرر)
فـالزيت في جـنـبـاتـه
قـد صار ناراً تُسـتـعـر

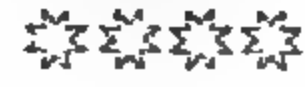
قَد واجبه الأحداث من
بِأ، ليس يعبأ بالخُفَر
فَلَت بِشِري يا أختُ بأ
يَومِ العَظيمِ المُنتَظَر
يَومِ الشِّفاعَةِ حين تُل
مَقيِنَ الحَبِيبِ المَدُخَر



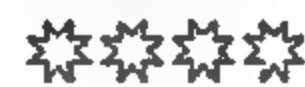
بطولة شعب.. توجت بدماء دره

أي الكلام أقول فـيـة
لأنال فضل مُجـاهـدية
فهو الذي فاق الشُّعو
ب، وبذ كل معاصـريه
ونهبـت اسـتـوحي التـرا
ث، فما رأيت له شـبـيه
فـعـجـبتُ من هذا الصُّمـو
وذلك الإقـدام فـيـه
مَنْ تشـربُ له العُـلا
والنـيـرات به تـيـه
والطـير في أعشـاشـها
هيـمـانة بمؤيـديه
والنرجس الغضّ الحـيـي
ي، غدا يقول لعاشـقيه
أحـجاره في قبـضـتي
ه، تقض مضجع غاصـبيـه

إِنَّ الشَّهَادَةَ فِي الْمَعَارِكِ
خَيْرٌ مِنْ تَجَارِكِ يَرْتَدِيهِ
سَبْحَانَ مَنْ بَسَطَ الشُّجْرَةَ
عَنَّا، فِي قُلُوبِ مُؤَخَّرِيهِ



مَأْسَاةَ دُرَّةٍ دَمْعُهَا
شَجَنُ بَعِينٍ مُشْيَعِيهِ
وَصَرَاحُ خَلْقِهِ لَمَّا يَزَلُ
يُذْمِى قُلُوبَ مَشَاهِدِيهِ
قَدْ أَجَزَ الْقَلَمُ اللَّبِيحِ
حُبَّ، وَفَقَّاقَ قُدْرَةَ وَاصِفِيهِ
دَرْسًا لِكُلِّ شَعْرَةٍ وَبِنَا
يَا لَيْتَنَا يَوْمًا نَعْيِيهِ
فَمَصْرُورِنَا إِنْ لَمْ نَثُرْ
كَمَصْرُورِ دُرَّةٍ أَوْ أَبْيَحِيهِ
فَعَدُونَا مَتَابِلِسُ
قَدْ فَاقَ جُزْمَ مُعَلِّمِيهِ



لَكُنْ نَفْسِي فُطِنُ وَاعْنُ
لَمْ دَائِمًا مَا يَبْتَغِيهِ
لَا الْقُدْسُ كُلُّ مَرَادِيهِ
بَلْ لَحْمَنَا مَا يَشْتَهِيهِ
فَمَنْ الْفَرَاتِ إِلَى ضَرْفَا
فِي النِّيلِ حَقًّا يَدْعِيهِ

أهرام خـوفـو شـادها..
محض افتراء يفتريه
وتراب خـيـبـر يدعي
مُتـبـجّـحاً مـوتاه فيه
يا ويل أُمّـنا إذا
لم تحتشد غرقت بتيه

مَن يقـلّ التـئـين؟؟ مَن
يهدم قلاع معـضـديه؟؟
من يجمع الوطن الكبـيـ
ر، على مباديء مُنـصـفـيه
من يتـرك الماضي.. برغـ
م، مـرارة علقت بفـيه
سـيـظلّ نجـمـاً في الذرا
العـالي يشعّ علي بنيـه



- محمد محمود عبدالفتاح زقوت.
- أردني من مواليد ١٩٣٦.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

رباعيات محمد الدرة «مات الولد»

صوتٌ يُجلجل في الوجو
دِمدومًا مــــات الولدُ
فــــارفعْ يديك عن الزنا
دِ، فــــقــــد قتلتَ بلا عــــدد
وقــــتلتَ بــــسمات الطفــــو
لــــة والبــــراءــــة، دون رد
يا أيها المحــــتلُّ قــــد
مــــات الســــلام، فــــلا... مــــرد
مات الولد

يا أيها الســــفــــاح مــــه
لأ، كلُّ اطفــــالي.. مــــحمــــد
هــــو درة، مــــن درة
في درةٍ تــــسمو وتــــسعد
أشــــباح من مــــاتوا ثــــطا
ردُّ، من طغى منكم وأفــــســــد

يا أيها السفايح قل

تخرق، يهود ومن.. تهود

مات الولد

لن نحمل الزيتون يؤ

مأ لا ولا يومئذ.. نلين

فالشعب اقوى من رصا

ص هادر، فوق الجبين

فلتسمعي يا امه الـ

غريب التحدي.. والأنين

ما كانت الاقصى سوى

رمز البطولة، والعشرين

مات الولد

قتلوا السلام، فلا سلا

م ولا كلام، ولا لقاء

فالشعب أعلنها مؤذو

وية، تدمدم، في... الفضاء

كل فردا الاقصى تلقى

فغ بالصمود... وبالرجاء

فاحمل سلاحك واملا الذ

دنيا بعبارات الفناء

مات الولد

رامي الدرة

(١)

قـتـلـونـي يا ابي لا تبكـ واـزـرع شـجـرـه
غـصـنـها يـصـبـح نـاراً سـوف تـبـقـى مـقـبـرـه
كـل غـصـن جـذـوة حـارـقـة لـلـفـجـرـه
واصـعد المـنـبـر في القـدـس فـروحي تـخـفـره
فـانـا مـا زلت حـيـاً في اتون المـجـزـره

(٢)

قـتـلـونـي يا ابي هل إنـني نار ونـور؟
راحـتي الصـغـرى سـراج في سـمـاوات يدور؟
أنا (رامي) يا فلسطين ولفـجـر بشـيـر
أنا (رامي) يا فلسطين وللنـصـر أسـيـر
أنا (رامي) يا فلسطين نصـيـر

(٣)

ظلمـوني عـندما قالوا: صـغـير قـد قُـتـل
وتناسـوا أن عـمـري في فلسطين اكـتـمـل
وتناسـوا أنـني قـد صـرت رمـزاً ومـثـل
إنـما الأوطان تُبـنـى بـشـهـيد مـمـثـل

بشـهـيـد لـم يـخـن عـهـدأ وللنـصـر الأمل
أنا (رامي) ودمـائـي ثـورـة لن تُعـتـقـل
ولنا القـدس ديار بـثـراها نـكـتـحل

(٤)

أنا (رامي) يا أبـي لا تخش في الله حـقـود
نحن لله جنود أينـمـا كـنا أسـود
نحن للنـصـر خـلـقـنا وعلى الأرض نسـود
هذه الدار فـؤادي كـيف يعلوها شـريد؟
جاء مـذمـوماً لـقـيـطاً، كـيف للدار يـعـود؟
أيـها الفـرسـان هـبـوا إن لله جنود
انـتمـو والمـلـك الأعلى وللنـصـر شـهـود

(٥)

في يدي روعي تشكو هل طغت في العـالمـين
هل جنت إثمـاً لكـي يزهقـها هذا اللـعـين؟
مـا نـراه كل يوم بين صـمـت المسـلمـين
يا رفـيـقـي لا تقل هذا جـزء الصـابـرين
إن في الصـبـر جـهـاداً ليس خـوف الخائـفين

(٦)

يا صلاح الدين عـذـفـاً لـيـوم يوم الانتـصـار
جارت الدنيا علينا والبـسـساتـين دمار
دمـر (الـناـزي) قـدسـي، والبـقـايا في انتـظـار
أين مـسـرـى المـصـطـفى؟ من أين يأتينا النـهـار؟
عـاد (شـارون) و(باراك) فـيـيـا ويح الديار
لـعـنا في كل دين وزمـان كـالتـتـار

(٧)

كفكفي دمـعك أمـاه ولله اسـجـدي
عـينك الحلوة تبكي في انتظار المشـهد
قلـد متـ شهيداً، فلما إذا تسـهدي
رايتي مرفوعة رغم رمـاح المعـتدي
أبدأ لم تركع الرأس لـيوم أسـود
أبدأ لن يرحمـوا يومئذ فنصـري بيـدي
سوف يلقون خميساً مثله لم يؤلـد

(٨)

ثوبك الأسود يلتف على وجهه حـسـير
غابت النضرة عنه والليالي لا تجـير
صمتك الباقي بلا شـدو كأنفاس الأسـير
لا جمـال حول عـينيك ولا زهر نضـير
والسما قد أصـبحت مثل ظلام في الجـور
كل شيء حـالك أمـاه فـالليل نذـير
رغم هذا أبشـري أمـاه فـالفجر بشـير

(٩)

صرخت أمي وقالت: مات حلمي يا بشـر
مات غـدراً من جـبان.. مات حلمي واندثر
أيها الغـرب تعالوا وابصـروا هذا الخـطر
لست وحـدي سوف أفنى بل قـريش ومـضر
لا تلوموا صرخـتي، من هان يوماً يحتـضر
صرخت جـدران قـبري: أن (رامي) المنتـصر

أن (رامي) المنتصر

أن (رامي) المنتصر

أن (رامي) المنتصر

- سوري، من مواليد ١٩٣٥ .
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: أغنية إلى حبيبي ١٩٦٢ .

حوار آخر... مع القدس

(١)

أكبرتُ صبحك أن ينأى.. وإنْ غَرَبَا
ما دمتُ للمسلمين القلب.. والعصبا
يا قدسُ يا بلد الإسراء عاودني
شوق إليك إلى الوجه الذي احتجبا
يا قدس يا قبلة هام الضياء بها
يا من أغرت السنا والبدر والشهبا
عطاؤك الثمر.. لم تنضب روافده
ولا الفداء ولا حبّ الفدا نضبا
مدينة في ضمير الكون.. خالدة
وافى الزمان ثراها.. فأنحنى أدبا
وراح يلثم - في وجد - أوابدها
ويستعيد جمالاً راحلاً.. وصببا
هي المفاتن حُسناً.. والندى كرمأ
هي السلام صفاء.. والهوى نسبا
هي الشموخ إباء.. والعلا شممأ
ما غاب سيف لها في ساحة.. وثبا

أظَلَّ أَحْمَلٌ فِي جَنْبِيَّ أَلْفَ هَوًى
شَادٍ.. لَأَنْوَارِ «أَقْصَاهَا» الَّذِي عَتَبَا
مَدِينَةَ الْبِذْلِ.. لَوْ مَرَّ الْعَطَاءُ بِهَا
يَوْمًا.. لَأَكْبَرَ فِيهَا الْبِذْلَ.. وَانْسَحَبَا
(٢)

يَا «قَدَس»، عَفْوُكَ.. إِنْ أَمْسَيْتُ مُكْتَتِبًا
فَقَدْ دَنَا الْخَطْبُ مِنْكَ الْيَوْمَ.. وَاقْتَرَبَا
تَخَاذُلَ الْقُـوْمِ.. وَاذْلَاهُ يَا بِلْدِي
فَحَرْتُ مَا بَيْنَ مَنْ اغْفَى.. وَمَنْ شَجِبَا
وَرَا حِ يَغْشَاكَ لَيْلٌ حَالِكٌ زَمْنًا
مَنْ بَعْدَ مَا كُنْتَ أُمًّا لِلضَّحَى.. وَأَبَا
نَامَ الْكَفَّاحُ.. فَجُلَّ السُّوْحُ خَاوِيَةً
إِلَّا مِنْ الْبُـوْمِ.. فِي أَطْلَالِهَا نُعْبَا
إِلَّا مِنْ الطِّفْلِ.. إِلَّا مِنْ حُجَّارَتِهِ
وَفَتْيَةٍ.. صَنَعُوا مِنْ بَأْسِهِمْ عَجَبَا
بِاسْمِ السَّلَامِ أَضَاعُوا «الْقَدَسَ» يَا وَطَنِي
فِي «غَزَّةٍ».. فِي «أَرِيحَا».. وَانْتَشَرُوا طَرِبَا
إِنَّ السَّلَامَ بَرَاءٌ مِنْ تَخَاذُلِهِمْ
فَاحْذَرُوا سَلَامًا.. يَجْرُ التِّيَهُ وَالنُّوبَا
سَلَامُهُمْ يَحْمِلُ الْمَوْتَ الزُّوَامَ إِلَى
مَنَائِرِ «الْقَدَسِ».. وَالتَّخْرِيْبِ وَالْعَطْبَا
فِرَاقِبُوا اللَّهَ فِي الْأَوْطَانِ.. وَاتَّحِدُوا
بِالْأَمْسِ «رَابِيْنَ» ضَمَّ الْأَرْضَ.. وَاغْتَصَبَا
وَالْيَوْمَ إِنَّ لَمْ تَكْفُوا عَنْ تَنَازُعِكُمْ
فَفِي غَدٍ يَعْصِرُ الزَّيْتُونَ وَالْعَنْبَا

(٣)

يا «قدس» عفوك.. إن أمسيثُ مُكتئباً
فالخطب داهمنا.. والثأر قد وجبنا
يا واحدة النور والإيمان.. ما فعلتُ
يد الغزاة «باقصاك».. الذي نُكبنا
قُصتي على الكون أن الليل ما برحتُ
أمواجه تحمل التشريد والنُصبا
يا مسلمون.. أفيقوا من رقادكم
وانقذوا «المسجد الأقصى».. وما سلبنا
فالقدس من نصف قرن.. تستغيث بكم
فخلّصوها.. وكونوا في العطا سُحُبا
لا بارك الله في قوم إذا قعدوا
عن الجهاد.. فكانوا في الوغى حطباً
والله لم يُغزّر قـوم في ديارهم
إلا غـدوا تـبـعاً.. إلا غـدوا ذنباً
صدقت يا فارس الهيثجا.. وسيدها
فقولك الفصل.. يجلو الشك والرئب
صدقت والله يابن الأكرمين أباً
إمّا دها الخطب.. أشباه الرجال هبنا
ها هم.. وقد ملؤوا الساحات يا وطني
والسيف نام طويلاً.. بعد ما صلياً
فعد للغمد زهو مُشرق.. ألق
والحمائل كبر.. أدهش الكُتبا
فيا عليّ أعيرنا ذا الفِقر فقد
اضحت بواترنا - يا سيدي - خشباً

(٤)

يا قدس يا قبلة الإسلام قاطبة
ويا مناراً يزف العلم والأدبا
ثراك والمسجد الأقصى.. وصخرته
تظل للضوء نبعاً... والشذا نسباً
كفا.. وكانت لنا الدنيا مواتية
فسائل الدهر والتاريخ والكتب
أيام فر هرقل الروم مندحراً
من بأسنا من خيول الفتح، وانسحبنا
واليوم ماذا أرى..؟ والقوم في شغل
عن الكفاح ووجه الأمة اضطربا
ماذا جرى لبني قومي واغربة
أن الكفاح غدا في عرفهم خطباً
مضوا إلى السلم في تيه وفي عجب
فصحت من هول ما أبصرت: واعجبا
كان تشرين ما هلت بشائره
إلا لتذهب في بحر الخلاف هبا
تشرين كان لنا درعاً نلوذ به
ما كان تشرين في ساحاتنا لعباً
قد رحت أكبره بالأمس مبتسماً
وكدت أنساه هذا اليوم مكتئباً
فيا إماماً وراء الغيب منتظراً
متى مجيئك إننا نرقب الحقب
فقدسك اليوم أوصال ممرقة
قد شيد الليل في أرجائها قباباً
وراح يختال في كبر وفي صلف
ويقلع الأهل منها.. يزرع الغربا

فجرّر القدس منه . من جرائمه
وانقذ الأرض والإسلام والعربا
(٥)

يا ثورة في ضمير الشعب خالدة
ليحفظ الله من أبلئ.. ومن ضربا
أنت الضياء وقد غابت كواكبنا
إننا عهدناك - إمّا أظلمت - شهباً
أطفالك الصبيد ما كلّوا ولا وهنوا
وكيف يرضى الدجى من بالسُّنا رغباً
فثورة الحجر القدسي شاهدة
أن الطفولة أمضى همّة وإباً
وفي الجنوب رمى «حزب الإله» وقد
أذاق جيش الغزاة الذلّ والكرباً
هذي سراياها في لبنان قد هُزمت
فضاق عنها ثرى الدنيا بما رُحِباً
لا يرجع القدس إلا السَّاح يا وطني
فجرّد الماضيين السيف والفضباً
إننا نريد سلاماً .. يحفظ العرباً
ولا نريد سلاماً يحمل العطباً
فنحن شعب تحدّى القيد .. مُنتصراً
شعب لغير العلا والمجد ما انتسباً

قوموا الى النصر

حتى متى يا أمّتي تُغضي ونُكَلِّ
والجرح ينزف والأكباد والمقل
مرّت عقود ونار البغي تحرقنا
ونمضغ العار يحدو دربنا الفشل
تُغضي.. تُطأىء رأس الذل. نكبُثُها
دموع تُكلى محاً أثارها الوجل
نبكي، نمدّ يداً بالذل ضارعةً
ونجرع البؤس أوهى عزمنا الكل
خمسون عاماً وكل الكون يخدعنا
وُستهان، وما في وجهنا خجل
خمسون عاماً وما زلنا بلا رشَدٍ
نتبيّه بين ضلالات وننتقل
يا أمّة الغرب والإسلام قاطبةً
أين الحميّة، أين الدين والمثل؟
هذا أو أنك أن تستثمري لهباً
يكوي اليهود، به الآفاق تشتعل

نزف الجراح دم يكوي الثرى غضباً
ويسـتـشـيـط الدم المـطـلـول والـطـلل
نشكو لـقـسـاـتـلـنـا.. ناوي الى كنف
به جميع بغاة الأرض قد نزلوا
نلوذ في مجلس قامت دعائمه
على محاربة الإسلام تحتفل
يا مجلس الخوف تُغـضـي دونما خجل
عن البغاة، فلا لوم ولا عذل
تـعـصـي دويـلات تمحوها.. تدمرها
وليس تنفـعـها الأعـذار والعـلل
وتسـتـهـين بـكل الأرض شـرـذـمـة
وتعلن الرفض، لا توبـيـخ يُفـتـل
تُلغى القـرارات، تُطوى، لا يُقام لها
ذكر، وعنـها جميع الكون ينشغل
نشكو لمحكمة بالـجـور حاكمـة
ونحن نعلم، بل نرضى ونمتثل
كالمستجير من الرمضاء في لهب
مُحـرِّق وضـيـرام هاج يشـتـل
حـتـام تخـدعنا الآمال كاذبة
يا أمـسـتـي وإلام الوهن والكسل

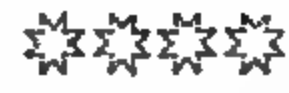
ضج الثرى للدم المـطـلـول وانفـجـرت
حـصـبـاؤه وتـداعى السـفـح والجـبل
أمن الطفولة، أقوال مُـجـوِّفة
وُيـنـشـر الخوف في الأرجاء والوجـل

أين الأمان وهل تُحمى براءتها
وأي ذنب جنى هذا الذي قَسَّتلوا
طفل يُمرِّق والأحداق ترقبُهُ
وحوله الناس موتورون قد ذُهلوا
ولا جنابة إذ أطفأنا نهباً
لمجرميهم، فلا قُود ولا بدل
هذي الدماء تناديننا مُدويةً
وتستغيث، ولكن هل سننفع
منً لليتامى يُواسيها ويكفلها؟
من للجراح يُداويها فتندمل؟



لحن الشهادة ما أحلاه من نغمٍ
يشدو به هاتف الأرواح، يبتهل
لحن الشهادة ما أحلاه تبعثُهُ
روح الشهيد على اسماع من حملوا
لؤي، أيمن، أسماء تَخَيُّرها
ربَّ العباد وفي ثوب العلاء رَقَلوا
يُودع الأهلَ إني راحل، أبتني
أماء: رُوحى فداء القدس تُبثِّل
لا تندبوني فإن الخلد موعدا
وإنني في رُبا الفردوس أنتقل
فهْدُ ويوسفُ أسماء تُخلِّدها
مدارج المجيد، يمضي دونها الأجل
ويا محمدُ روح حرةً بَعَثتْ
روحَ الكفاح فاورى في الدجى الأمل

انتم رموز لآلاف الذين قُضُوا
دون الحياض، وأنتم للعلا مُثُل



أن الأوان لنبيذ الذل يا وطني
فقد طمى الخطب حتى سُدتِ السُّبُل
هذا أوان رموز تبتغي أثراً
بالفخر تكتبه الأجيال والدول
هذا أوان قسار طالما حلمت
به الربوع ونادى السهل والجبل
يا قيادة العرب هذا يومكم وغداً
سيسطر المجد للأفئدة ما فعلوا
يا قيادة العرب هذا الكون يرقبكم
ما تفعلون؟ وهل تدرون ما العمل؟
قوموا إلى النصر إن كانت لكم همم
أو كان في يدكم من أمركم جيل
أو فلتنحوا واخلوا الدرب تسلكها
جحافل النصر فالأحرار قد وصلوا
إلى الجهاد أذيعوها مُدويةً
يا قيادة العرب في الأفاق تنتقل
إلى الجهاد - بصدق - من سيُرسِلها
ويحسم الأمر، أين القائد البطل؟
من فارس لجياد النصر يركبها
ويمتطي غضب الأقصى ويرتجل؟
من قائد يرفع الرايات خافقةً
بالنصر تزهو بها الأرام والقُلل؟

أين الميامين من عدنان، من مضر
من عبد شمس، أما في أمتي رجل؟
هذا هو اليوم إما النصر موعدا
أو الشهادة نمضي خلف من رحلوا
هذا هو اليوم إما أن تكون لنا
بوادئ من سناها يُشـرق الأمل
أو لا نكون وقد ضاعت جحافلنا
وضل سعي، وخاب الفال والعمل



- محمد هاشم انيس السلعوس.
- أردني من مواليد ١٩٤٨.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

وقال الشهيد

مررت عليّ مرور الكرام
والقيت مثل الخجول التحية
وكانت دمائي تسيل وقلبي
ينادي عليك وكنّت الضحية
وكان الرصاص يمزق جسدي
يطير كما النحل حول الخلية
فاغمضت عينا وأغلقت أذنا
واثرت موتي فخنت القضية

لماذا تنامين فوق الجراح
ولا تُبصرين الدماء الزكية
ولا تقبلين احتضان الثكالي
ولا تسمعين نداء الصبيّة

لقد كنت في قبضة الموت أبكي
واصرخ بالكلمات الشجيّة
وكان أبي في طريق الحمام
يُحاول صدّ لظى البربريّة

وكنْتُ أقولُ له: لا تُبالِ
فإن النشامي رجالُ الحميَّة
سيأتون يا والدي كالسهامِ
ويُنهبون هذا الأذى والبليَّة

ولكنْ تأخَّرْ ركبُ الرفاقِ
فهبتْ عليَّ رياحُ عتِيَّة
تعالَى أمامي لهيبُ الرصاصِ
فاغمضتْ عيني.. جرعت المنية
تُفارق يا والدي الروحُ جسَـمي
فما عاد لي في الحياة بقيَّة
وداعاً! لقد أعدموني.. وإني
كتبتُ بدمي نصوص الوصيَّة
بان الصمود لزامٌ علينا
لتبقى بلادِي عليهم عصيَّة



محمد وحيد علي

- محمد وحيد عمر علي.
- سوري من مواليد ١٩٥٦.
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: فرس في برية الليل ١٩٩١

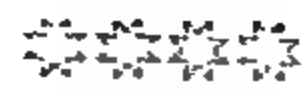
ورد لصوتك يا محمد

وَرَدُ لصوتك يا محمد..
ورد وأغنية،
وسيف للعروبة
ليس يُغمد
علقتَ روحك في الجهاتِ
فاينعتُ نخلاً
واضحتُ للدجى
نوراً مؤبداً
مات الرصاص بغدره
واراك بين النبضِ
والأزهارِ
تولدُ

ماذا تفتَح في البلدُ
قمرٌ تسامى في جدارِ
أم سماءُ

نُورُ جرح الولدُ

سقط الطغاةُ
وأنت حيٌّ للأبدُ



شيلوا الشهيد،
على الأكفِ
إلى ذراه
ولتحملوا من دمه نوارهُ
فوق الجباه
هي روحه،
لبت ضياءُ
في مداه!
شيلوا الشهيد إلى ذراه



كم مرةٍ،
هطلت دماؤك
في الطريقِ
فازهرت لوزاً
وغنى الجلنارُ
كم مرةٍ تُهنا
وحاصرنا الغزاةُ
فلم نضلّ الحب في أرض الطفولة
والنهارُ
كم مرةٍ طلعَ الشهيدُ
يدقّ باب الصبحِ
في (الأقصى)
وزيتون الجليلِ

كم مرة ضاء النخيلُ
وجروحنا تلتف فينا
والقلوب ترفُ
في مهد الفلاة
هذي فلسطين الأبية
من سناء الضادِ
تنهض للحياة
أطفالها كمحمدٍ
وردُ
ونورُ للجهات..
الأرضُ تأتي نحوهم
مثل الحبيبة
والمدى يزهو بعرس السوسنات

وردُ لصوتك يا محمدُ
ها أرى الأطفال،
يقتحمون نار الحقد مثلكُ
الفجر ينبع ساطعاً
والأرض تسقي من دم الثوارِ
وردكُ
الأرض والأطفال والأزهارُ
والحجر الفلسطينيُّ،
سوف يبدّون الموت بعدك!!
نم يا صغيري هادئاً
واحلمْ بأن العاشقين
يُجدّون اليوم عهدك!!

حمد وليد المصري

- محمد وليد عبدالحليم المصري.
- سوري من مواليد ١٩٥٢.
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: سلمون ١٩٨٨.

سماء لقمر القدس

يا محمدُ
صوت يافا برتقال،
يتخفى في مساءات صفدُ
ويصلّي لدماءِ
باكرتُ حزن النشامى
قلُ هي القدس أحدُ..
قل هي القدس أحدُ

يا محمدُ
دمك الدرة أيقونات معبدُ
وثریات وفرقدُ

يا محمدُ
هكذا يفتح القتل يهوديُ تتلمذُ
وعروبيّ تهودُ
يا محمدُ

يا محمدُ

لرصاص الوحش حب أبديّ

يتمادى بين قلِّ وصَبِيٍّ
يشتهي جثَّةَ طفلٍ
لفطير طوطميٍّ

ثمَّ يمضي

في فضاءاتِ إله الجنِّدِ
يشوي ما تبقى من نبيٍّ

يا محمدُ

كل ما في الكون أجردُ

في عيون الهمجيِّ
غير أن الكون أبعدُ

في عيون البشريِّ
يا محمد

يا محمدُ

لا تخفُ «يا با»...

تراب القدس من دميِّ
تعمدُ

وسااعدُ

مثلما المعراج في الأمسِ

سااعدُ

هزُّ في البيت سريري

ستراني في رفيف الصبح أجودُ

يا محمدُ

يا محمدُ

قلتَ لي..

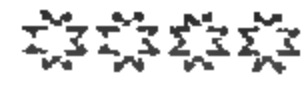
ما قلت في الموت الجميل
فأرفع الرأس مساءً
ستراني
قمرأ فوق الخليل
وردة في كف أمي
وجراراً في الجليل
قل لأمي:
ستراني في عروس الزعتر البري،
في الدحنون،
في الحناء،
في جبل الغسيل...
ستراني في أذان الشيخ،
عصفوراً
يُنَاغِيهَا عَلَى سَجَادَةِ التَّسْبِيحِ،
أمي.. مثلما روعي
وأزيد..
أرضعتني سرّاً أرضي..
في حليب وهديل
لا تخف «يا با»..
سأصعد..
وسأصعد..
وسأصعد..

لا تقتلوا ولدي..

لا تقتلوا ولدي لا تحرقوا كبدي
لا تذبحوا الطفل كالعصفور فوق يدي
لا تطلقوا النار إنني لا سلاح معي
هذا أنا فاقتلوني وارحموا ولدي
وانصبت النار في قلب الصبي فلم
يكمل الآه واستترخى إلى الأبد
ينهذ كالطائر المذبوح منتفضاً
يسقي الثرى من دم غصّ النجيع ندي
واسلم الروح في أحضان والده
يا هجرة الروح من أرجوحة الجسد

بني عفوك صوتي بح وانطفأت
قواي لا هممتي تجدي ولا جلدي
لم يرحموني فشاؤوا أن نموت معاً
فخيطوا جسدي بالنار عن عمد
وفجّروا من أتى كالسهم يسعفنا
وقطّعوا سبيل الإنقاذ والمدد

إلى السماء رفعت الطرف ملتجئاً
فلا ملاذ سوى بالخالق الصمد



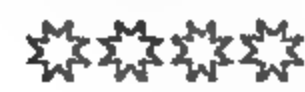
محمد نم قرير العين يا ولدي
قلن تكون وحيداً دونما سند
ويُلمك الآن حين النعي يبلغها
تنهد فوق بقايا فلذة الكبد
وإخوة ورفاق انت درتهم
هَبُوا كطير أبابيل يداً بيد
موت البراءة والأطفال حولهم
من الحمايم أسراباً إلى أسود
كتابهم بات أحجاراً مقدسة
أما النجاح فموت في سبيل غد
رفاقك الشهداء اليوم قد هتفوا
يستقبلونك عند الله في رغد
أطفال لبنان في قانا وإخوتهم
أطفال صبرا وشاتيلا على وعد
براعم من شباب العرب أزهرها
رصاص حقد الصهاينة الجدد
نبأهم أن أشبال انتفاضتنا
ماضون في الثورة الكبرى بلا مدد
يقاتلون فإما النصر موعدهم
أو الشهادة عند الواحد الأحد
وأن كل شعوب العرَب ثائرة
كالسيل من بلديربو إلى بلد

السُّلْمُ فسرَقنا والظلم وحَدنا
فلم نعد كغثاء السيل والزبد
وقادة العرب قد نادوا لمؤتمر
لنصرة المسجد المحزون منعقد
فلا الأذان تعالَى في مآذنه
ولا منابره تدعو لمعتقده
ولا المصلُّون في باحاته احتشدوا
حتى الإمام إلى الحراب لم يُعد
جنود خيبرَ بالرشاش تمنعهم
وبالسيلاح وبالأسلاك والزرد
ليطمسوا سيرة الإسراء ويحهم
ويمسحوا حكمة المعراج بالغند
كانما القدس لم يعبر بها عُمرُ
ولم يصنها صلاح الدين في الكبد

يا قاتلي أنبياء الله موعدكم
مدوّن في كتاب الله لم يحدر
كنتم وتبقون أعداء السلام على
مرّ الزمان وأهل البغي والعُقْد
لسوف يسترجع التاريخ دورته
ويثأر الحق من طاغوتيه الأبدى

لا عُذْرَ لَنَا

الأرضُ داميةٌ
وابواقُ النهاية هُيئتُ
مَلَكٌ على الأبواب منذ البدءِ
ينتظر الإشارة من ستار الغيبِ
حتى يعزف اللحن الأخيرُ
هذي ملامحها بدتُ
وتحققت فينا النبوءة بالختامُ
هي ضجةٌ كبرى لقرب الوعد من أمد تُشيرُ
كلَّ الدروب إلى السماء ازَّينتُ للقادمينُ
كانوا هناك يُكبرون.. ويهتفونُ
جاؤوا من الأرض التي امتلأت سديماً
يُثقل الأنفاس يقتحم العيونُ
كانوا هناك



كانوا أمام عيوننا زُمراً
وما زالوا على مرمى البصرِ
الكلَّ يحمل روحه في كفه

وبكفه الأخرى حجر
يده هوت للشمس ترفعها
لترسم حلمنا في الأفق فجراً وحدها
غلت أيادينا وكبلها الخدر
بالرغم عنا يا صديقي
فلتكن وحدك
تجابه ما تجابه من جحيم الأرض
وحدك
إننا جمهورك اعتدنا على التشجيع دوماً
كلما حل الخطر
اذهب لهم
ما دام في يدك الحجر
قاوم
فإننا ها هنا متفرجون
لا تنتظر منا عتاداً أو مدد
لا تنتظرنا يا فتى
لا تلتفت حوليك قاتل
إن في يدك الحجر
اصعد إلى العلياء واطرئنا
بقاع العمر ما بين الحفر

اصعد لربك قل له:
كنت الضحية
كنت وحدي في زمان الانحناء
وجئت وحدي

إنَّهم كانوا ضلالاً في المرايا

إنَّهم كانوا صُورَ

سُيُركَ مَنْ أدرى بنا

شكل الحقيقة في الدروب الموصدة

كلّ الدروب إلى دروبك

ضيّعَها الرّيحُ

أمستَ للذي يأتِكَ تيهاً

العبور إليك صعبُ

الطريق إليك رعبُ

إنَّها العُقبانُ

قد سدَّتْ منافذها

فأمستْ مِصْنيدَهُ

سترى من الأعلى أمانينا

وقد صارتْ رماداً

طَيرنا يغفو بهِ

وترى إباء الشرق تصرعه المهازلُ

البراكين استُثيرتْ في دمانا

والزلازلُ

في شروخ العظمِ

تتبعها الزلازلُ

ليلنا

ما زال يحلم أنْ يُلاقى فرقدَه

فاشفَعْ لنا

اشفعْ لنا
يا صاحب المقلاعِ
يا أسطورة الأيامِ
في عصر الضياع وجدت نفسك
فانتشلْ أسماءنا
قبل التورط في متاهات العدمِ
إذ طالما علّمْتنا
أنّ التحديّ
أول الخطوات للأعلى
ومفتاح الصعود إلى القممِ



أعلنت أنّك صاعدٌ
الإنفاضة راية تعلو
وأنّك نجمها الوضاءُ
لا صوت الرصاص ولا الدخانُ
يصدّ عزمك
صاعدٌ

يا أيّها العملاقُ في الزمن (القرم)
هل نستحقّ شفاعه



يا سيّد الأيامِ
يا طفلاً يُوسّده الردى
في الذكريات على المدى
وجعاً يُوحّدنا مشاعرُ
ثم ندرك بعدها

أنا كثير في بقاع الأرض

شئتنا السدى

هل نستحق شفاعه

أعذارنا سقطت

ذراع المشجب السحري

لم تحمل لنا وزرا

فلا عذراً لنا

يا قدس لا عذرا

يا قدس لا عذرا



- محمد حمود يونس.
- سوري من مواليد ١٩٤٣.
- دواوينه: ثلاثة آخرها: قصائد للشام.

الموت المقدس

قلبي لمسجدك الطهور يميلُ
يا قدسُ صبراً فالمصاب جليلُ
واد الأسى كل القصاص في دمي
فأنا بأسى فاف الأسى مقتول
ولقد علمتُ بأن كل رزيةٍ
مهما تغطرسَ أنفها ستزول
تَبّاً لدهر لا تُصيب سهامُهُ
إلا الكريمَ كأنه قبابيل
أيعيث بالأقصى فساداً فاجراً
ويصول في جنباته ويجول
ويُدنّس الأرض التي ظلها
يتعانق القرآن والإنجيل
والمسلمون شرانم ومراسمُ
أما السلاح فأدمع وعويل
وإدانة خجلى لكل جريمةٍ
وتحدثُ باسم الجهاد خجول

يا ويح نفسي أين عمرو هل قضى
وابن الوليد وسيوفه المسلول؟

يا قدسُ يا مسرى النبي لك العلا
ولغاصبك الخيزي والتنكيل
ظلموك إذ قالوا: شكت من ذلة
أبدأ.. فمن فقد الإباء ذليل
أبناؤك الصئيد الألى لم يجيبنا
لا القصف أربهم ولا الترحيل
عزموا على نيل الشهادة إنها
في جريد كل مناضل إكليل
لبسوا رداء الموت، بل قد أعلنوا
أن الحِمَام إلى الحياة سبيل
في كل معركة لهم انشودة
يشدو بها في سيرة جبريل
هتفوا: فلسطين الحبيبة أبشري
طاب الفداء فطعمه معسول
يا ربَّ شيخٍ يستهين بمدفعٍ
وقفني كليث قد دعاه الغيل
والشعب كل الشعب أوري زنده
عزمٌ بسحق المعتدين كفيل

أسموك طفلاً يا محمد ليتهم
أسموك شيبلاً فالرجال قليل

حِمْم الرصاص تَلَقَّفَتْهَا مُهْجَةٌ
حَرَى، وَقَلْبٌ نَبِضُهُ تَرْتِيل
قَتْلُوكَ فَـأَهْنَأُ أَنْتَ حَيَّ خَالِدُ
وَكـَأَنَّنِي بِكَ فِي الْجِنَانِ تَجْـوِل
رِضْوَانُ هَلَّلَ فِي السَّمَاءِ مُكَبَّرًا
لَمَّا رَأَى دَمَكَ الطَّهَوْرَ يَسِيلُ
مِمَّا أَرُوغَ الْمَوْتِ الْمُقَدَّسِ إِنَّهُ
فِي كُلِّ صُقْعٍ مُسْتَبَيٌّ مَأْمُولُ

إِيهِ مُحَمَّدٌ.. عِنْدَ قَبْرِكَ أَمَةٌ
(سَمِعَ الْفِرَاتَ زَيْبِرَهَا وَالنَّيْلَ)
مَا ضَرَّهَا أَنْ السَّلَاحَ حَجَّارَةٌ
تَرْمِي بِهَا، فَسَلَّاحُهَا سِجَّيْلُ
قَدْ عَاهَدْتُكَ عَلَى الْفِدَا وَلَوْ أَنَّهُ
دَرْبَ لَعْمَرِي فِي الْحَيَاةِ طَوِيلُ
لَنْ تَعْرِفَ الْعَيْشَ الرَّغِيدَ وَلَا الْهَنَا
حَتَّى تَذُوقَ الْوَيْلَ إِسْرَائِيلُ
وَيَعُودَ وَجْهَ الْقَدْسِ يَغْمُرُهُ السَّنَى
وَيَتَمَوَّجُ بِرِيْدٍ بِالشَّيْذَى وَسُـهُـوْلُ

- محمود رضا حامد.
- فلسطيني من مواليد ١٩٤١.
- دواوينه الشعرية: أربعة آخرها شهقة الارجوان ٢٠٠٠.

دمننا الذي يمشي بنا

صُنِّيَ مزيداً من لهيب دمي
على قبري فأني..
لن اغيب كثيراً
أنا عائد يا قدسُ فانتظري
خطا الأولاد تعبر للسماء تُسورا
أنا عائد..
قُولي بأن محمداً
قد خطَّ ملحمة الصمود سطورا
قُولي بأن محمداً
مذ كان طفلاً كان نَسراً،
لم يكن عصفورا
وأنا الذي..
سأعلم التاريخ كيف يكونُ
أكثر حكمةً وضميراً

هذا الذي قد غاب عنا
حين دجّنه الطغاة،
وشوّهوه نصيرا
أنا عائدٌ..
واللهِ إنّي عائدٌ..
ويظلّ حلم محمدٍ
أنّ يعتلي عرش البراق مصيرا
أنا إنّ غدوتُ النار تمشي في العدى
لكُنّني..
في راية الأقصى غدوتُ النورا
صُبّي مزيداً من لهيب دمي
على قبري فأني..
لن اغيب كثيرا

صُفّي على الجرح الجناح
من المحيط إلى الخليج فأُنّني
أيقنتُ أنّك أمةٌ
لا تستذلّ مدى الحقب
ما روعتكَ الحادثاتُ،
وكم مشيتُ أبيتَ الأعناقِ،
رائعة بخطو الكبرياءِ
على الثوبِ

ضُئِمَ على الجرح الجناح،

فلست من وهن جُبِلت،

وليس سيفك من خشب!!

واصابعُ اشتعلتْ على حجر فَمَن

يوماً سيُطفئها

أصابع من لهب!!؟

تسري دماً في أمةٍ

هل كان مثل محمد بين العرب!!؟

قلتُ: انفضي عن ساحنا

حزن الترابِ

تَرَيَّ عواصفنا غضبُ

ما مات في الصدر الإباءُ،

ولا خبا جمر العصبِ

والدهر لحظةً كان ينطق باليقينِ

عن العروبة ما كَذَبَ

يا دُرَّةَ العرب الذي

مذ عانق الأقصى شهيداً

هَبَّتِ الدنيا على قدميه تصرخُ:

أيها الأعلى،

ومثلك مَن غلب!!

يا أيها القمر الذي
وثبتَ خطاهُ إلى السماء فأشعلتها
قُمْ حبيبي..
إنّ مثلكَ مَنْ وَثِبَ!!!

أرايت حين الصبح يمشي
قيل: ذا دمنا الذي يمشي بنا
وطناً.. وذاك الجرحُ
لو مسّ التراب تكلّما

أرايت حين الجرح يكتب وردهُ
فوق السفوح،
وحين يشتعل المدى بالعشب،
قيل: هو ارتعاشة مُقلتين على ظمّا

دمنا الذي يمشي بنا وطناً،
وانت بكلّ شهقة وردهُ
وطن بنا يمشي دما

بدمي يغصّ السيفُ،
يمسح دمةً،
ودمي يغصّ بدمعتين

حين الدم العربي بـدك ساحة
حين استعرنا ضفّة أخرى
بديل الضفتين
والفارس العربي ردّ سلاحه
لأخيه، والبرق استعار رياحه!!!

هذا الرصاص لغيرنا يا أيّها الجلائد
أقرأت عن طير الأبابيل التي تأتي..
أتينا أيّها الأوغاد
هي شهقة البرق التي
قد صاغها دمنا ألا
فاسمع غداً ما يفعل الأولاد
يوم الجحيم يقوم مناً،
والدماء مداد
نحن الذين هنا سنبقى
ذلك الشجر المقاوم،
والغزاة رماد

لا تستثر وجع الجراح
فمن تكون إذا احتوتك بقبضة تدمي،
وكفّ يعصف؟!
لا تستثر وجع الرياح

فكلّ سنبله تحاولُ

أنْ تمدَّ لجبهة الريح العنيدة رأسها
تتقصّفُ!!

نحن الرياح فلا تُثرنا
يا غباراً كنُسْتُهُ العاصفه
تثب السنابل كلما
شدّت لها شمس الضحى أجفانها،
والبرق يصخب في الجراح النازفه
والخيل تقتحم الصباح إلى الصباح
تخوض نهر المستحيل كأنّها
ومض البروق الخاطفه
قُولي: لماذا

حين ينفجر الهديرُ
على ضفاف النهرِ
تنكسر العيون الخائفه
وتطول أعناق الخيولِ
إلى السماء..
أصيلةً تبقى..
وتنكشف الخيول الزائفه!!

يا أيّها الدرب الذي

يمشي إلى الأقصى دماً...
كان الطريق صدىً
يجيء من القباب،
صدى الأحبة، والمداخل مقفلة
كان الطريق دماً ينز من الوريد،
ومقبره
وجباه أطفال تشب من التراب
كما أنين الزيزفون
وعيونهم أندى من الريحان،
أروع من كتابات الغمام
على السفوح المزهره
أندى فلا

تسأل لماذا استبيح عيونهم عشقاً،
وأغرق في ضجيج الثرثره!!؟

يا وردة عصفورة يا قُبره
تحبو على صدري..
توزع في سراييني صياها
يضحك الريحان فوق جبينها،
تأتي تداعبني..
فينتفض البنفسج غيرة،
والورد يسأل: من تكون!!؟

قلتُ: ادخلوا بستان عمري

تعرفونُ

مرّت على قبري

قُبيلَ الصبحِ..

والدم فوق جبهتها شمسٌ،

والجبين مُعْفَرُ

قلتُ: الحبيبة ما بها!!؟

ماذا تُخبِئ مُقلتها،

فوق أيّ ذُرّاً سينهمر الشذا والكوثر!!؟

قالتُ:، وكان الحزن ينزف من فم الريحانِ

بابا...

هل ستقرا فوق قبري إن رحلتُ قصيدة!!؟

وكسائر الشهداء ترفع صورتي،

وتزورني!!؟

بابا.. وهل ستضمّ شأهتي لصدرك كلّ يوم!!؟

وتقول: فوق ثرى العروبة مرّقوها

أه يا أبتى أثيرك فاحتملُ

وجع الطفولة.. إنهم

مرّوا على جسدي،

وفوق حقيبتني

أبتي لمن

هذا السرير البكر لم

يحلم بثرثرتي، ولم يحضنه نوم!!؟

ولمن أخلف يا أبي بعدي

ربيع طفولتي!!؟

بابا..

إذا كسر النعاس جفون بابا لحظة

هبطت على الأجفان أجنحة الفراشة،

وهي تهمس:

يا حبيبي نسمة الريحان عندك

عم مساء يا أبي

وإلى اللقاء... إلى اللقاء

فعلى جبينك نسمة الريحان

يا أبتي تمر مع المساء

وهناك في الشفة القليلة قبلتي

بابا.. وقبل نهاية الحلم الجميل

لك التحية يا أبي

منّي ومن ماما تجيء وإخوتي

ولك التحية من مخيمنا الشهيد

يا أيها المنفي في قبرٍ وحيد

يا أيها المنفي من جرح الوريد إلى الوريد
ولكم أحبكم يا أبي

يا أيها الحزن المؤرق بين ذاكرة وعين
كم كان حلماً

أن أضمتك يا أبي
في العيد.. أخطف قبلة
أحلى من الريحان منك،
وانت تخطف قبليتين
أن احتويك بساعدين
يتمايلان كوردتين على الضفاف
كم كان حلماً..

أن أجابة باسمك الدنيا،
وامشي خلف نعلك لا أخاف
لكنهم..

خطفوك مني يا أبي
قتلوا طيور الحلم في صدري،
وردوني إليك بلا يدين
لم يدركوا..

أنني حفظتك يا أبي
في المقلتين
قدراً.. وأنني
زينب الأخرى تجيء،

وانت تُبعث في الحُسَيْن!!!

إنِّي لأقسم بالقباب حزينة،
بدمٍ على الأقصى ينزّ على القباب
إنِّي لأقسم بالجراح وبالدما وبالتراب
وبدرة الوطن الذي
سيظلّ ينهض وردة فوق الهضاب
أنّ الدم العربي لا يمضي سدى،
ويظلّ يهزأ بالحراب
فاقرا دماً خطّ الطريق إلى الصباح اليوم
ما انتظر الغدا



محمود عبد الصمد زكريا

- مصري من مواليد ١٩٥٣ .
- دواوينه: الحب والنهر ١٩٨٨، حديث الضد بن البراءة ١٩٩٨ .

مقاطع من عرس لم يتم

١ - صوت:

أنا لن أعيش على الدوام..
فالموت عاديٌّ

وعام.

الموتُ حقٌ

منذ أن خلق الإلهُ الخلقَ

- يا أبتى

لكن قتلتي هكذا

وبدونما ذنبٍ...

حرام

أو هكذا

قال لنا الطفل الإمام:

الروحُ يا أبتى لما لكها

«سبحان من يحيي العظام»

لتصب لعنتها على الباغي

فلا تأس..

ولا ترضَ مقايضةً

بجثمانني.. كلام

- والأرض قايضها السلام -

فارفع قميصي عالياً

لا ناحباً

أو ناعياً

واحذر خديعة قاتلٍ

عجنت أصابعه الدماء

هو الذي بدا الجريمة

هل..

سيضحك في الختام؟!

٢ - صدى:

إن هوى نازفاً

وانتهى واقفاً

وفي حُسن هذا التراب الذي

أنفق العمر من أجله

قد غفا

وشفى

فكفى

ايا أيها الناسُ

كفى

٣ - عرس:

الفتاة التي

قيل عنها تجمُع الزيتونُ

والتين

وتهي العالمين

ولا تعرف في هذه الدنيا

سبيلاً للسأم

الفتاة التي

قيل عنها إنها اعتادت على

مضغ الألم

الفتاة التي

فصلت تنورة العرس لها

على شكل العلم

الفتاة التي

خضبت في ليلة العرس

بدم

حينما سقطت واقفة

- في ليلة العرس -

ولم تصرخ..

ولم...

عرسها لم يتم

- أردني من مواليد ١٩٣١ .
- دواوينه: ثمانية دواوين أولها: أنا الحسين ١٩٦٢ .

لبيك يا اسراءُ

لبيك حين دعوت يا اسراء
ولك الوفاء.. وإننا الإيفاء
يا قدس.. ذا اسم في دمي يجري دمًا
وشذاً... وباسمك تشتفي الحوباء
ما أكثر الأسماء.. واسمك آية
رُسِمت.. وكل حروفه طُفراء
كم كنية، واسم يماجد باسمه
كبراً.. ومنك كم استحت أسماء
يا قدس.. إنا أسيرة.. فإذا بكيت
أرض «الرباط» بكيت لها «الجهراء»
يا قدس.. يا أغلى الغوالي.. نخلة
وأرومة.. وفداؤك الأبناء
اضلاعنا سور لأقصاك الذي
يسعى إلى تهويده الخلطاء
لا تجزعي يا قدس.. هذي أمّة
فيها الأباة الصيّد.. والشرفاء

فينا صغار بالحجارة.. رغبوا
زمر العدو.. وللحجار عطاء
هذي انتفاضتهم.. وتلك حجارهم
والله أكبر.. للنفوس عزاء
لا تُحَرِّم الأحرار.. إلا عندهم
وبهم، وفيهم تكرم الهيجاء
فينا (أبو هنود) جاء كأنه
جيش.. (ويحيى) فيلق وإباء
والصادقون الطيبون توثبوا
أسداً.. وبين جموعنا.. «الخنساء»
للشُّم في وطن العروبة.. هامتي
طاطاتها.. لتزفها الأعراس
يا قـدس كم ظنوك دون بنوة
- عجب - وملء بطاحنا الأبناء
إن الخليج لشاهد.. ويمينه
قد صافحَتْها دارنا البيضاء
وطن.. كآساد الشرى ذو عزة
والقدس.. فينا العزة القعساء
القدس؟ ما كانت لذلك، أو لذا
فالقدس دين.. في الوريد دماء
ودفاعنا عنها نداء شريعة
غراء.. وهي السمحة الغراء
والله.. إن سلبت.. وأقصاكم غدا
نهبا، فإننا والإماء سواء

قد كُبر الأقصى.. وها هم فتية
صُغراء أعماراً.. وهم كُبراء
ولقد تصدوا للقذائف دونما
خوفٍ.. وخوف عدوهم إملاء
نزلوا بدباباتهم.. وتحصنوا
والرعب في أحشائهم أحشاء
لم يشهد التاريخ يوماً مجرمين
ن، كهؤلاء.. وما روت غبراء
لغة الوفاء بدينهم اكذوبة
والعهد فيهم كذبة بأقواء
فالقتل يرويه.. ويوقد غلهم
والغل يوقد غله الإظماء
والقتل دينٌ عندهم.. وشريعة
ونسى.. وتنسك.. وفداء
والهود؟ مذ كانوا أسارى كذبة
والهود في ما زوروا سجناء
إني أقول لمن يصافح واحداً
منهم... أيغسل راحتيك الماء؟
فدماؤنا من فوق أيديهم جرت
نهراً.. وما في أمّتي نسأ
قتل الصغار يظل فيهم حرفة
والله يشهد أنهم أوباء
قم زهرة الشهداء (درة) وارو ما
أبصرته.. ويدا أبيك، غطاء

قل كيف مـدَّ أبوك كل يمينه
ليرد عنك بها.. وشاء.. وشاءوا
والهودُ مارحـموا توسلُ كـفه
فـهـمُ اليـهـود.. وهـمُ لنا أعداء
كم ودّ لو يُلقـي عليك ضلوعه
وعليك من قـفـص الضلوع رداء
كم ودّ لو حـمل الوجود وقايةً
أمع القـضـاء وقاية.. ووقاء!!!
وسقطت درة.. والشهادة مغنم
وغداً يُضـاء بزيتها الإسراء



الغضب

أنا في السماء سحابة وضياء
ولكل طفل في السماء سماء
وأنا هنا نور.. وحولي عالم
للأبرياء.. وحولي الشهداء
وأنا هنا طير صغير من دم
فوق الرصيف سمت به العلياء
أنا يا أبي مازلت جنبك ورده
فأنا بجرحك دفقة ودماء
حسبوا الجراح تموت فوق ترابها
أنا لم أمت.. أنا شعلة وذكاء
بيتي رحاب الله.. في الأفق المدي
عد.. تحفني النعماء والآلاء
ما زلت جنبك يا أبي.. لا تنحني
لن يستطيع إصابتي الجبناء
فوق الرصاص أنا.. وفوق دروعهم
روح أنا.. فليطلقوا إن شاؤوا
أنا ها هنا بين الغمام غمامة
مطر على جببها تكم وزواء

أنا في الأذان وفي الإقامة أحرف
لكن أذان العدا صمماء
أنا في رفيف العين.. في قلب له
ففي كل ليل أنة ودعاء

وتصيح أمي حين تسمع ثورة
خرجت بها الحارات والأحياء
هذا بُني!.. فهل ترون كما أرى؟
... وتجلجت من قولها الأصدا
وتقول أمي: من يكون محمداً؟
.... ها هم رفاقي كلهم أبناء
وتقول أمي: هل يجيء محمد
كمحمد؟ ها هم صحابي جاؤوا
وتفجرت أيدي الصفار حجارة
فهوى على مقل الصفار غباء
وتهافتت سود البنادق.. وانبرى
شيطانهم والآلة الرعناء
نزق من الحمم الغلاظ.. ووابل
من عسكر.. وضمرائر سوداء
الفأيجرون الحديد أمامهم
والقاتلون وراءهم زعماء
صخب اليهود بعالم لم يدر من
قد شو هو.. فصوتنا أشلاء
ما أبشع الأحقاد تسحق طفلة
ويقال بغد حمامة بيضاء!

ما أبشع السرطان ينفخ جلده
وتقسيح منه الصورة الشوهاء
عجباً!.. أشرُّ النار يلفح أمّة
ويقال تحرق نفسها الخضراء!
ما أعجب الشيطان يلعن زهرة
وتطيحها ريح الأذى الهوجاء!
ما أبغض الإجرام في القدس التي
يزكو على أجفانها الإسراء!
ما أقبح التدنيس في الأقصى الذي
قُتل الوضوء به وغِيض الماء!
المستوطنون رعوها به خنزيرهم
... ما بعد هذا المنتهى استحياء
حرم تقيء الخمر فيه عصابة
ما كان يغسل مقلتيه بكاء



لا تعجبين لما أقول لأنني
طفل.. وليس لمثلي الإنشاء
عشر من السنوات مثل دفاتري
قد مات فيها الخط والإملاء
لا تعجبين فقد كبرت بأمّتي
إذ أيقظت بركائنها الضراء
ومحمد جسداً قضى.. لكنه
رمز يحاول فهمه الأحياء
غضب تناسل في شريط مصور
قدر يقول رسالة وقضاء

وَحَزُنٌ يَشِيْعُ أُمَّةً مِنْ دَائِهَا
فِي سَاعَةِ صِرْخَتِ بِهَا الْأَدْوَاءُ
طِفْلٌ أَنَا.. لَكِنْ عَمْرِي أُمَّةٌ
لَمْ يَنْتَصِرْ يَوْمًا بِهَا التَّعَسُّاءُ
مَا الْحَزْنَ يَسْرِجُ صَهْوَةً فِي عَالَمِ
فِرْسَانِهِ الْأَفْكَارِ وَالْعِلْمَاءِ
طِبِّ يَا أَبِي نَفْسًا.. فَإِنَّكَ مَنْقُذِي
مَنْ قَاتَلَهُمْ.. لَوْ تَفَهُمُ الْأَشْيَاءَ
طِبِّ يَا أَبِي نَفْسًا.. وَلَا تَحْزَنْ إِذَا
مَا اللَّيْلُ حَلَّ وَلَفَّكَ الْإِعْيَاءُ
وَتَأَلَّمْتَ اضْطِلَاعُ صَدْرِكَ كُلَّمَا
سَأَلُوكَ عَنِّي: كَيْفَ كَانَ فِدَاءُ
لَمَّا انْحَنَيْتَ عَلَيَّ مَرَّتْ طَلْقَةً
وَأَمَامَ عَيْنِكَ غَالَنِي الْأَعْدَاءُ
كَمْ كُنْتُ تَحْمِلُنِي صَغِيرًا يَا أَبِي
حَتَّى طَوَّئَنِي الرَّايَةَ الْحَمْرَاءَ
عِنْدَ الْجِدَارِ هُنَاكَ مَازَالَتْ يَدَا
كَ، تَضْمَنِي.. وَسَقَى الدَّمَاءَ دَمَاءَ
وَلَعَلَّ صَوْتِكَ مَا يَزَالُ مَدْوِيًا
فِي الشَّارِعِ الْعَرَبِيِّ.. فَهُوَ نِدَاءُ
لَا تَحْزَنْ لِمَوْتِ طِفْلٍ غَضَبِ
الْحَزَنِ الْأَيَّ غَضَبِ الشَّرَفَاءِ

- محمود فخر الدين زكي صالح.
- مصري من مواليد ١٩٦٥.
- دواوينه الشعرية: عروس البحر ٢٠٠٠.

رائحة الموت

مثلَ العلقم كنتُ تُحسُّ
وكنتُ أحس بطعم الحنظلِ
حين رأيت البرعمَ يذبل بين يديكَ

كان مسجى بين يديكَ،
وكنتُ تنوح..
كان العينَ، وكان القلبَ،
وكان الروح..
هل يأتي يومٌ - يا درة -
تغسل فيه ثيابك
من دمه المسفوح؟

حين دقَّت الحائطُ
بمؤخرة الرأس
ظن البعض بأنك تبكي
إثر إصابة..
لكن..

جهلوا أن مصابك في ابنك أعظم..

كنت تُعد فتاك

ليصبح - يوماً - مثلك،

أو كي يصبح أفضل منك..

فاهنا،

فهو الآن - بحق -

أفضل منك..

بل، هو أفضل منا طرّاً..

كان الحزن يفتت قلبي

وأنا أنظر في عينيك..

كنت تحملق في لا شيء..

كنت تدور برأسك

ذات يمين، ذات شمال..

هلا كنت تفتش

عن منجى لصغيرك

في أفاقٍ أضحت

- في عينيك - كسُمّ خياطٍ؟

حين رأيتك - أول مرة -

كنت تحاول درء الخطرِ

المحدد بابنك بذراعيك..

لكن..

كفُ الغدر الطولى كانت أسبق..

حين رأيته - آخر مرة -
كنت، وكنتُ بحال
أصعب جداً - من أن توصف..

هل تتذكر آخر ما قالت شفته؟
قال بصوت يقطر فزعاً:
«احم صغيرك يا ابتاه»..
لكن..

اسكتَ هذا الصوت الغضُّ
دويُّ رصاصٍ شق حشاه..
وا أسفاه،
وا أسفاه..

هدأ القلب الأخضر
سكن الجسد الأطهر،
غطت وجه الطفل يداه..
كنت تردد:

«وا ولداه.. وا ولداه»..

وأنا أهتف:

«وا قدساه»..

وأنا أهتف:

«واقدساه»..

اهناً بموتك يا محمد

ألفتَ باسمك بين هذا الموتِ،
والعشق الذي يسعى،
إلى قمر الشهادة يا محمدُ
يا درّةَ الأقصى،
فها شمس البلادِ،
تلوح تكلّى فوق غرّة،
إذ قضيتَ على الرصيفِ،
وعالمَ (التّهريج) يشهدُ
هل كنتَ تعرف كيف يُقتلُ،
في الضُّحى طفلاً،
وتُنثر فوق جثته،
دماء أبيه في الحُضن الممهّدُ؟



هذا قميص أبيك،
رايتك الوحيدة في الحصارِ،
فهل سيحميك القميص من الرصاصِ،
وهل سيُسلمك الصهيل إلى الخلاصِ،

وانتَ في الحالين تشهّد!

دمك المدى..

والبحر مرتبك الخطى..

والشارع الدامي تلعث،

إذ رآكَ مُسربلاً بالموت،

كالعصفور رفء، وما تنهّد

وأبوك يرفع ساعد الأمل القليل،

وصوته بوحُ البلد

- ماتَ الولد!

- ماتَ الولد!

وأبوك شكّ.. فلا حراك،

وكيف ينهض إذ رآكَ على يديه،

ضحيةً..

والقاتل الشرس استبدّ.

دمك الحقيقة والأمد

دمك الرحيق المستفيق

بقلب هذي الأرض،

ما طال الأبد

وسواه يا ولدي زبد

وسواه يا ولدي زبد

هذا الجدار تصدّعت جنباته

خلف احتمائك،

والرصيف، على صلابته، انحنى..

ها أنت تصرخ:

يا أبي..

هل ينفع (البرميل) مِتراساً لروحينا

وهل يحمي من الموت المؤكِّد؟!

كنّا على لهبٍ،

وهذا الموت ثالثنا،

كعادته أتى..

ينحاز للشهداء مبتسماً،

وإنّي أصطفيه كما يشاء،

وافتيديه بما تبقى من محمد!!

فاقرأ كتابك يا محمد

واسلك مدارك في السّما،

واكتب نشيدك في علّاك،

وقل: سلاماً يا ضيوف الأرض،

إنّي وردة الحريّة الحمراء،

في الوطن المصفّد

واسمحْ لأمك يا محمد

أنّ تسأل الأطفال عنك،

وعن شهادتك التي اهتزّت لها الأرجاء،

كيف مضيت تركض،

والدم العاري وراءك،

مثل شلال تمرّد

واسمحْ لأمك يا محمد

أنّ تُوقظ الجيران - إنّ ناموا -

على طيف الحبيب إذا أتى..

واسمَحْ لَأَمَكِ أَنْ تُزْغِرَ
واسمَحْ لِسِرِّكَ أَنْ يُغَرِّدَ
أَنْ يُمَعِنَ التَّحْلِيْقَ،
فوق منازل الوطن الجميل،
غداً.. ويسجدُ
ويقول للعرب:
استفيقوا، طال نومكمُ،
قرباً مذلةً هجعتْ على جمر الهوانِ،
تفريق من رمضاء وحشتها،
وتصعدُ
ودعوا الطفولة كي تُضيء سماءنا
بحجارة لا تستكينُ،
ولا تلينُ،
ولا يكذبها أحدُ
فالأفق أريدُ
الأفق أريدُ
واسمَحْ لِقَلْبِكَ يَا مُحَمَّدُ
أَنْ يَسْتَرِيحَ - ولو قليلاً -
فوق عرشك في فلسطين الحبيبةِ
قبل أنْ تمضي،
إلى البيت المخلدُ

هذا هو الدرسُ،
الذي يُتلى على مرأى الأنامِ،
وقد يُجددُ

فاترك على جمر الرصيف،
دماً يصيح على الجموع،
وانت مفرد
أنتى لعرسك أن يُقْلَدُ
يا سيد الشهداء،
يا قوس الندى،
في فجر موكبك الموحد
فاهناً بموتك يا محمد
اهناً بموتك يا محمد



قمر العواصم

مفتتح:

عندما يزهو الحصارُ
ويستقيم الظل في خشب البنادقُ
يرسم الطفل جدارُ
لا تُنكسه المشانقُ

في زجاجٍ من سكينه
يفتح الطفل السُّقرُ
قبل أن تهوي المدينة
جاء يسندها حَجَرُ

نخل تشرد في الأماسي والقرى
ماء صغير السن يغرس جدولاً
ويمر فيه إلى طقوس من غياب
كانها الأرض استراحت في هزائمها

وافرغتِ الهواء من اليمامِ
واوصدتُ من خلفها قوس الترابِ
تسرَّبتُ كل المرايا والجهات إلى ظلال لا تُرى
انحدرتُ - بذات مساء - من ليل تهجَّاه الأبدُ
لكأنَّ منسيين جاءوا من رماد الوقتِ
وارتحلوا .. وما تركوا سوى الموتى
على شجر الجنائز في انتظار قبورهم
بين التلاشي .. والزُّبدُ
لا الدمع كان مُصوباً نحو القتلِ
ولا الدماء تطهَّرتُ فيها لآلئها
ولا شيء هناك
سوى مواعيدٍ مؤجَّلة لصبح لم يتمُ
وقرب نافذة المدى
كان الفراغ مُعلِّقاً
كالروح في سقف الجسدِ
إذ ذاك .. بين غمامتين
يهلُّ من أعلى البكاءِ
على محفَّات الندى
طفل الينابيع الحزينة
راكضاً خلف الدروبِ
وخارجاً من قشرة الأسماءِ
مغموراً بزيت الشمسِ
طفل لا تلوَّثه البراءةُ

أو يُدَّسَّه حليبُ
يجيء في وضح الحنينِ
مُحاصراً بالزرجس العلويُّ
يعبث في مفاتن روحه
يستل من تابوته حجراً
ويُعلنه : مدينة
إنَّه الحجر المثلَّم بالأهلة والندى
قمرُ العواصمِ
قرطها المسنون من جهتيه
أبهى ما تناسته الأساطير القديمة
من تماثُ
حين يصعد.. تنحني كلَّ العروش لمجده
وتُغادر الأشياء منطقها
وينمو صولجان التوت بين الأرض والمنفى
وتندلع المواسمُ
كيف تُولد من حصيٍّ مُدنُ
تُفكَّسها الحروب.. فلا تموتُ
وإنْ هوتْ في الأرض تسندها البيوتُ
على مِخدَّات الجماجمِ
مدنُ تُغازل ناقلات الجندِ
بالطفل المصفُحِ
والقنابل .. بالسنايلِ
والدمار بروعة النوارِ

والغاز المسيل للدموع
بما تيسر من نسائم
.. مدن تصوم
ولم تُصبها - بعد - أعوام الرمادة
تخزن النهر الأخير بحوصلات الماء
في زمن الجفاف
لتتقي السبع العجاف
وحين تسقط في الظما ريحانة الأقصى
تُهرول نحوها الخيل السبية في أريحا
كي تُلقنّها الشهادة
وتسير خلف النعش أرواح لقدّيسين
تتبعها ألوف من براعم
مدن تُسلسلها المنازل في مناكبها
وتركض - كالنخيل - إلى مراعي الشمس
خلف غزالة
وعلى مروج سمائها غيم يُقاوم
.. مدن نوافذها تحجّ البيت خلف يمامة
سجدت على نهر يُصلي
وهو في المحراب قائم
مدن تُخبئ زهرة البارود تحت ثيابها
وينام فوق سريرها شجر
يُطارحه الهوى - في غفلة من أمه -
سرب الحمام

.. مُدُن تَقْدُسُ مَاؤَهَا الْعَارِي
بِنَارِ التَّجْرِيبَةِ
دَخَلَتْ كَمَا لَاتِ الْخُرُوجِ
وَرَقَرَقَتْ مَرْجَانُهَا
فَتَحَتْ مَرَا سِيمَ التَّهْيِئِ
حَرَّرَتْ صَلَاصَالَهَا النَّارِي
مِنْ عَادِيَّةِ الْأَشْيَاءِ .. وَالرُّؤْيَا
فَدَاهَمَهَا الصَّبَاحُ الْمَرُّ
.. وَالْحَبْلُ الَّذِي تَامَرَهُ نَرْجِسَةُ النَّدَى بِالْأَنْحْنَاءِ
لَكِي تَمَرَّ سَحَابَةٌ نَحْوَ الْجَلِيلِ
.. وَحَائِطٌ يَنْمُو عَلَى جَسَدِ الْخَرَائِبِ ... وَالطَّلُولِ
.. وَ«كَرْنَفَالَاتٍ» الْإِبَادَةِ
رَقَّةُ الْجَلَادِ
تَفَاحُ الصَّبَايَا وَهُوَ يَقْفُزُ فَوْقَ أَسْلَاكِ الْحُدُودِ
تُمَارِضُ الْقَمْحَ الْيَتِيمَ لَكِي يَرُوغَ مِنَ الْحَصَادِ
وَرَعِشَةُ الصَّبَّارِ فِي الضَّلَعِ الْوَحِيدِ مِنَ الْمَخِيْمِ
دُمِيَّةٌ تَلْهُو عَلَى قَبْرِ مَنْ الْمَنْفَى يَعُودُ
وَعَنْقَوَانُ اللَّوْزِ
تَوْقِيعُ الْبَنْفَسَجِ فَوْقَ أَحْذِيَةِ الْجَنُودِ
وَمَرْوَحِيَّاتِ الْمِظْلِيِّينَ وَهِيَ تُقَاسِمُ الْأَشْجَارَ قَهْوَتَهَا
قَرْنَفَلَةٌ تُعَلِّمُ اخْتَهَا الصَّغْرَى الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ
فِي الْعِرَاءِ
وَزَهْوَةُ الْقَمَرِ الْمَهْلَلِ خَارِقاً حَظَرَ التَّجَوُّلَ فِي الْغَيُومِ

وكربلاءات التمني
كركرات الدمع
.. موسيقى الدماء
.. و«كيلومتر» من وطن قديم
وكل ما بخلت به مدن الرماد
يلوح في مدن الحجر
حجر تخطئه العناصر في انصهارات التشكل
فاستوى مدناً
مداخلها امتزاج الطفل والياقوت في طقس
وكحل دروبها سقر
فأي مدائن ستكون تلك المنتمي لبهائها طفل
ويملك تاجها دون الملوك
السيد الحَجَرُ

غن فلسطين

غن فلسطين، وامسح جفنها التُّعِيبَا
واتلُ على الدَّهر من آياتها عَجِيبَا
غن فلسطين، واقرا بانتفاضتها
تاريخ شعب لغير الحق ما انتسبَا
وحيُّ فتيانها في ثورة دَلَعَتْ
لسان نورٍ عن القرآن ما غرِبا
وارهف سماعك، خيل الله ضابحةً،
وراعفُ السيف في وثباتها طَرِبا
إني لأنس أن تُحكى بطولتها
وكيف جرَّت عفافاً ثوبها القَشِيبَا
ثارت باحجارها فتيان غزتها
تصون عزتها والغور والنقِيبَا
وزهر الوعدُ في بستان ضفتها
من كل زوج بهيج يرتمي شُهَيبَا
وفي القطاع جنونٌ من تنهُّدها
يسابق الريح والأوتار واللُهبَا

بدرية الثغر، إسلامية هتفت:
الله أكبر صبح الثورة اقتربا
كان فيهما من اليرموك خالدها
ويوم حطين في أضلاعها وثبها
أرخت عليها سدول العز وانتفضت
تؤز ما أرقق التاريخ والعربا
ونخلة القدس في أحياؤها ظمئت
يشدها الشوق للساقى وما سكبها
لما سقتهها وهزت جذعها ارتعشت
تساقط الوجد والأحلام والرطبا
ماض من القهر لم يخطم جوانحها
والقهر يذكي لهيب النار والغضبها
ما هز بالسيف كف وانتخى بطل
في القدس إلا ليحمي الدين والكتبها
عانت فما كل زند وأعد حرد
ولا استلان عزيف الريح وانشعبها
من كل ساع إلى هيجائها رملأ
يستوطن الصبر والإجلال والرهبا
إن العيون التي في طرفها شرر
أهبن بالطرف صمت الجمر فالتهبها
هو المسيح حباها بانتفاضتها
خواطر العشق نحو الله، واغتربا
وهف طه إلى الأقصى يزودها
بصحوة تعتري الأبدال والتجيبا

عسرت على كل باغ في تمنعها
إلا على مؤمن بالله، ما رهبا
على الشفاء صلاة في مساجدها
وفي الكنائس صوت يكشف الحجا
فكل قبر غداها بانتفاضتها
يثور، ينفض عنه الموت والتربا
على الجراح رذاذ من خواطرها
يعروه وقع جموح يرهق التعبا
كم من شهيد قضى في حبها شغفا
على الحدود، وفي أعراسها اختضبا
أنست نار الهدى في وجهها قبسا
من الجنوب ينجي القلب والهيدا
بين الجنوب وبيت القدس رابطة
باسم الجراح جهاد وحّد النسبا
أسائل النيل أن يلقي على بردي
ماء الفرات ليمحو العار والعتبا
أما أذاك حديث الفتح من قديم،
وأصدق القول ما «جبريل»، كتبنا:
ليس اليهود على شيء وغررهم
صامت الملايين لما ليلنا وقبنا
ما عاد للمن والسلوى بخاطرهم
وهج الأمانني إذا ما أمرنا حزبا
لسنا نراغ وإن صهيونهم حشدت
في الخافقين علينا جيشها اللجا

فثورة الحق في الأقصى تناشدنا
الانلن؁ ونور الحق ما شحبا
أكبرت ففها جراح الصفد صادحة:
كُرمى لعفنفك سف الحق قد غُضفبا
فالقرفض إذا ناشدته امفشقت
ففه الحروف صهل الخفل والقضبا
فرود بالقدس أقصاها ورفدها
بكل غال؁ وفجلو الحزن والكرفبا



درة القدس

لا تضُمَّدْ جراحةً بالصباح
فجراح الشهيد فوق الجراح
كفَنُوهُ بمئزر من فخار
وارفعوه نمطاً على كل ساح
زغردت روحه على كل روض
فمازدهى الروض هائلاً بالنواح
اشعلت عينه الشقائق ناراً
فما نحنى الأرجوان فوق الأقاحي
وحنّت كفه على حجر من
صخر قداسها رسول الفلاح
إنها كل ما تبقى لديه
من حوار ومن خطاب السراح
ضمها.. ضمها بوجد إليه
فتماهت بكفه بارتياح
ثم اغفى وملء عينيه شوق
وعلى وجهه اشتعال الصباح

فَجَرَّ الموتُ من أصابعه خم
س، عيون من كوثر.. من قراح
فَرَبَّتْ تربةُ الخلود وفاحت
بالرياحين من هبوب الرياح

أي خصب.. هذا تفرج بركانا
من الحق.. من خراب البطاح
أي طفل.. قد جاء من رحم الـ
الأم، يحبب.. ومن ثرى الأتراح
كان في القـدس «درة» من دراريـ
ها، وفي الد صـحوة الأرواح
كان في الأقصى منبراً علّم الأجـ
يال، درساً ينبو عن الإيضاح
كان في «غزة» وفي «بيت جالا»
وجع السيف وانتماء الرماح
كان في «قبيية» وفي «دير ياسين»
دماً شاهداً على السفح
كان في الصبح موجه من غرابيـ
ب، وفي الليل عالم الأشباح
زرع الرعب في عيون الأفاعي
فتوارت تفح سـم الوقاح
ما توارى خلف الشـعارات أو خلـ
لف، المتاريس داعياً للكفاح
بل تمطى انتفاضةً وصهيلاً
وامتطى الجرح صهوة للنجاح

فاستفاقت جحافل الحلم أشبها
لأ، حوَّت كل مارد جحججاح
وتنادت تكلو «إذا جاء نصر الله
والفتح».. سورة الفتح
فإذا القدس جذوة من جمار
من ثمار النخيل.. والتفاح

كل طفل.. محمد.. كان للخذ
ساء، «صخرأ» وموعداً لصلاح
كل طفل.. ضحية تزرع الفا
ر، على كل موطن مستباح
يُزهر الجرح ياسميناً وأسأ
ويصير الضماد أبهى وشاح
فإذا البغي أطفأ النور يوماً
يشرق الفجر من عيون الأضاحي



محمود محيي الدين الجمعات

- سوري من مواليد ١٩٤٨ .
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

سهرة أمام التلفاز

كنتُ وحدي يستحمُ الليل من حولي
باطياف النجوم
وابنتي الصغرى أمامي قد غفتُ
شعرها المسكون ماساً وعصافير يُنادي
إخلع الآن رداءَ التعب المُضني
واثوابَ الهموم
وفؤادي
عُلقتُ أهدائه في وجهها
ذلك المغسول طُهرأً بوضوءات النهار
وانا ما عدتُ أدري من انا
فالاحاسيس انبعاث وانبهار
كنتُ وحدي
طفلتي تغفو وقلبي خدرها
وانا أمسح عن وجهي غبار الليل في صمت رصين
ابصرتُ عيناَي في وجه البراءة صورة
لا تُحاكيها خيالات على مرّ السنين

هاجتِ الذكرى خيوطاً من دخان البؤسِ

من خبز الرمادِ

حاصرْتُني قيدْتُني

ثم ساقْتُني إلى سجن البعادِ

صرتُ اجثو للحصارِ

ولا حصانُ

شاشة التلفاز شدَّتْني بتشويش على صفحتها

غيرْتُني.. جعلْتُني استفيقُ

صرتُ في حلٍّ من التذكار فالدنيا أمامي

قنواتٌ تجلب الأحداث من بُعدٍ سحيقٍ

يا إلهي..

أولُ الليل طفولة

والهزيعُ الآن أيضاً من طفولة

إنما شتآن بين الصورتينِ

طفلتي الآن تنامُ

بهدوءٍ وأمانٍ

بينما قلبي أمسى قطعتينِ

قطعة ترنو إليها

تحرس الطهر الذي في مقلتيها

وعروق القطعة الأخرى شتاتُ

زحفتُ تلهث نحو الوالد الحاني يضمُّ الطفل للمصدر الرحيمِ

وهو في الحِضن ملاكُ

وعلى الحائط في صمت الزوايا

يرقب الاثنين شيطانٌ رجيمُ

ودوت جلبة كالرعد شقت
سحباً غبراء من ثلج وطن
يا إلهي..
شارع يفرغ.. طلقات لثيمة
تزرع البستان أحقاداً قديمة
شاشة التلفاز ترتج
وتحمر السماء
فإذا الطفل شهيد كفنته الكبرياء
ذا محمد
درة الأقصى حذاء الشهداء
صار عنوان البطولة
صار مرجاً دائم الخضرة
نيساناً أراجيحاً تُغني
للطفولة

روحه أضحت منارة
جسمه الغض تشظى
شجر الدر تساقط
رطباً في بيت لحم
وحجارة
روحه من قبة الصخرة سارت للسماء

- محمود محمد مرزوق الصعايدة.
- أردني من مواليد ١٩٦٣.
- دواوينه: زغاريد الشظايا ١٩٩٥، قليلاً وتنهمل النهايات
١٩٩٧.

إلى شهداء الأقصى إلى الشهيد (محمد جمال الدرة)

سموت بنا أعيذك أن تجاري
وصرت بوجهك النائي منارا
كذا الأبطال لم تترك فضاءً
يراودها ولم تُغفل مدارا
بأمر منك قد أسرجت خيلاً
من الطوفان تنطلق اختيارا
وناديت القوافل نحو فجر
بزيف الظلم عنها قد توارى
فجاءتك العواصم ثائرات
تبايع جرحك الدامي انتصارا
نفخت بها من الروح احتراقاً
فأشعلت الشوارع والجدارا
فديتك كيف أعلنت الأمانني
وحسرت العواطف والأسارى
وكيف قفزت من ثقب صغير
لتكسر حاجز الصمت ابتكارا

وكيف سحبت من تحت الكراسي
بسطا الفعل أصدرت القرارا
وقدت الشارع العربي فوراً
وجهزت البيمارق كي تُثارا
صبغت بجرحك القاني رؤاها
وارشدت المدائن والحبيباري
لماذا جئت كي تلغي جيوشاً
تموت على أسررتها اندحارا
لماذا جئت في زمن عاصيب
لتكشف عن تقهرها الستارا
الا أخبرت صرختك احترازاً
وأجلت الصعود بنا مزارا
نفخت بنا رماداً نام دهرأ
والغى من قوائم الجمارا
فتحت بموتك الباب المؤدي
لدرب العز وضحت المسارا
وذكرت الشعوب بما تناست
من الأمجاد أيقظت السكارا
صبرت على هجوم الموت وقتاً
يساوي صحوة الكون اختصارا
كانك جعفر تخشى كثيراً
سقوط الراية الأسمى نهارا
فسلمت الأمانة ليس جُبناً
كذا الأبطال توصلها اقتدارا
فضمتها بعيدك مائجات
من الأرواح ترقبها انتظارا
لها في كل زاوية صهيل
يسابق دفقة الفجر انتشارا

يُحَرِّكُهَا إِلَى شَرَفٍ عَظِيمٍ
قُلُوبَ بَيْنِ أَضْلَعِهَا سَهَارِ
تَهَادَى رُكْبَتُهُمْ نَحْوَ الْمَعَالِي
فَمَصَّارُ اللَّيْلِ مِنْ دَمِهِمْ فَنَارَا
تَنَادَوْا مِنْ بَطُونِ الْأَرْضِ سَيِّئاً
سَيِّئُكَسْرٍ فِي تَقْدَمِهِ السَّوَارَا
لِيُورِقَ فِي الذَّرَى وَرِثَا جَمِيئاً
يَعْمُ الْكَوْنُ زَهْواً وَاحِداً مَرَارَا
هُمُ الْتَوَارِيخُ وَالْوَطَنُ الْمُحَنَّى
هُمُ الرَّاياتُ وَالصُّدُوقُ الْغِيَارَا
هُمُ التَّوَقُّيتُ إِنْ شِئْتَ احْتِفَالاً
وَنَبِيْرَاسِ بَلِيلِ الظُّلَمِ سَارَا
هُمُ الشَّهَدَاءُ مِنْ نَسَبٍ مُصَفَّى
إِذَا الْأَقْصَى وَقَبَّتَهُ اسْتَجَارَا
فَهَذِي الْأَرْضُ تَحْفَظُ كَيْفَ هَبَّوْا
وَهَذَا الْأَفْقُ يَذْكُرُهُمْ غَبَارَا
أَدَامُوا صَوْلَةَ الْحَقِّ اقْتَدَاءً
بِمَنْ سَبَقُوا وَمَا وَهَنُوا صِرْفَارَا
عَدُوَّ اللَّهِ يَعْرِفُهُمْ أَسْوَدَاً
وَيَعْلَمُ كَيْفَ يَحْمِلُونَ الدِّيَارَا
لَهُمُ لِلْبَيْعَةِ الْكِبَرَى صَفْوُفُ
إِذَا مَا الْخُطْبُ خَيِّمَ وَاسْتَثَارَا
لَهُمْ أَبَاءُ مَا بَخَلُوا بِنَفْسِ
وَبَذَلَ النَّفْسَ أَعْظَمَهَا افْتِخَارَا
وَأَمْ تَفْتَدِي وَطَناً بِشَبِيلِ
وَتُرْضِعُ شَبِيلَهَا الْبَاقِي اصْطَبَارَا

نشيد على صدر أُمي

لأُم تطوف عليّ طواف الـيـمـامِ
وتُسبِّل رمشي بتهليلة كي أنا
وتُرخي - إذا ما غفوتُ - حرير الغمامِ
وتُضفي جناحاً رؤوماً وتقرأ السلام
أخط النداء - ونسغي خضاب الكلام -
نداء يسيل عقيقاً يشقّ الظلام

يُفاجئني الآن وحشٌ
يعضّ الدروب أمام خطاي
وينشر في كل أرض خراباً مُريعاً
أهذا هو الموتُ؟
ما زلتُ غراً
وهذا قميصي رهيفٌ
كزغب اليمامِ
وجسمي شبيه بنائي
فاية بئر تفيض خناجر حقدٍ
تراود نبض فؤادي

وليس لدي ستار
ولا شيء يحمي دماي.

أيا أم لم تكلمي لي حكاية ليلي
ولم تخبريني بوحش كهذا
فغول الحكاية كان ظريفاً
يباطح ثوراً،
ويرفع فيلاً بقبضة كف
ويُشفق حين يرانا صغاراً
فيغدو لطيفاً،
وديعاً كخشف
ويفرح حين تُسرّح شعرة
ويحملنا في الجبال إذا ما تعبنا
لينقذ مَعنا الأميرة.

وكان مذاق الحكاية شهداً ولوزاً،
وحبات تين،
وكان لصوتك يا أم دفء الهديل
وكانت ليالي الحكاية أحلى
فمن أيّ طين تخلق وحش بلمسه يهوا؟
وأيّ ظلام غداة؟
وأية ريح رمته إلينا؟
فصار قطيع ذئاب بوجه بشر
يُمارس قتل الطفولة فرض صلاحة
ويسفك سيل دماء ليعجن خبز الفطير

ليُكمل طقس العبادة

ويلهو بقلع العيون

بحفل السَّمَر

ويسكب زيت جراري قرابين فوق الدمار،

ويسلب كُحل العذارى،

ويخطف من عين طفل ضياء القمر

فيا أمُّ لا تُجهدي النفس في البحث عني

فصوتي تفرّق بين بذار الرصاص

وبين رنين الشظايا

فلا تُجهدي النفس

إنّي غدوتُ شهيدا

صليبا صغيراً كحبة قمح

على صدر أرض ولود

تزفّ بكلّ نهار جديد صليبا جديدا

لعينيّ سلام جميل كمثلة طفل

نقيّ كزهرة لوز

وأُمسي مع الليل نجماً يُرصّع ثوب السماء

والحق سرب نجوم تسامي

دعاه الإله ليحرس أرضاً

حباها على الكون

مجداً فريدا

فيا أمُّ لا تحزني
إن رأيتِ عريساً تحول سُنبلَةً
وسنط حقل يموج اخضراراً
وقاض النجيعُ
على جنبات الدروب ورودا
وزُفِّي إليه الزغاريد، والأغنياتِ،
وخبزاً وزيتاً
ومدي يدك إلى القادمينَ
جناحاً حنوناً
وجسراً عنيدا

فإننا نجىء ، ولو بعد حينٍ
سيوفاً غضابا،
فشبِّي لهيب الاناشيد - أمي -
إذا ما لمحت بُروقاً
تلوح على الأفق يوماً
تدقّ الرعودا



- محمود نسيم السيد الجوهري.
- مصري من مواليد ١٩٥٥.
- دواوينه: ثلاثة أولها السماء وقوس البحر ١٩٨٤.

البشارة إلى مريم

كلُّ راياتنا من قماشٍ

.....

فكيف ، إذن، سنلف بقاياك

كيف نُواريك في الأرضِ

والأرضُ مطويةٌ في الرصاصة والصمتِ

في الغيب والطلقاتِ

ولا شيءٌ يحميكَ

لا صرخات أبيكَ

ولا الغضبُ البدويُّ

ولا حرق نجمة داود في الطرقاتِ

نحن لا نملك الرياحَ

حتى نحطُ رماد المدينة في الجمراتِ

ولا نملك البحرَ

حتى نُقيم حدود فلسطينَ

في ما تبقى من الأرض والكلماتِ

ولا نملك الغيبَ

كي نستطيع الكتابة في هذه اللحظات

نحن لا نملك النارَ

حتى نرى قبسة الدم فوق الرصيفُ

جمرةً في السماءُ

أيها الطفلُ

يا ابن المكان النزيف وفوضى الرصاص!

هل تسمعت صوت سليمان يناي

بهيكله الحجريّ وإنشاده الرعويّ

وتيه سلالته في العراءُ

أم تتبعت وقع بُراق النبي على حائطٍ من بكاءُ

وصحبت المحارب وقت الهروبُ

وعلقت فوق عصا الملك الميت الشاهد الأثريّ

لقتلى الحروبُ

نذرت الخروج بلوح الكتابةِ

خلف الصحابة في هجرة ثانية

فرايت على قبة القدس آثار خطو الرسولِ

وجبريل يهبط ، الروح فيه ، على كعبة دامية

التصقت بشاهدك الحجريّ

توضّات ، مُستقبلاً ، قبلة مُتنائية

وهزّزت لأمك نخلة مريمَ

أوقدت ناراً على جبل الطور كيما يراك الجنودُ

وانتهيت إلى سور بابلَ

حيث يمرُّ بناء المعابد والثكناتِ

وأسرى اليهودُ

وضعت دماءك في حجرٍ، واقمت الحدودُ

مررت بإخوتك النائمين
وانت تُفارق، في مشرق الفجر ، بيتك
أمضيت هذا الصباح الترابي في فصلك المدرسي
وأعددت ، بعد الظهيرة، موتك
جمعت كلَّ حياتك في صور متتابعة:
انكماشك ملتصقا بابيك
وميض الرصاص
انقباضُ يديك ، ارتطامُهما بالجدارِ
غبارُ المكان، صياحُ مظاهرةٍ واندفاعُ جنودٍ
بريق البنادق خلف الحواجزِ
صرختك المستغيثة ، اتربةٌ متدافعةٌ
طلقات فجائية ، متسارعةٌ
ارتجافة موتك ثم ارتخاءة جسمك فوق الرصيفِ
اهتزازة صمتٍ، وغمر السكوتُ

أيها الطفلُ
يا وارث العهد عن أبوين قديمين
مرًا عليك، وأنت تموتُ
وظلاً أمام البيوتِ
يقرآن الوصايا، يخطان تاريخ موتك
فوق شواهد منصوبة في بقايا المكانِ
يخطآن في اللوح غيباً، ويستويانِ
على عرش آلهة نائمين

يُعيدان رائحة الأمهات إلى الرُضّع الميتين
يشقان صدرك
حتى تمرّ الرصاصة من غير أزمّةٍ أو أثرٍ
ياخذان قميصك للذئب
كي يتشم رائحة متبقية منك بين الثياب
ويرتد فيه البصرُ
تلك رؤية مريمَ
والطفل في يدها، يخرجان من القدسِ
والغرباء يشقون أسفل قُبُتها
حائط الهيكل المندثرُ

رأتِ الأم طائرهما وامضاً في الترابِ
والمصلّين أعمدة من سحبٍ
والأجنّة معقودة في الشجرِ
ورضيعاً بمعجزة عند نخلتها
فمشّت صوب غرة واختلطت بالرعاةِ
أرادت شراباً وخبزاً، فأخبرها قرويٌّ عجوزُ:
دقيق المدينة لا يتخمّرُ
والماء عند تناوله يتبخّرُ
والزيت مسته نارٌ، ولكنه لا يضيءُ
«ما العجينة غير رُفات الملاكِ
وما الماء غير بقايا الشر»
هكذا - قالت الأم للقرويِّ
وسارت إلى ضحوة الغد في تيه سيناء
أبقتك حتى العشاء الأخيرُ

تلقتُ، وفي يدها الطفل، عهداً جديداً
فحطتُ خبيئتها في يديك
استدارتُ إلى القدسِ
وانتوت الصوم بعد الصلاة عليكِ
وإليك سنبدأ هجرتنا
وسينشقُ بحرُ لنلقى على قُبة الصخر جمرتنا
أو لنعبر صفَّ الجنازاتِ
نبدأ - والجمر فوق اليدين - طواف الحجرِ

النهاية ليستُ جمالاً
فهل، في ارتجافة موتك، يغدو الجمالُ المِ
ثم ماذا أقول ، وأنت تعود بلا قاتليكِ
ومن أنت حتى تعيش بغيب الصورِ؟

يا دماً فاض عن حجر الأنبياءِ
القبيلة تختارك الآن أضحيةً
تُسوّى الصفوف وراء الإمامِ
تُقيمُ مدائن أخرى مكان الخيامِ
تُقايض باسمك قاتلها
وتعلق صورتك الشبحية أيقونةً
فوق برج الكنيسةِ
تطلب بعد الهزيمة أنصبه في الغنيمةِ
تبدأ منذ ظهورك في لوحها
انتظار هبوط الملاك بكبش الفداءِ
وأنت تمرُّ بأرض فلسطينَ

تُعطي إلى مريمَ الطفلَ ثمَّ البشارةَ
تطوي قميصك كي نتلقى الإشارةَ
تدخل بيتك مؤتلفاً في نهاية ضوء وغيب
وتترك جسمك في خفة الموت ، مستقراً في شفافية
نائماً بين إخوته ، لامساً أمه في الخفاء
طاوياً عالماً لن يكونا معاً فيه،
لن يستردَّ امتلاء خلاياه بالرغباتِ
وبما يشبه الوقت يغشى الحواسُ
ويتركها متفاوحة في اشتها
لن يكون سوى صورة تتصدر واجهة البيتِ
واسم على شاهد الشهاد

لا رضيعٌ بمعجزةٍ عند نخلتهِ
لا ملاك سيأتي
ولا قبلة للنبيِّ ليسري إليها، ولا خطوة للبراقِ
لا بشارة يا مريم الآنَ
ليس هنا، من قديم سوى نُصَب حجريُّ
تخالط فيه التراب مع الدم والعشبِ
تاوى إليه القبائل والجند والعربُ القدماءُ
وهنا ، هذه اللحظاتُ
سوف أخطو إليك ، ونمضي معاً نحو بابل أخرى
لنعرف شكل اليهودي بعد الشتاتِ
نُزيح الذبيحة والحيوان المحرَّم
عن عرش داود أو هيكل الغرباءِ
ونُرسل طيراً ، ليهبط فوق حواف المدينةِ

يغفو دقائق، ثم يهبُ ، يُغطي المصلين
في ليلا الوثنى
ويطفو، شعاعاً من الدم في موجهها الحجري
سنراه على صخرة ، وبقايا نبي
فنؤدى الصلاة القديمة في ما تبقى من اليوم
نشتم فوق ثياب التلاميذ رائحة
من اجنة موتى
ونُبصرُ فوق القباب وميض الدماء
ونحفظ جسمك مكتملاً بالشهادة
مُرتسماً في المكان النزيف
ونرى قبسة الروح فوق الرصيف
جمرة في السماء



- مريم محمد هاشم البغدادي.
- سعودية من مواليد ١٩٤٣.
- دوايتها: عواطف إنسانية ١٤٠٠ هـ.

درة الطفولة محمد

يا طفلي المحفوف بالأخطار
يا درة في تاج كل فخر
يا طفلي المخطوف من حضن الأم
ن، الخائف المجتاح للأبصار
انت الذي سطر كل جريمة
لبني القروى وطغمة الفجار
وفضحت قوماً أسرفوا في حقدهم
إجرامهم عنوان وحش ضاري
فتحوا عليك رصاصهم مطر الردى
وعلى أبيك، وساروا بالنار
سرقوا صباك بل الطفولة غيلة
في غارة موسومة بالعار
جعلوا دماك على الجدار خريطة
للغدر توضح منطق الكفار
فالحقد ديدنهم، وفي تلمودهم
شربوه منذ نعومة الأظفار

لله دُرْك، كـيـف تـفـضـح خـيـسـة
بـدم زـكـي مُـزْهِـر النُّـوَّار
يـروـي التـراب فـيـسـتـحـيـل خـمـائـلاً
لـلـطـهـر والإقـدـام والإصـرار
لـلـصـبـر يشـمـخ فـي قـلـوب غـضـة
كـفـؤادك المـشـحـون والمـوَّار
لله دُرْك، شـيـعـتـك قـلـوبـنا
بـدم العـيـون النـازـف المـدرار
مـن كـل قـلـب قـد أُصـيـب صـمـيـمـة
بـالقـهـر، يـصـرـخ: أـيـن يـوم الثـار؟!!
أـيـن العـروبة تـسـتـعـيـد كـرامـة
ذُبِحَتْ بـخـذلان وذُلُّ قـرار؟
فـإـذا الـيـهـود يُصـعِّدـون عـداءـهم
بـجـرائـم عـاشـتْ بـكـل دـيـار
جـادوا عَلـيـنا بـالـدـمـار وبـالـردى
فـإـذا دـيـارـي كـتـلـة مـن نـار
لـم تُبـقِ طـفـلاً يـا مـحـمـدُ أـمـناً
فـي السـاح أو فـي الحـقل أو فـي الدار
سـرقوا الحـيـاة ومـزقوا أركـانها
فـي كـل ركن طـاردوا أحمـرار
بـقـنـابـل ومـدافع وقـذائف
وبـطـائـرات تـلتـقـي أحمـجار
والبـارجـات تجـوب مائـي نارها
بـلـظى شـديـد الوطـء والتـسـعـار

وشبابنا يتساقطون، صدورهم
مكشوفة للغدر والأخطار
الكل يُقَدِّم دون خوف قائلًا:
أين الرجال ونجدة الثوار؟
والقوم - تَغْسَأ - في سُبات قاتلٍ
وبصمتهم قد جُلُّوا بالعار
لم يرفدوك، ولن يُلَبِّوا صرخةً
لطفولة تُجتاح بالإعصار



فإلى متى هذا التبلد سادتي
وإلى متى ذلّ الخنوع؟ حذار
فالنار تاكل أرضكم وسمماكم
وتُحِيل مجيئكم إلى آثار
والقدس تصرخ: يا رجالي، نخوة
والمسجد الأقصى يقول: جداري
قد دنسوه، ولطّخوا أحجاره
بالكفر والعُدوان والإنذار
قد يهدموني في الضحى أو في المساء
ويقوم هكلهم على أحجار
ساسنيير تاريخاً ومبكى لأمةٍ
سكنت على الإذلال بل والعار
مُسْرَى النبي مُدنس برصاصهم
عمار عليكم يا بني الأحرار

يا مسلمون حُرِّقْتُ لم تستنفروا
جيشاً ولم تاتوا لِفَكِّ حصاري
يا أمّتي، هل تُنقِذين رجولةً
من لطفة قد سوّدت أسفاري
لن يغفر التاريخ يوماً للذي
رضي الهوان مُجَلَّلاً بغُوار
ولقد رسمنا العار فوق صدورنا
زمناً مُحاطاً بالهوان العاري
هل تستترون عن العدا عوراتكم
وهوانكم بالتبوت، والأحجار
هذي نسائي تُستباح أمامكم
تُسبى، تُذَلُّ، تحاط بالأشهرار
تُغتال عفتها ويُهتك سترها
تجري بخوف قاتل قهّار
هل من مُجيب صرخة ملتاعة
ضاعت بواريمتلي بشنار

القدس تصرخ: يا محمد لم يقم
أيُّ يلبي أو يُقيل عثماني
انت الشهادة يا محمد أنهم
متخاذلون، فمن لنا والثار!!
يا نبته للطهر يا روح الفدا
يا زهرة ديست من الفجار

يا روح عصفور ترفرف حولنا
بشهادة ملفوفة بالغار
يا طفلي المغتال، صوتك لم يمت
سيظل شعلة همة وفخار
والله يجبر كسرنا ويُعيدنا
جيشاً من الأحرار والأنصار
حتى نصون من الردى أطفالنا
ونخلص الأقصى من الكفار



مريم الصيفي

- مريم خليل سالم الصيفي.
- أردنية من مواليد القدس ١٩٤٥.
- دواوينها: انتظار ١٩٩٦ .

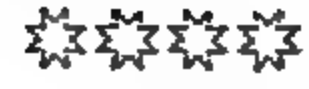
درة

على باب جنات عدن
تجلّيت «درة»
فشرعن أبوابهن اشتياقا
لموكب مجد مهيب..
يفوح بمسك الشهادة
يحمل عطر التراب المقدس
من بقعة بارك الله فيها
وكرمها بانبثاق النبوات
فوق صعيد طهور



تجلّيت يا «درة الأرجوان»
ترقرقت جدول نور
تحف به هالة من سنى
وحولك ركب
من الشهداء
تحنى بمسك الدماء الطهورة
والكبرياء

تنادت ملائكة العرش
تهفو إليكم
وترفع أصواتها بالدعاء



لمن كل هذي الحشود؟؟
لمن كل هذي الملائك
صفت.. تنادت
لتدعو لأفئدة داميات
فتزرع صبراً على ما
تجز سكاكينهم من رقاب..
وما حصدت بندقياتهم
من شغاف الطفولة
من عنفوان الشباب
تراهم تجمد حقد
على ثلج أعصابهم
حينما يذبحون الضحايا
وتجري الدماء..

وحين تدوس الأصابع
فوق الزناد
يزمجر حقد الرصاص!!..
لمن كل هذا الرصاص؟؟
لمن كل هذا الرصاص؟
«محمد» عانق أباك
اختبىء تحت جناحه
«محمد» هذا أبوك

يلوذ بظل الجدارِ
يضمك بين الضلوع...
يردُّ بكفيه ما انهالَ
من مطرٍ حارقٍ
لُذُّ بأعطافه يا صغيري..
يخبىء رأسك في صدره
يفتديك..
لمن كل هذا الرصاصُ؟؟....
نداءٌ... وصرخات رعب
تزلزل قلب المكان..
ولكنه الحق يا «درتي»
يا بني..
فكيف يكون الخلاص؟.

لمن كل هذا الرصاصُ؟؟....
عهودٌ.. مواثيق...
مؤتمرات تقرُّ السلام..
فاين السلام؟
إلى أي قبر يؤول
وهذي الدماء الطهورة
تروي الفجاج..
وهذي القداسات
في قدسنا تستباح..
وهذي الورود التي في يدينا
تُداس..

ويقنص طير القلوب السلاح..

وتبقى العيون...!!

وتبقى العيون

إلى أمل مشرق شاخصات..

إذا ما عبرنا على جرحنا..

واشعل فينا دم الشهداء

السراج

يضيء الدروب

ينير الفجاج...

وتبقى مناراتنا

«درة» في القلوب..

تضيء الطريق

لعرس الرصاص

وتشرق شمس الخلاص



مريم خير بيك

- مريم علي خير بيك.
- سورية من مواليد عام ١٩٥٣.
- دواوينها: ليس لها ديوان مطبوع.

شهيد القدس

انا مريمُ
عربيةُ
والاسم ات من البعيدُ
من حزن تلك الأرض
من وجع السنين
من مهد عيسى
مسرى احمدَ
من بساتين الجليل
ومن شهيق الجبله
من حيث ينظر «حنظله»
انا من شهدت بكاء أرض الناصره
حزناً على صلب المسيح
ومن شهدت محمداً في خير
انا من تراب الأرض ينبض بالحنين إلى الحجر
انا من شهدت محمداً يغفو وفي يده الحجر
والحلم من هلع طفر
وابوه يصرخ يا ملايين البشر

والآه تلو الآه
والقلب انفطر
حجر حجر

يا آه يا طفل الحجر
يا آه.. يا أنشودة يشدو بها حزن الوتر
يا آه يا غصناً تقصّف وانكسر
لكن أغصاناً ستنمو
فوق آلاف الشجر
حجر حجر

يا آه يا وطني وتخسر درة
لكن تظل هناك آلاف الدرر
حجر حجر

يا أنت يا طفل الحجر
يا أنت
يا ابن حكاية
أسطورة
خلقت ملايين الصور
وحكت ملايين العبر
في وجه طاغ
ما اعتبر

مريم ربيع أبو النحل

- مريم ربيع هيدوي أبو النحل.
- فلسطينية من مواليد ١٩٤٤.
- دواوينها: ليس لها ديوان مطبوع.

يا فارس الفرسان

قالوا بانك قادم،
في دفقة الشلال
في إطلالة الصبح
الندي

يا سيدي
كلت بصائرنا

وقد خارت عزائمنا

فضيعنا في الفضاء السرمدي

وتبعثرنا أشلاؤنا وتسربت آمالنا

عبر المنافي بالوشاح الأسود

كل الدروب تعرجت وتشابكت

فإذا المسيرة والحدادة بلا غدٍ

ضاقت بنا الدنيا.. وغاب الشط عنا

وافتقدنا شعلة المرفا

.. فكيف سنهتدي؟

من ذا سواك لسربنا الجوال

في الزمن الردي؟
مَنْ ذا سواك يقودنا يوم اللقاء الأمجد
لتعيدنا للصخرة السماء
تسحق هامة الباغي الحقود المعتدي؟
مِنْ قبلك الفرسان جاؤوا وانتهوا
والنكبة الدهياء لم تتبدد
ركبوا الخيول وألبسوا
درع البطولة في احتفالٍ صاخبٍ متورّد..

حتى إذا انعقد اللواء تراجعوا..
في خسةٍ وتبلّدٍ
لم يسمعوا البدوية السمراء..
تصرخ في الفضاء الأبعد...
«ما الفارس المقدام بالفرس الأصيلة
إنما بحماسه المتوقّد»
يا أسمر القسمات يا خير الورى
قالوا بأنك فارس تطوي الفيافي
مثلما الإعصار دون تردد؟
من عين جالوت سمعنا عنكمو..
وسهول حطين الجميلة كم روتْ عن ماربر
حصد الغزاة بعزمه المتجلّد
وعلى الربا غرس النجوم الساطعات
وفي رحاب المسجد
مَنْ ذا سواك يعيدنا للقدس
للجبل المكبر في شموخ الفرقد

هذي المساجد دنسوها
باسم تلمود حقوق مفسد
وتمرغت فينا الجباه ذليلة
في حماة الطين الحقير المربد
واستأسد الجرذان
وانحنت الرقاب لغير خالقنا العظيم الأوحـد
قالوا بأنك قادم
وعلى حصان ثائر متمرـد
فتكومت أشلاؤنا
وتعلقت أنفاسنا
برفيف أجنحة الصباح الواعد المتورد
يا فارس الفرسان .. ها قد جئتنا في الموعد
ترمي وتقذف بالحجارة
كل شيطان مريد معتد
قد جئتنا يا أيها المقدام دُفأً
كما السيل العظيم المرعد
لله أنت.. وأنت وحدك سيدي

- مصطفى حسن مصطفى أبو الرز.
- فلسطيني من مواليد ١٩٤٨، مقيم في المملكة العربية
السعودية.
- دواوينه: الشاطئ يبتعد ١٩٩٨ -

وصية محمد الدرة

كم قلنا إن النار تظل لظى

لهباً

لن تصبح برداً وسلاماً

كم قلنا إن الأفعى..

أفعى

إن بذور الشر ستنبت شوكة

صبراً.. مرأ

لن تثبت أبداً إلا الشر

لن تثبت ورداً.. وخزاًمي

وحرام هذا الزمن المسفوح

بلا جدوى

وهراء..

كل مواعيد الفجر الكاذب

فانسوها

إلا وعد الله الصادق

إن الصبح قريب

(١)

كم قلنا

إن الغيتو العبري

يسكن فيه الحق

الكره

الظلمه..

لا يعرف طعم الحب

وغير المال

ونجمة داوود

بريق الذهب المسروق

ودم الأغيار (الأميين)

معجون منه فطير الفصح

لعيد يهود

قالوا:

ما زلت تعيش الفعل الماضي

والأمر اليوم يقول:

الدنيا غير الدنيا

فالبسم قد يأتي من سم الثعبان

والحيّة تُصبح .. حين يغيب الرشد

عشيقه سيدنا السلطان

(٢)

وسلام سوف يعم الدنيا

إن صارت أبناء العم

وصرنا نحن بمنزلة الإخوان

قلنا:

«شيلوخ، نقاوضُ

فانسوا هذا الكرم العربي

فقلتم:

حتى مع شيلوخ نظل كراماً

يا سادة:

خلّوا حاتم يرقد في القبر

قرير العين

خلّوا عنقرة العبسي

يُقاوض هذا «الشيلوخ»

ولنعقد مؤتمراً

يحضره ابن الخطاب

وسيف الله المسلول

وسيف صلاح الدين الأيوبي

ولماذا لا يحضر فيه «تابط شراً»

(٣)

لكن

لا يحضره «السلطان الكامل»

أو «شاور»

أو «كافور الإخشيدي»

وانسوا كل بحور الشعر

.. بحور الماء

إلا بحراً

سارت فيه مراكب طارق

يا سادةُ:
نحن أمام البحرِ
وراء البحرِ
من غير سفينٍ..
أو شطآنُ
خلّوا يا سادة بين رفاق «محمّد»
والأحجارُ
«فالدرة» مذ مات شهيداً
قد أوصى أطفال فلسطينَ
بعطر زجاج «المولوتوف»
(٤)

فلتنصتُ
كل هتافات الثارِ
وتصريحات الشجبِ
وصيحات الاستنكارِ

وليصمتُ
كل غناء الشعرِ
وأصوات الشعراءِ
فنداء الأقصى يعلو كل نداء
وطريق القدسِ
يدلّ عليه دم الشهداءِ

وما سقط الشهيد

هو التاريخ والولد العنيدُ
صحائفه الحجارة والشهيدُ
نشيدُ والسكون إلى أمحاءٍ
إذا خفق الحصى كان النشيد
يزلزل مسمع الدنيا عبوراً
يُعَمِّد خطوه عزم أكيد
سما من عزة وعلا اتقاداً
ألا إن العلى غضبٌ مديد
ألا إن الزمان إلى انبعاثٍ
إذا اخترقته صرختنا يمد
ولا كُنّا إذا انخرست شفاهُ
كأندلس، وشاعرها شريد
ولا انسكبت على التاريخ وطفاً
إذا يدنا لمحل تسستزيد
تدقّ خيامها وتنام فيها
ولا وعدٌ لديها أو وعيد
كان بها إلى المهوى التماساً
إذا ما همّ قبالبد البليد
وجمهرة من الأوهام تلغو
تُعِيد من القصائد ما تعيد

ولا شعـر بشـارة القـوافي
 وأعـذبها ، وما نسي «الوليد»
 بأسـيـر من قـوافي منجنيق
 يفك عـقالها ولد عـنيد
 تالـلاً بعـد مـرسـلة غـراباً
 من الأصـداء، ما صـوت بعـيد
 يمد يديه يخـتـبر الأمـاسي
 وطرف الأمـس مـنحـسـر شـريد
 وللعـتـمات ما يرذ الزوايا
 من الأشـباح نـيـرها صـديد
 جراح تسكن الجـسد اختـلاباً
 فيا جسداً أ بعـد البـيد بيد؟
 ا بعـد الملح تشـربـه رؤـانا
 نلـوذ بواحـة أبدا تبـيـد؟
 إذا ما غلـقت باب فـتـحنا
 جراح الصـدر باباً، لا مـحـيد
 ولا ريـث، دروب العـمـر تاتي
 إلينا يقـدم الزمـن الولـيد
 أتينا نكـسر المـرأة حـتى
 يُسـافر دونـنا أمـس فقـيد
 خلـعنا صـبـرنا مـزقـاً خلـعنا
 على الأشـلاء ما حـمل البـريد
 تركـنا من زمـان ما تركـنا
 لبـسنا الصـخر، أدركـنا النـشـيد
 على أوتار غـضـبـتنا أتينا
 دمـاء ليس يسـبـرـها الـوريد
 دمـاء جلـت يدنا خـشـوعاً
 إذا حـجـر يُغـثي ما يـريد

لنا من حقلنا غَبَقَ التحايا
لنا من حقلنا الحجر الوعيد
لنا الذات البهية واقْتِدَارُ
لنا الدنيا، وما سحب الصعيد
لنا من مائه قدس امتزاج
بجمركه، وجمركه قصيد
تُرْدُّه الجُموع من الصببايا
كما عيْدٌ وقد سقط الشهيد
وما سقط الشهيد ورفرفات
تُحاصر خصمه، دمها جريد
ونخلتها فراشات التصدي
بكل دم وما سقط الشهيد
إلى الأقصى صعود مُشْرَبٌ
أتيناه لنا غَدنا الوليد
ومنا البرهة العيناء ترنو
ومنا النبط والغضب المديد
أتى ولدٌ فجَمَعنا خطاباً
إذا انتفضت فواصله يُجيد
وحاصر بالجهاد ذوي سؤال
عن المعنى كأنهم البريد
أراه يقول لي: عربٌ حماة
فأين؟ أجبتُه: لا.. لا جديد
حديد لا يُسامتُه حديدٌ
سوى حجر وأنت به مجيد
فدُم (واضربْ عدوك بي) ذراعاً
فأنت الحر والولد العنيد

كانوا مثل الزهر جمالاً
كانوا مثلك في الأمال
منهم كان الطفل (محمّد)
يركع للرحمن ويسجد
وإذا جاء الصبح بهيأ
غنى لأطيسار وأنشد
قال: أبي - سلّمك الله -
تلزمني بعض الحاجات
هي أغلى عندي من قلبي
هي مسطرتي هي محاتي
هي أقلامي أكتب فيها
درسي في بيض الصفحات
جاء (محمّد) مع والده
يلهو، يدرج في الطرقات
كان سعيداً يمشي الدربا
يأمل أن يخترع الكُتُبا
ينهل منها.. يقرأ فيها
علمها، فنّاً، فكراً، أدبا
وبدا أطفال كالشفق
يسطع منهم نور الألق
يرمون الأحجار الغضبي
ثومض، تُرعّد خلف الأفق
كانوا يرمون المحتللا
يغرس رعباً، يزرع قتلا
ليردّوا عن وطن أغلى
ظلمات فسوق التهرب، وذلا
سار (محمّد) خلف أبيه
شاء الوالد أن يحميّه

وأَتَى مِثْلَ السَّيْلِ رَصَاصٌ
يَصِلِي وَالِدَهُ يَصْلِيهِ
أَلْقَتْهُ لَأَرْضِ الثُّكْلَى
ضَرْبَةً حَقَقْدَ كَانَتْ عَجَلَى
يَسْـَـقِي دَمَهُ تَرْبِ الْوَطَنِ
يَفْقِدُهُ فِي لَيْلِ الْمَحْنِ
كَالْفَلِّ الْوَضَاءِ نَدِيًّا
كَالْبَحْرِ الْمَمْتَدِّ سَخِيًّا
وَمَضَى فِي رَكْبِ الشَّهْدَاءِ
نَسْرًا يعلو فوق سَمَاءِ
وَجَنَازَتِهِ فَضَاضَتْ عَطْرًا
وَدَمَاءُ فِي بَحْرِ ضَرْبِ
نَادَى: (يَا أُمِّي لَا تَبْكِي
إِنِّي فِي جَنَّاتِ الْخُلَدِ
حَوْلِي أَشْجَارٌ وَقَصُورٌ
وَحَيَاةٌ مَلَأَتْ بِالسَّعَدِ)

(سَنَا قَالَتْ - وَأَدْمَعَهَا
عَلَى الْخُدَّيْنِ رَقْرَاقَةً:
«مَتَى يَا مَسْجُودِي الْغَالِي
أَرَى وَطَنِي وَإِشْرَاقَهُ؟»
فَقَالَ الْمَسْجُودُ الْمَحْزُونُ:
«يَا عَصْفُورَتِي الْحُلُوهُ
سَيُنْجِينَا إِلَهُ الْكَوْنِ
مَنْ كَرَّمَ رُبَّ وَمَنْ بَلَّوَى
قَدِيمًا جَاءَنِي (الْفَارُوقُ)
يَمْحُو كُلَّ أَحْزَانِي

و(حـطـطـين) أراد السـلـة
 أن تـبـقـى بوجـداني
 (سنا) قـالـت - وصـوت الحـزن
 صـار بـنـغمـه الفـرح:
 «سـابـقـى فـسـيـك أغـنـيـة
 وإن أسـكـنـتُ بـالتـُّـرح
 أنـادي أـمـة نـامـت
 عـلـى الشـكـوى
 لـعـل الله يـجـعـل
 غـدأ أقـوى
 سـادـخـل لـلـلـة الآن
 أصـلـي فـرضـي الأسـمـى
 وأدعـو ربـي الرحـمـن
 لـيـشـفـي جـرحـي الأذـمـى»

سنا صـارـت مع الأطفـال
 يا وطفـنـي قـنـاديـلا
 مـحـمـدُ كان سـبـاقـاً
 وبيـات الـيـوم إكـليـلا
 يـزـين الكون تجـوـيـداً
 ويسـمـو فـيـه تـرتـيـلا
 ويسـمـو فـيـه تـرتـيـلا

- سوري من مواليد ١٩٤٣ -
- دواوينه: له عدد من الدواوين أولها: فتى الإسلام ١٩٧٩.

أنا في ضمير الناس

دمي البريء على الثرى مسكوب
وأبي يُحسّ بدفقه في ذوب
عيناه من حزنٍ عليّ ابيضت
فأبي لهول مُصابه (يعقوب)

لله صبرك واحتمالك يا أبي
لله أنت وقعد دهتك خطوب
القدس والأقصى وفرقة أمّتي
والغاصب المحتل والمغصوب
وأنا ووالدتي وسبعة إخوة
وجميع ما من حقنا مسلوب
أثرت حمل هموم قومك راضياً
وبهممهم كم يعذب التعذيب
جسداً - كما علّمت - تبقى أمّتي
مهما طفا التشريق والتغريب

ما زلتُ أذكر كيف قمت مبكراً
عجلاً كأنك يا أبي مسحوب

وَخَرَجْتُ إِثْرَكَ عَلَيْنَا نَلْقَى الَّذِي
 يُرْضِي جِياعَ الأهل حين نُؤوب
 مَا كَانَ مِنْ حَجَرٍ بِكَفِي يَوْمَهَا
 كَلَّا، وَلَا مِنْ مُقْلَتِي تَصْـوِيبٍ
 وَتَكَادُ تَبْدُو مِنْ نَحْوِكَ مَجْهَدًا
 وَالسَّيِيرُ مِنْكَ مِنَ الْهَزَالِ دَبِيبُ
 كُنَّا نَظُنُّ بَرَاءَتَيْنَا شَافِعًا
 فَإِذَا بِهِمَا عِنْدَ الطُّغَاةِ ذُنُوبُ
 كُنْتَ الْعَطُوفُ وَكُنْتَ عَفَاً طَاهِرًا
 تَرِدُ الْبِلَادَ لِرِزْقِنَا وَتَجُوبُ
 وَأَنَا الْبَرِيءُ بِعَمْرِ زَهْرَةٍ نَرْجِسُ
 الْحَسَنَ مَلءَ إِهَابِهَا وَالطَّيِّبَ
 لَمْ أَوْذِ يَوْمًا فِي الْخَسَائِقِ نَمْلَةً
 كَلَّا، وَلَا كُـانَتْ لَدِي نُيُوبُ
 مَا زِلْتُ أَذْكُرْ كَيْفَ بَتْنَا يَا أَبِي
 لَيْلًا مِنَ الظُّلُمَاتِ الْمِمِضِ نُلُوبُ
 أَوْدَى حَصَارَ الظُّلَمِ بِالْقَوَاتِ الَّذِي
 لَمْ يَبْقَ مِنْهُ لِلذَّبَابِ نَصِيبُ
 طَفْنَا نُؤْمَلُ يَا أَبِي لَوْلَقَمَمَةٌ
 فَإِذَا الرِّصَاصُ الْأَكْلُ وَالْمَشْرُوبُ
 يَا هَوْلَ مَا تَلْقَى وَالْقَى يَا أَبِي
 أَنَّى اتَّجَهْنَا فَالدُّرُوبُ لَهَيْبُ
 مِنْ خَلْفِنَا جُوعٌ يُعَذِّبُ أَهْلَنَا
 وَأَمَامَ أَعْيُنِنَا الرَّدَى مُضْرُوبُ
 خَبَّاتَنِي خَوْفًا عَلَيَّ مِنَ الْأَذَى
 فَإِذَا الرَّدَى مِنْ حَوْلِنَا مَنْصُوبُ

أردفتني وجعلت صدرك واقياً
جسمي الطري عسى الرصاص يخيب
ما كان من صيد سوانا تبتغي
فعلى كلينا دفقها مسكوب
خرقت فؤادي طلقة وتظنني
أنني بصدرك دونها محجوب
وسقطت بين يديك لا تقوى على
حملي، ولا لك في النهوض نصيب
وتتالت الطلقات نحوك يا أبي
فإذا بجسمك أرهقته ثقوب
لهفي عليك مخرجاً مثلي بها
لكن سلمت ليبدأ التعذيب
عطبوا يمينك لم أقبلها، ولا
لمست جراحي حين كنت أغيب
أواه يا ابتسما لو أنك لامس
جرحي أما قد كان منك يطيّب
قل لي بربك يا أبي لا تخجلن
أو لم تكن إماً سُئِلتُ جيب
من ذا سيُطعم إخوتي ويعولهم
من ذا وأنت مُحطّم معطوب؟
يا ليت أرجع كي أكون لك الفدا
فلإخوتي للرزق أنت جلوب
تَهَبُ البهائم للصغار حليبها
ولظى الرصاص من اليهود حليب
هل في طغاة الدهر غير عدونا
طاغٍ لفعلة الوليد يشيب

لم تُجدني عند اليهود طفولتي
فجميع شعبي عندهم مطلوب
كلٌ سيلقى القتل منهم يا أبي
سَيِّئَانِ مِنَّا مُبْعَدٌ وَقَرِيبٌ
هذا دمي المسفوح أصدق شاهد
هيهات يُجدي منهم التكذيب
لكن لربك حكمة في قتلتي
حسبي بها أني إليه قريب

أبتاه لا تقلق عليّ فإني
صرتُ الشهييد وإنني لطروب
هرعتُ ملائكة السماء تزقني
وإلى جوار رسولنا مصحوب
أبتاه أحسب أنهم قرأوا غدي
فكست وجوه الحاقدين قُطوب
فرموا بنار الحق عمداً مُهجتي
ورمواك عليك للخنوع مُجيب
هيهات يا أبتاه أن يعنوا لهم
منا صبي، أو تكل الشبيب
حبُ الجهاد نما عليه شعوبنا
هيهات من عشق الجهاد يخيب

أبتاه لا تقلق عليّ، فكل ما
في الخلد حولي طيب وحبيب
سَلِّمْ على أمي وقل لأحببتي
إنني برغم الموت سـوف أووب

أنا في ضمير الناس أحيا ثورة
تُعلي الجهاد فيُنصر المغلوب
إن ضيَع الطاغوت عمداً لي دمي
وسلاه من قبل البعيد قريب
فلسوف ينبت ألف ألف محمداً
ولسوف ينمو زرعنا ويطيب
ولسوف تمتلئ البلاد سنابلاً
وتموج بالثمر الشهى جدوب
ولسوف تُنهي كل طاغ ثورة
ولسوف تمتلك الأمور شعوب
قسماً لو أنني عشت مثل رفاقنا
لرايت أنني الفارس المرهوب
ولزاد بأسى كلما احتدم الوغى
ولزاد مني ما حبيبت وتوب
قل للجبان يعش عزيزاً أو يمت
فالعمر محدود المدى مسحوب
فإلى الجنان أحبتي بشهادة
هي وحدها.. هي وحدها المطلوب

يا أهل كوكبنا الشقي بزمرة
منها توالى في الزمان خطوب
لولا جرائمها التي لا تنتهي
ما كان يُسمع للشعوب نحيب
إن لم يهب العالمون لدحرها
فلسوف تجتاح الأنام كروب

لا تحزنن أبي لحال سراتنا
أبدأ .. فإن ضميرهم منهوب
ناموا عن القدس المبارك حوله
فيساح اقصاصنا يجول الذيب
لن يخذعونا بعد هذا يا أبي
مهما يُزاد بقدسنا التشبيب
كم خدثنا في الزمان وعودهم
وخطابهم كم كان منه خطوب
يتشغلون عن العدو بمنصب
فعلى الكراسي جلهم مصلوب
هم يسلسون إلى العدو قيادهم
والشعب مصلوب القوى معصوب
لا لم يعد يخفى علينا مكرهم
فالشعب مما يرتضون غضوب
ضجّ الورى غضباً لأسر ثلاثة
وهو الصموت إذا تُباد شعوب
تأله ليس بعالم يُرجى وقد
عزّ السلوب ، وعوقب المسلوب
كم ألف معتصماه أطلقنا سُدى
فالسّمع - واخجل النّهى - مثقوب
منهم، عليهم ذاب قلبي حسرة
فسمتى من الخجل الطفافة تذوب

أبتاه هذا ما أرى في عالمي
لا شيء عنا هنا محجوب

حاشا لربك أن يضيع لي دمي
فإله حي يا أبي وحسيب
هذا دمي ودماء ألف محمدر
مثلي لهن على الطفاعة هبوب
أنا واحد من جيل امتنا الذي
هيهات عن أدنى الحقوق يؤوب
هي جولة للظلم تمضي يا أبي
ولدى المهيمن نصرنا مكتوب

أرايت مثلي ما أرى في عالمي
كيف الشعوب إلى الجهاد تثوب
الكون أيقظه الظلوم بظلمه
وغد المظالم مُرعب، ومُريب
ستدق أعناق الطفاعة شعوبها
ودمي على كل الشعوب رقيب



شاهد ومشهود..

مُهَجَّ يُرْصَتُ عَهْدًا دَمَ فَوَازٍ
ويد بفواصله الكتّاب مَنَارُ
وجِبَاهُ مَنْ كَانُوا الْجِبَابَةَ مَطَالِغُ
غُلْبٍ وَلَوْ أَنَّ الْمَدَى إِعْرَاصُ
وَقُلُوبٍ مِنْ كَانُوا الْقُلُوبَ مَوَاسِمُ
النُّورِ مَا انْبَجَسَتْ بِهِ وَالنَّارُ
وَالْحَامِلُونَ الْغَيْبِ مِنْ مِشْكَاةٍ
بِخُطَاهُمْ تَقْطَعُ الْأَقْطَارُ
الْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنُونَ إِذَا رَبَا
رَيْبٍ وَرَأَى عَلَى النُّهَى إِنْكَارُ
الْمُدْلَجُونَ الْمَصِيبُونَ إِذَا دَجَا
بَاعْتَةِ السُّفْرِ الطَّوِيلِ سَرَارُ
الْقَاهِرُونَ الْقَاهِرُونَ إِذَا طَغَتْ
قِيَمَ عَلَى هَامِ الْوَجُودِ تُدَارُ
الظَّالِمُونَ عَلَى الْهَجِيرِ.. يُقْلَهُمُ
صَبْرٌ وَلَوْ أَنَّ الدُّرُوبَ عُقَارُ

لهمُ الرُّوايا من يد لا ينتهي
إلا إليها الكوثر الثرار
مددٌ من الكرم العُجاب وواحةٌ
أنف إليها تنتهي الأسفار
غَنِيَتْ بها الأسرار فهي حديقةٌ
وسمتُ بها الأفكار فهي مَدار
المُقَدِّمون القادمون على غدٍ
لم يطوهُ بعد ولا مضمار
لهم الشريعة في الهجير شريعةٌ
والدار.. هل إلا الشريعة دار
والحبّ أقسم كلّ جرح دافقٍ
إنّ الهوى دون الحبيب صغار
هل غير واهبة الضياء حقيقةٌ
أو دون وصل العاشقين قرار
يستوطن الوجدان نبع قراتها
غَدَقاً.. تغيض لشجوه الأنهار
فإذا المواجد غضة الرؤيا.. كما
يندى - وقد سكت الهجير - نهارا
وإذا القلوب طرية بوجيبها
إنّ القلوب بلا هوى أحجار
وإذا «المقام» يُضيء للسُّفَر الألى
ضأؤوا فشقت ليلها الأعمار
وإذا الشعوب تُريغ كأس حياتها
منهم، وقد سكب اللهيب أوار

يا قاتلي الهمجي.. يا أيامه
بورى، فغُقبى ما عقدت بوار
عقد تحل به الشعوب سفاهة
وتغريض في أيامه الأعمار
وتُبَاع بالثمن الزهيد مروءة!
ولربما بيعت به الأحرار!
واستنسرت بوم.. وإن نواحها
رجع من الماضي السحيق يُثار
وثبين عن مزرع تلم تراثها
منها.. وحسب المفلسين فخار!
أنى تعزّ الدار أو يُحمى الحِمى
إن عزّ في كنفيهما سيمسار!
تقطع الحشرات في صديهما
وتغيم في أمديهما الأنظار!
وثقل جمر الصابرين عصابة
نطقت - على خرس - بها الأسرار
باحث ببدرى الجراح ومُنْتَهى
صلواته التكبير والإكبار!
لله ما انضمت عليه جوانح
هيم.. وما شفت به الأطهار!
للقدس ما سفحت دموعاً أو دماً
إن صدّ عنه - وكم يصُدّ تجار!
حال العبدى من دونه.. ومع العبدى
قوم إذا قيل الشهادة خاروا!!

العاديات.. وما عدون على العدى
منهم.. وكم حارب العدو شعاعار!!
هل غير ملحمة الكلام ومُنْتَهَى
ثار المعل أن يموت التُّـار!
هل غير ما حملت يد من هونها
كنز.. وما تَغْنَى به الأصْفار!
مدوا إلى «الداء العيياء» شكائهم
وجنوا.. ومما يَجْنُونه الأوزار!
وترقبوا.. هل غير آلاء الرؤى
ببريقها تُتَخَطَّف الأبصار
لا يبلغون من العدى إلا سُدَى
ضاعت عليه.. وكم تضيع الدار
ويقاتلون بألف سيف مُغْمَد
ويُغازلون فتخجل الأشعار؟
ويُحاصِّرون.. وليس إلا صِبيَّة
حُصِّروا.. وعزَّ على الهوان حصار

يا قاتلي الهمجي.. يا حُرَّاسهُ الـ
ادنَّين.. كم نشقى بهم ونضار!
بلغ المدى بك - فاندحر أو فانتحر -
حُلم وفُضل مَلاوة.. وخُـمار!
وبقيَّة رهن الضياع يسومُها
من كان أعلى ما يدين نُضار
يتفكَّه الطاغى على أشلائها
ونخال أن تفكَّها إيثار!

وَنُقَاد كَالْهَيْمِ الْعَطَاشِ وَوَرَدْنَا
حَمَمٌ وَشَوَّابٌ مِنْ دَمٍ وَغُيَّبَارٌ
مَنْ كَانَ أَعْلَى هَمِّهِ مَا يَرْتَوِي
مِنْهُ فَأَصْصَفَى شَرِبَهُ الْأَكْدَارُ
مَنْ كَانَ دُونَ اللَّهِ يَنْشُدُ رَبَّهُ
فَالْهَيْمِ الطَّاعُوتِ وَالْأَحْبَابِ
مَنْ كَانَ يَسْعُدُ بِالشَّقَاءِ فَلَا لَعَا
وَلَنْ تَعْتُرَ لَا أَقِيلَ عِثَارُ

يَبْنِي الْيَهُودَ عَلَى الْوَصَايَا مَجْدَهُمُ
وَالسَّادِرُونَ دَمِي لَهُمْ أَوْطَارُ
يَبْنُونَ مِنْ رِيحِ الْمُلُوكِ وَمَا لَهَا
غَيْرُ الْقُتَاتِ.. وَلِلشَّعُوبِ النَّارُ
قُتِلَ امْرُؤٌ سَلَبَ الْحَيَاةَ حَيَاتَهَا
هَلْ غَيْرُ كَأْسٍ بِالْغُثَاءِ تُدَارُ
فِي كُلِّ دَرْبٍ قَاتِلٌ وَقَتِيلٌ
وَبِكُلِّ شُعْبٍ «نَاقِةٌ» وَ«قُدَارُ»
فَتَفَكَّهُوا يَا مَعْشَرَ ضَرْبِ الْعَمَى
فِيهِمْ.. كَمَا تَضَاعَفُ الْأَسْتَارُ
شَرَعُوا الْحَيَاةَ مَذَانِباً وَمَرَانِباً
وَمَذَانِباً وَمَذَاهِباً تُخْتَارُ
نَفَقَتْ بِهِمْ «نُظُمٌ» فَبَاعُوا وَاشْتَرَوْا
فَيُنَا.. وَبَيْعُ الْحَاكِمِينَ غِرَارُ
وَتَانَقُوا.. هَلْ غَيْرُ بَاغِيَّةٍ إِلَى
بَاغٍ تَنَامِي فَيُيْهِمُ الْأَصَارُ

هل غير مُرتكّض الأمانى واحدة
أو غير مُؤتفك اليهود جدار
تبني ومما جهلت بأن بناءها
يوماً - على أساسه - ينهار

في كلّ طفل سامري فرحة
والطفل «درة» دمعه مـِـدار
أبتاه يا ولدي.. وغامت غبرة
في عمقها تتولد الأنوار
تفدي المقدس حين لا نظم سوى
جسد له في الحاكمين خوار
أبتاه.. وانطلقت رصاصة غادر
ما إن لها إلا الفؤاد مـِـفار
لك يا ابن ملحمة الخليل منازل
غمـِـرت بها أشواقنا وديار
لولا فلول «عصية» لجّت بنا
وطفت.. لكان لوردنا إصـِـدار
ولما رأيت ابن اليهود مُدلاً
تُزجى له تُحف ويُنضد غار

جرح بصدر المقدسي مُقاتل
ما إن له دون اللقاء قـِـرار
حرّ كوجه الأنبياء جبينة
شَمَمٌ وصوت جهاده الأقدار
تجري الدماء لغاية من صدره
ولغاية يُستشهد الأحرار

معروف رفيق محمود

- قطري من مواليد فلسطين عام ١٩٣٥ .
- دواوينه: له عدة دواوين أولها: دصرخة مسلم ١٩٨٥ .

القدس والدره

لله درك يا أغلى من الدر
انت الشهيد فلا تسمع لمعتذر
واصفد لربك طفلاً فوق أجنحة
هناك تآمن، من غدر ومن خطر
واهمس لدى العرش، والأنوار تغمره
أنا محمد يا رباه، فانتصر
أنا ابن درة من نسل الألى فتحووا
تلك الديار، فصانوا العهد من غمر
مثلي كثيرون، بشار وفاطمة
فكن نصيرهم يا خير مقتدر
مكسرو العظم قد عادوا لديدنهم
زادوا عليه اقترلاع العين والظفر
وجربوا فيه قنصاً لا مثيل له
ضرب الرصاص لذي المقلاع والحجر
من بطن دبابة راحت تراقبهم
أو من على قذفوا موثلاً مختصر
محمد لم يكن يرمي العداة لظى
بل كان مختبئاً في زحمة النذر

في حـضن والده، والنار تغـدده
من قانص حاقـدٍ بالناس والبـشر
وقيل مات، سمـعناها مدويةً
من والدٍ صابٍ، في حـومة القـدر
وعـاش والده رغم الجـراح به
تحكي الجراح، جراح الروم والتـتر
لله درك يا أغلى من الدرر
يا درة القدس يا أحلى من القمر
إنا رايناك كالعصفور مختلجاً
والقانص النذل يرمي الطير بالشرر
وصوروك ذبيحاً لا مثيل له
وكان وجهك وضياء لدى الصور
لو كنت (عزرا) أيا مسكين لانتفضوا
وجندوا أمماً من غير مؤتمر
لكنك المزعج المجنون أرقهم
مذوغـد بلفور .. لم ترضخ لمتصر
كم ثورة لك في الأقصى وساحته
منها البراق .. بدم غير مدّخر
هو البـراق، براق المسلمين إلى
معراج أحمد ... في الأفاق منتشر
أسموه مبكى لتهود وصهيينة
في وهم هيكـلهم، زعمـاً بمنذر
لو كان حقاً راينا صدق زعمهمو
بهـيكلٍ خشبيٍّ/ الشكل والأثر
هي انتفاضة أقصى القدس جدها
صحو المطارد، لما عاد من سفر

والظلم يوقظ، مظلوماً ويدفعه
حتى يثور بقلب بعد لم يثر
فايقظوا عاصفاتٍ طال مرقدها
إن العواصف فيها نكهة المطر
تطهر القدس، والتاريخ من دنس
من رجس شارون لما زار في أشعر

أين الكتائب عز الدين يطلقها
في أرض «يغبد» إصراراً على الظفر
قولوا لبيبرس.. حُضِّرْ مهرة جمحت
وأنت فارسها، فالقدس في خطر
وايقظوا خالداً في حمص متجهها
نحو المعارك في اليرموك كالنمر
أسياقنا غُيِّبت في متحف وغدت
للغدر والشر بغضاً دونما وطر
يا مسلمون ويا إخوان من عرب
من يُرخص الروح يفدي القدس بالعمر
من أخت مكة جاعت صرخة عظمت
تبكي القيامة والأقصى من الغير
مليار شخص أما في الناس معتصم
وعبرة القدس صارت عبرة العبر
القدس أغلى، لأن الله قدسها
القدس ترفض اعذاراً لمعتذر

قصيدة محمد الدرة

«محفّذ» .

يسوع صغير ينام ويحلم في قلب أيقونة
صُنِعَتْ مِنْ نُحَاسٍ
ومن غصن زيتونة
ومن روم شعب تجدّد»

محمود درويش

برصاصتين،
قتلوا طفولتك البريئة يا يسوع الضفّتين
نثروا دماءك جدولاً من ياسمين ومن لجين
برصاصتين،
قد نلتَ خلف أبيك كلتا الحُسنيين،
والروح تصعد للسماء «بُدرتين»
طوبى لغزّة هاشم هذا الولد،
طوبى لأولى القبلتين
برصاصتين
عزفوا نشيد الموت، كالغربان، في كلّ البلد:
مات الولد
مات الولد

دمك الزكي مؤزّع بين الفياقي والبلاد،
كالمسك ينشر عطره فوق الوهاد
والريح تحمل صوتك المذعور،
من جبل إلى جبل ، ومن سهل إلى سهل، ومن واد لواد،
يا أيّها الولد المزنّر بالسواد
هو ذا أبوك يصدّ عنك الموت مكلوم الفؤاد
أفلا تعود لأُمك التكلّى على الشبّاك أرقّها السُّهاد؟
والدمع مُنهمِر على الخدين في يوم البعاد
يا «سندباد»،
هذا شرّاعك مُتعب، والقارب المكسور قد جاب البلاد،
قد نام إخوتك الصغار، ولم تعد، ويد العدو على الزناد،
القلب نيران مؤجّجة ، وهذا الليل قد أرخى دياجير الظلام،
أفلا تعود لحضن أمك ، يا بُنيّ ، لكي تنام؟
الصباح مدرسة، وما حضّرت شيئاً من دروسك للدوام،
ها كلّ شيء بانتظارك أيّها الولد الهُمام:
قلم الرصاص، ودفتر الرسم الملون بالجراح،
كرّاسة الخطّ الجميل، ودفتر الإملاء ، والشغب المباح
درس الحساب، وحصّة الانشاء، والتاريخ ، طابور الصباح
الواجبات المدرسيّة ، والنشاط الحرّ، والجرس المجلجل في الغداة وفي الرواح،
أبناء صفّك بانتظارك، والنشيد المدرسيّ المستباح،
ما زال مُتّسع أمامك «أيّها السندباد» لكي تعود مع الصباح،
يمناك سنبله وغصن من رُبى الزيتون واليسرى سلاح،
يا أيّها الولد المضمخ بالأغاني النازفات وبالأقاح،
طوبى لغزّة هاشم، هذا الولد
طوبى لأولى القبلتين،

برصاصتين

عزفوا نشيد الموت، كالغربان، في كل البلد:

«مات الولد»

مات الولد»

يدك الصغيرة يا محمدُ دونما حجر تُقاتل،

وتواجه الرشاش والبارود بالجرح المقاتل،

لتخبّر الأعداء والطاغوت أن الليل زائل،

وتُحرر الوطن المكبل بالقيود وبالسلاسل،

من رجس أعداء الحياة، وزيف من نسفوا المنازل

من أحرقوا «الأقصى» ومن قصفوا المآذن والكنائس والسناسل،

من أضرّموا النيران بالوطن المطرّز بالخمائل،

من أعدموا الأطيّار وأغتالوا الزنابق والأياثل،

يدك الصغيرة، يا محمدُ، دونما حجر تُقاتل

لتجيء بالنصر المبين، وتملأ الدنيا سنابل

في كل بيت مُتخّن بجراحه، وتُعيد للدوح البلابل

يا درّة الأقصى الأسير،

هذا هو القدر المعنى يكتب الفصل الأخير،

من سورة الحجر المقدّس في يد الطفل الصغير،

حجرٌ يثور على الغزاة يلوح بالفجر النضير،

حجرٌ يثور على الطغاة يجيء بالنصر الكبير

يحيا الحجر

يحيا الحجر

طوبى لغزّة هاشم هذا الولد

طوبى لأولى القبلتين

برصاصتين

عزفوا نشيد الموت، كالغربان، في كلّ البلد:

مات الولد

مات الولد

هذي قصيدتك الأخيرة أيها الطفل الشهيد،

في كلّ يوم باقة تمضي من الشهداء للأفق البعيد،

الآن يكتمل النشيد،

والنصرات لا محالة من بعيد،

يا أيها الولد العنيد،

طوبى لغزّة هاشم، هذا الولد

طوبى لأولى القبيلتين

برصاصتين

عزفوا نشيد النصر، في كلّ البلد:

عاش الولد

عاش الولد!!

قبيل الرحيل

رمصاص الغزاة بكلي انتشـر
وسمعي تهاوى وزاغ البصـر
أبي إنّه الحـق قد نـيرأته
يُصنّب علينا فـايـن المـفـرّ
ومتـراسـنا لا يـقي عـجـزنا
وليس لنا خلفه مسـتـقـر
أبي صـلّـهم قد غـدونا هنا
واسـرى لغـدر طغـا واشـتهـر
ذراعـيك فـابـسط على أضـلعي
أحـطـني بدقـقـك زاد الخـطـر
حنائـك واحـضـن جـراحي فـقـد
دجـا الـليل يا أبـتي واعـتـكر
أبي إنـهم يـكـرـهـون الـورى
ذئـاب تجـول بـزى البـشـر
بقـهر البـراة كم أمـعنوا
وهل في الغـتـاة لـحـس أثر؟

بُنِيْ اصْطَبِرْ قَدْرُ إِنَّهُ
ولن يَخْذُلَ الله من قَد صَبِر
عُرُوقِي لَقَدْ نَضَبْتُ كُلَهَا
وَحَسَارَتْ قُـوَايَ وَقَلْبِي انْفَطَرَ
بكل الجـوارح نَاشِدَتُهُمْ
وَكُنْتُ أَنَا شَدَّ صِلَدِ الْحَجَرِ
فَلَوْ اسْتَطِيعَ جَعَلْتُ الْحَشَا
بُنِيْ مَسَالَاذِكْ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ
وَحَبَبَاتِكَ الْيَوْمَ فِي مُقْلِي
وَطَارَدْتُ هَمَّكَ أَنَّى ظَهَر



أَبِي إِنْ قَضَيْتُ فَلَا تَبْتَئُسْ
وَرُفًا لَأَمِي أَحْيَى خَبِير
بَانِي افْتَدَيْتُ حِمَى قَدْسِنَا
وَنَلْتُ الشَّهَادَةَ عِنْدَ الصَّفَرِ
فَلَا تَبْكِيَاهَا جِرَاحِي الَّتِي
بِكُلِّ الرُّوَابِي شَذَاهَا انْتِشَرِ
سَاسَكُنْ كُلَّ الْمَاقِي هُنَا
وَفِي الْخُلْدِ أَحْيَا بِحُكْمِ الْقَدْرِ
ثَرَانَا بِأَوْفَى الدَّمَاءِ ارْتَوَى
فَمَانَبَتْ عَزْمَانَا نَمَا وَازْدَهَرَ
هُمُ الشَّهْدَاءُ شَمْسُ الْعَالَا
مَنَارَاتُ مَجْدِ بَدْرِ الْخَطْفَرِ



بُنِيْ يَظُنُّونَ أَيَّامَنَا
تَبَدُّدًا إِصْرَارَهَا وَانْحَسَرَ

وعَبَّرَ النَّسَائِمَ سَـوَفَ نَرَاكَ
وعَبَّرَ امْتِدَادَ خِيُوطِ الْقَمَرِ
«مَحْمَدُ، مَنَا إِلَيْكَ الرِّضَى
ونَمِ يَا بَنِي قَرِيرِ الْبَصَرِ
فَسَـوَفَ تَظِلُّ لَنَا دَرَّةُ
وَفَوْقَ جَبِينِ الْمُعَالِي نُورُ



- القس مكرم نجيب وهبة
- مصري من مواليد ١٩٤٧ -
- دواوينه: أغنيات السفر ٢٠٠٠.

الوجه القبيح

حوار بين مواطن مصري وبين الطفل الشهيد محمد جمال درة:

مواطن:

رامي حبيبي من رماك وأنت في حضن أبيك؟
تستنشق الأمل الوليد فتبتغيه ويبتغيك؟
وتداعب الأحلام كي تنجسوا بارضك مع ذويك؟
قل لي حبيبي.. من غلاك وأنت في عرش الملك:

من دنس الأقداس؟ واغضب الرحمن؟
من أسكت الأجراس؟ واشعل النيران؟
من حطم الإحساس؟ ودمر الإنسان؟

رامي:

هم عصابة السفاح هم حفنة الأندال
قد أهلكوا الأرواح وأهلكوا الأطفال
وأطفأوا الأفراح وبسممة الأجيال
لم يرحموا دمع أبي أو يرحموا خوفا
بل أطلقوا نيرانهم فالتهمت جوفي

ولم أبال سيدي بمصرعي أو مولدي
بل كل ما عذبني هو احتراق والدي
وكل ما يشغلني هو انعقاد بلدي

مواطن،

ولدي حبيبي ليس في تاريخهم شيء مريح
انظر إلى أجدادهم حتى ترى الوجه القبيح
قد اذمنوا سفك الدماء واحزنوا قلب المسيح
وتنكروا للأنبياء وانكروا الحب الصحيح

لكن حبيبي .. نم قرير العين في حضن أبيك
لن ينجح الطفيلان في دحر العزيمة في ذؤيك
وادعُ إلينا من عـلاك وأنت في عـرش الملك
كي نطلق الوطن الحبيس فنفتديه ونفتديك

يا درة الأبناء يا أملاً تراءى من بعـيد
سنصون وجه القدس في الوطن المفسدى من جديد



مدوح إبراهيم المتولي

- مصري من مواليد ١٩٥١ .
- دواوينه: حديث عابر عن جرح المقيم ١٩٩٨، فاصلة بين
قوسين ١٩٩٩ .

بكاء الأسئلة

من أين جاءتكَ الرصاصة يا محمدُ

قل كيف ثَقُبْتَ الجسدُ

قل يا ولدُ

من دلَّها عن وردة تنمو بوديَّان الكبْدُ

كنا معاً نمشي

فمَنْ أودى بعطر صباك من عينيْ

مَنْ يا حبة العين

أَسْأَلُ الروحَ من شفَتِكَ؟

أطْفَأْ ضِيَّ ضحكاتِ

كانت تؤسُّ لي دروبي

قل يا حبيبي

قل كيف أقرأ وجه أمك؟

إنها بالبيت تنتظرُ

قل كيف أقرأ وجه إخوتك الصغار؟

هم عند باب الدارِ

ينتظرون عودة طائرِ

غدر البنادق قتلة

يستعجلون إجابتي
وأنا أخبئ حيرتي بالأسئلة
والروح من جمر الدموع بمقلتي
جفت وتنطفئ

فتشتُ عنك فلم أجذك
وكنت تمسك في يدي
أولم أكن بك أهتدي
وعليك اتكئ
أولم أكن خباتُ وجهك في صراخي؟
خبات خوفك في نسيج أبوتي
وزعقت: يا ولدي تجلذ؟
أولم أكن - قل يا محمد -
جسداً تفجّر بالنداء المر:
لا..

لا تقتلوا ولدي
دعوا عينيه تحتضن الصباح
دعوه يلعب بالندى
ودعوه يغسل ثوبه بحنان أمّة
لا تقتلوا ولدي
فعطّر الفلّ يسبح ملء دمة
خلّوه يحفرُ عمره نهراً يشق الأرض
إن الأرض ظامئة لكفّ يديه
يحفرها
يلوّن رملها بعبير حلمه

أولم أكن...؟
كنت الصراخ بحلقه
لم يسمعوا
جاء الرصاص محملاً بغيباء سُمَّة
شقت إليك رصاصةً صدري
ومرت من فؤادي
حشّنت عظام الظهر
لم ترحم عنادي
جاءت إليك وأنت تصرخ : يا أبي
وأنا أضحك يا محمد
هل غلّقت شمسُ السماء عيونها؟
أم أن ليلاً غلف الدنيا بفحم سواده؟
قل يا ضنى روعي، تكلم
وسدت رأسك ما تبقى من دمي
لم ألعن الأعداء ساعتها،
ولم ألم العرب!!
بل بلّني صمتٌ فسيحٌ
ورأيتني أمشي إلى ضوء مريع
أمشي على وجهي لوجهك
يا محمد

- مناة عز الدين الخير
- سورية من مواليد ١٩٥١.
- دواوينها ليس لها ديوان مطبوع.

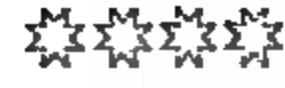
رسالة من إسماعيل العربي

"إليك يا أبي يا وطني إذ لم تستطع بكل المحاولات
أن تخميني من مطر الغدر الذي انهمر رصاصاً يحاول
أن يجثث عروقنا الملتحمة بعروق الأرض.. إليك
بعضاً من دمي في رسالة لم أستطع أن أقولها لك"
محمد الدرة

لم أَسْتَشِرْ
لأكون قرباناً على
باب السلام المحتضراً
إذ علقوا صوتي
على عتبات باب الله
مصلوباً ورشوا من دمي
درب النهوض المنتظراً

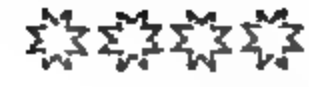
لم أَسْتَشِرْ
إني خرجت من الوداعة
للشهادة
فأنا ابن إبراهيم «إسماعيل»
لم أقد بكبش بل تناثرت
الطفولة حين باغتها الرصاص..

وأبي ذراع شلّها
عجز خفي كالخدر



لم أشتشُر
أن صادروا حلمي
وباب حديقتي..
وتوارثوا كذباً
عنا قيد الدوالي
وابتسامات السمر..
فغدا هواء الأرض
كل الأرض محفوفاً
بقضبان الخطر..
وغدت رياح السلم لاذعة
ترشّ الملح فوق جروحنا
وتقلّم الأعناق بالأطواق
فوق المنحدر..
وتلَوْن الإسفنج بالياقوت
مُزدهياً بعري الليل
مذبوحاً على سقف القمر..
حقل الصدور يموج
والأضلاع مملكة الأمان
والعيون شهاب أرض تنفجر
فمتى يقوم الفجر
من تكبيرة الأقصى الجريح..
يفور حمام الدماء

على ثرى خذلتُه آلافُ
البنادق والشعارات الكسيحةِ
والزُمرُّ..



هي خطوة بين افتتاح الحدِ
والعيش الذليل المنكسرِ
فلمن أقدمُ ضحكتي؟
وطفولتي نهبِ البنادقِ
باب مدرستي سياجُ
لا يردُّ الغاصبين ولا
يقيني من خطرٍ..
صاغوا لأحلامي أساورَ
من أباطيلٍ وحبلاً من مسدِّ
داسوا أصابع بهجتي
وتفننوا بمباضع الإذلالِ
تنهب بسمتي
لفؤوا بأخبار الجرائدِ
جثتي ومشوا على
هَدب الجنازةِ
في برود من حَقَرٍ..



للمُّ دموعك يا أبي
فالكفَّ تقطف برتقالَ
الموتِ من غصن الحجرِ..
وانا وانتَ وريد هذي

الأرض يفتح بابه
غيب المطر..
وأنا وأنت
شهادة التاريخ
مزق وجهها
صلف الخديعة
وانكسارات الحُقر..
لتغيب في ريش العروش
أصابع المطاط
أقعدتها الخدر..

سير أنا
إذ تقتفي موتي
عيون الناعسين ولا
تُغادر صمتها
أو يغتلي فيها شرر..
هي بانتظار الأمسيات
الفائنات مع السمر..

لملم دموعك يا أبي..
من قال عمري بعض أعوام؟!
أنا «نوح» الذي صنع الحياة سفينةً
واجتاز بحر الظلم
كي ينجو البشر..
إذ غاب صوتك في دمي

أصبحتُ قلب حمامة طارتُ
وراء الماء تلتمس الأثرُ
فرايت طوفان المذلةِ
يستبيح الأرضَ
يخلق ما تبقى من دُرٍّ..
وأنا وانتَ ومن أضأؤوا الليلَ
بالأهداب نستهدي السُّورَ..
انفضْ يدك من الوحولِ
فشمعة الشهداءِ
توقد بالدماءِ
لتنير أبواب السماءِ
ويعود «إسماعيل» رباناً يفجّ
الموج باسم الأنبياءِ
وعلى مشارف صخرة المعراجِ
يحفر رسمه ليعودَ
للأرض الشجرَ.

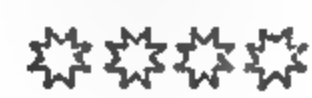
- منذر واصف المصري.
- أردني من مواليد ١٩٣٥.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

الشارع الفلسطيني.. وانتفاضة الأقصى

تملأ أيها الشارع
تحررك دونما وازع
تفجّر لا تخف قمماً
فأنت السيد القامع
وانت الأمير الناهي
ولست الصامت السامع
وانت إمام منسكنا
ولست الناسك القانع
وانت الدرب للماضي
وللمستقبل الناصع
فلا إرهاب من دول
ولا من غدار ضالع
يئس من عزائنا
ويرهب طفلاً الوادع

تذمّر واسحق الأغلا
ل، واصف بالدم الخادع

وزغرد قدّم الشهدا
 ء، إن وطىء الثرى طامع
 وزلزل أرض أجدادي
 فليس لدى الثرى ممانع
 وولول أطلق الصرخات
 صراع بالحصى سراع
 تربّع لا تدع أحدا
 يساوم باستك البساتع
 ومزّق ما كتبتناه
 وحلق في السم السباع
 لتحمل وزر امتنا
 فإن عطاءها ضائع



ونازل ذلك الجندي
 ي، خلف دروعه قبايع
 ولا تخش حباله
 فيخشى نجمك الساطع
 وحطّم تل كم الأوها
 م، عن شمع بلا رادع
 فخصمك لا يفسق بيد
 من أطفأ النار ولا يافع
 بإيمان وتضحية
 ستهمز تيهه الفازع
 توجب ناز أحلامي
 فلا يبقى بها خانع

فـإِنْ لَمْ تَغْلُ قـَامـتـهـم
فـهـَامـتـهـم هـدًى فـَارـع
وَأَنْ لَمْ يَسْتُمْ مـنـطـقـهـم
فـإِنْ بـيـبـَانـهـم جـَامـع
وَأَنْ لَمْ يَقُـوْا سـَاعـدـهـم
فـجـبـرـَاتـهـم لـظـى لـاذـع
وَقـبـضـتـهـم ورمـيـتـهـم
كـسـهـم بـاتـر قـاطـع
أَلَا يـَا رُبَّ انـصـرـهـم
فـأـنـت القـَادـر الواسـع
وَأـنـت نصـيـر مـن يـسـعـى
وَيـبـذل جـهـده النـافـع

مـسـاجـدنا كـنـائـسنا
وعـامـلنا كـذا الزـارع
وورد الحـقل والدـفلى
ووجـه كـهـولنا الدامـع
وظـلمـة لـيلنا الداجـي
ونور نـهـارنا الرائـع
وكل صـخـور حـارتنـا
تـبـارك ثـورة الشـارع
وتسـمـح دمـعة الأقمـصى
فـطـفـلي عـنه سـيـدافـع
وتـقـلـت صـرخـة مـني
أنا راجـع أنا راجـع

«براعم النور والنار»

دع الأحجار تبـتكر الحـوارا
وثبـدع في الظلام لنا نهـارا
وتختصر القرار الصمت تـلقي
بكفـيها لمن صمـتوا القرارا
بجرحك والنزيف تقـول: كلا
لن يقـتات بالنعم الغـبارا
محـمـدُ يا ابنَ عطر الورد ثبـت
يد هـتكت من الورد الإزارا
تصـيـدك الردى عصفور ضـوع
من الفـردوس أي دم أدارا
وما رحم الرصاص الوغد طفـلاً
تخيـر ظهـر والده سـتارا
محـمـدُ لست أول زـد ورد
ندي الضـوع قد أصلوه ناراً
ولم تك بُرعـمـاً فرداً يُلاقـي
برابرة الحـضارة والتـقـارا

ولو خفف الرصاص به شعور
 لذاب من الأسى وبكى اعْتَذارا
 وجمع نفسه حجراً غَضوبا
 وكم حَجَرَ على البلواء ثارا
 وعاد إلى البنادق وهو منها
 يشج رصاصها الملائن عارا
 على جسد الصبّاح دم يُنادي
 دماً قد صاغ من دمه شعارا
 دع الأحجار سِجَلا تهاوى
 جِماراً ما وُنتُ تلد الجِمارا
 فسيف الحق ليس يردّ حقاً
 إذا ما رام في الغم انتظارا
 فهذي القدس والأقصى عيون
 تخبّ بها الأسى ليلاً نهارا
 لشعب لا لحكام طغفارة
 تمدّ يداً.. مُضْرَجَةً أوارا
 على زند الشعوب يحطّ نسراً
 أبى الحكام والقِمم القفارا
 فلا تعتبّ على قِمم عجّين
 ذراها تضحك الهِرَزّ الصفارا
 فيا وطني الكبير كفى انهزاماً
 ويا وطني الحزين كفى اندحارا
 تجوع الأرض من زمن وتغري
 فنطعمها ونلبسها اصطبارا
 فكم بعثت لمعت صم نداءً
 وكم هذا التراب به استجارا

وعَمَّـورِيَّةُ الأَحـَزان تشكو
حـراب القـهر تَغـتـصب الديارا
وَإِذ يـعـيـيا ينام على حـريرِ
وَيُرسل من نوافـذـه الخُـوارا
فـقـد أمضى ليـاليـه شـراباً
وَاسـرف لـذَّة حـسـتى تـوارى

أيا طفل الحـجـارة يا نـبي
يخط بجـرحـه الدامي مَسـارا
ويا فـرح الربيع يضيء فـيـنا
ويُورق في مـرابـعنا اخـضـارا
بك انتـفض التـراب يشعُ نوراً
ويملاً مُـوحِش العـمـر ازدهارا
تقاتل باليـدين مُـدرِّعاتِ
وتصنع بالعـصـي الانتـصـارا
انبض في فـؤادك أم صـهـيل
على حـلبات صـدرـك لا يُـبارى؟
تُحـاصـرك المـنـون وانت فـردٌ
تـحـاصـر في تـفـردك الحـصـارا
لـقـد كنت الكـبـير وانت طـفلٌ
تُـعـلمنا مـتى نـفـدو كـبـارا
وكم كنت العـظـيم بـكلِّ عـينٍ
وكم كنا باعـيـننا صـفـارا
إِذَا شـمـختُ بـلاد العـزب فـخـراً
فـمِنْ كـفـيـك تـعتـصر الفـخـارا

- منصف المختار الوهايبى -
- تونسى من مواليد ١٩٤٩ .
- دواوينه: ألواح ١٩٨٨، من البحر تأتي الجبال ١٩٩١ .

الأمّة

رَمَادُ ضَوْوِكَ هَذَا اللَّيْلُ أَمْ حُجْبُ
أَمْ مَاءِ حَزْنِكَ مِنْهَلٌ فَمَنْسَكِبُ
إِطَاعِكَ الْمَوْتَ أَمْ حَطُّ الْأَفْـوَلِ عَلَى
ذِرَاكِ أَمْ نَهَشَتْ مِنْ لَحْمِكَ الْحَقِيبُ
وَلَمْ يَزَلْ لَكَ فِي الْأَفْـاقِ مَتَسَعُ
وَلَمْ يَزَلْ لَكَ فِي الْأَفْـاقِ مَضْطَرِبُ
وَمَا طَرِيقَكَ فِي الْأَفْـاقِ مَلْتَبِسُ
وَلَا طَرِيقَكَ فِي الْأَفْـاقِ مَنْشَعِبُ



رَمَادُ ضَوْوِكَ هَذَا اللَّيْلُ أَمْ مُدْنِي
تَنَائِي وَحُلْمِي وَرَاءَ الْغَيْبِ مَحْتَجِبُ
إِنِّي أَخُو شَجَرٍ بَارِدٍ وَمَكْتَمٍ
وَمَاؤُهُ فِي شَغَافِ الْقَلْبِ مَنْسَرِبُ
الْحَزْنِ بَرَاءَتُهُ مِمَّا أَحْمَلُهُ
حَتَّى تَحْمِلَ قَلْبِي بَعْضَ مَا يَهَبُ
وَالْقَلْبُ أَيُّ وَرِيدٍ فِيهِ يَنْضَحُ
شَعْرًا، وَآيُ وَرِيدٍ مِنْهُ يَنْقُضُ

للحزن أسماؤه عندي فكيف إذن
ينضاف مني إلى أسمائه العرب

ما دون حبك لي حباً أدين به
وليس لي دونه اسم ولا لقب
والله يشهد أنا موجعون معاً
والحلم حلمك مغلول ومغتصب
بابٌ هي القدس من أبواب جنته
ما دونه لك في أبوابها طلب
وانت كنت وكان القوم لو وهبوا
ما دون أعمارهم ضنوا وما وهبوا

الواقفون بجفن الموت ما وقفوا
كانما كنفاه الماء والعشب
فكل أيامهم كانت ولا عجب
أيام بدرٍ إليها الدهر تنتسب
م البدء كان لهم فردوسهم ولهم
من حوره العين إن هموا وإن رغبوا
الحاملات جراز الكرم من عدن
وذوبهن تمور الهند تُحسب
الساحبات حرير الليل أجنحة
على فضول وساد ليلة شحب
الواهبات وساداً خافقاً أبداً
للعاشقين وهن الخرد العرب
لكن عدتْهم فتوح عن أطايبها
فلم يعزهم بحر ولا حذب

حتى أناخوا باقصى الماء فُلُكَهُمْ
والماء من سَـوْرة الجُلَى دمٌ لَجِب
كانما الأرض كل الأرض «مَكْتُهُمْ»
تنهدُ في ساحها الأوثان والنُصْب
وكلمما امتنعت هَبُوا وما انتظروا
«أن ينضج التين أو أن ينضج العنب»
دان الزمان لهم والخيل مـورية
قدحاً ودان وأفراس الصببا قَصَب

واليوم لا الأرض إن جاشت غواربها
أرض ولا الأهل أهل حين ننتـسب
وكل شـعب عـوى ذئب به سـغب
وكلُ درب عـوى كلب به كـلب
كان «أبو لهب» فـينا «أبو لهب»
لم يُصنل ناراً ولا أودى به لهب
كان سـورة «تبت» لم تكن نزلت
ولا النبي بنور الله يـخـتـصـب
كان «مريم» ما هزت بنخلتها
جذعاً إليها ولم يسـاقـط الرطب

الناهبون من الدنيا زخارفها
والعرض عـرضـهم يُسـبـى ويُنتـهـب
ناموا وما انتبهوا يوماً ولا شـحـذوا
للقدس سيفاً، وهذا سيفهم خـشـب
تثني به عن فلسطين الردى خُطْبُ
كانما البغي تثني خُطْبـه الخُطْب

فكيف أغضي وجسمي كله خدقٌ
وكيف أغضي وانتِ النار والحطب
وكيف لا يشتكى هذا الخراب دمي
وإن كل وريدٍ منه ينقـضـب



يا أنت يا دمننا المسفوح خذ بيدي
واسرج الضوء تضيء السباح والرحب
يكاد يُجهش قلبي ما ممدت يداً
وتعرج الروح حتى أنها سبب
وما على الأرض إن أطفالها ملكوا
ألا تدور ولا تعنولها الشهب
شُدُّوا على الموت انياباً وأفئدة
كانهم منه أو هم فيه قد نشبوا
كأن بهم من صغار الطير رقَّتْها
لكنهم كبروا للقدس، واحتربوا
كان «صالح» بماء الورد خضبها
ثم انثنت بدم الأطفال تختضب
هذا إذن دمننا المسفوح بعد مدى
دان كصلصلة الأجراس يصطخب
هذا إذن دمننا غنى الرعاة له
من عهد «كنعان» طول الليل وانسربوا
ماضين بالنار في ماعروفي يَبَسِ
ولا معول إلا الأحمر السُرب
دمٌ له من كروم الشام خابية
يزكو بها العود والريحان والقُضب

أَرْضُ الْبِدَايَاتِ مِنْهَا كَانَ عَنْصَرُنَا
وَالْفَاتِحُونَ وَمَا أَعْطُوا وَمَا اجْتَلَبُوا
لَكُنْمَا الْطِفْلُ فِي الْجُلَى سَلَا فِتْهَهَا
وَالْخَمْرُ تَحْمِلُ مَا لَا يَحْمِلُ الْعَنْبُ

رَمَادُ ضَوْوِكَ هَذَا اللَّيْلُ أَمْ مُدُنِي
تَدْنُو وَجَمْرَةٌ حَلَمِي مِنْكَ تَلْتَهَبُ
كَأَنَّ ارْتُنِّي قَبْرِي فِي الْقَبْرِ كَأَنَّ
لَمْ تَأْتِ بِالمَوْتِ إِلَّا وَهُوَ مِنْتَقِبُ
حَتَّى شَدَدْتُ بِأَضْرَاسِي عَلَى رَمَقِ
وَاللَّحْظِ مَخْتَلِجٍ، وَالرُّوحِ مَسْتَلَبِ
كَأَنَّ وَلِدْتُ وَهَذَا صَوْتُ سَيِّدَتِي
يَنْدَى وَذَا دَمِهَا فِي الْأَرْضِ يَنْشَخِبُ
كَأَنَّ قَابِلَتِي بِالطَّيِّبِ تَمْسُحُنِي
أَفِقًا فَقَدْ أَلْقَيْتُ مِنْ دُونَكَ الْحُجُبِ
أَفَقْتُ وَالشَّيْبُ فِي قَوْدِي مَشْتَعِلُ
وَحَوْلِي الْأَرْضُ لَا مَاءَ وَلَا عَشْبَ
كَأَنَّمَا الْأَرْضُ صَحْرَاءُ وَأَضْرَحَةٌ
وَالْجَاهِلِيُّونَ فِي أَكْفَانِهِمْ وَثَبُوا
مَتَاهَةٌ هِيَ لَا ضَوْوءَ وَلَا لَغَةً
تَسْتَقْرِئُ الرَّمْلَ أَوْ نَارَ الْأَلَى ذَهَبُوا
إِنِّي أَرَى حَطَبًا فِيهَا وَلَسْتُ أَرَى
نَارًا وَإِنِّي أَرَى نَارًا وَلَا حَطَبَ
أَهْلًا بِهَذَا الزَّمَانِ الصَّعْبِ مَنْحَدِرًا
فِيهَا وَقَرْنَاهُ مِنْهَا الْجَمْرُ وَالْغَضَبُ

فلنمض هذا الزمان الصعب فسحبتنا
وللزمان اذا ما رُضْتِه عُقب
كأنما «المتنبي» أخذ بيدي
وذي عيباعته في الريح تضطرب
يدير في ساعسة رملية زمني
ولا يحـيـف ونـى منه ولا تعب
ويحمل الأرض مـزهاوً على فرسٍ
فالأرض تمسك أنفاساً وترتقب
يومي إلى النجم في الأفاق مبتعداً
ينأى ويدنو وينأى ثم يقترب
أرض البدايات ما انصاعت ولا تعبت
والماء ماؤك في الأجراف يصطخب
الله الواحـة مـختومة أبداً
ما افتض مغميها شعراً ولا ادب
لكن ضوئك يمحوها ويكتبها
فقد خـصـمت بأوقاها ولا عجب
والله مـشـكـائـة دارت على كلم
أدريته أنت لا الأفلاك والشهب

أمنت بالله لم أشرك بقبلته
لأنـت قبـلتنا ولتسقط النـصب

- منصور بن قادة زيطة.
- جزائري من مواليد ١٩٦٧.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

بشراك يا محمد

تُكابِدُ أُمِّي زَمَنًا هَجِينًا
تُنَمِّقُهُ الْبِلَاهَةُ وَالْخِداغُ
وَكَيْفَ لَأُمَّةٍ تَرْقَى وَتَسْمُو
وَتَنْهَشُهَا التَّفَاهَةُ وَالصَّرَاعُ
أَيَا شَجَنِي تَرْفُقْ بِي فِإِنِّي
قَتِيلُ رَوْحِهِ طِفْلُ شَجَاعِ
مَحَمَّدُ مَتَّ لَعْلَ الْمَوْتِ يُحْيِي
كَرَامَةً مِنْ أَضَاعَوْهَا فَضَاعُوا
مَحَمَّدُ مَتَّ لَعْلَ الْمَوْتِ يُبْكِي
عَيُونًا فِي مَاقِيهَا الضِّيَاعِ
مَحَمَّدُ مَتَّ لَعْلَ الْمَوْتِ يَهْدِي
شَيْطَانًا يُرَاقِصُهَا الْمَتَاعِ
مَحَمَّدُ مَتَّ لَعْلَ الْمَوْتِ يُلْغِي
مَوَاقِفًا بِهَا دَمْنَا يُبَاعِ
مَحَمَّدُ مَتَّ لَعْلَ الْمَوْتِ يُزْرِي
لِيَا لِيْنَا فَيَنْدَفِعُ الشُّعَاعِ

مَحَمَّدٌ مَتَّ لَعْلَ الْمَوْتِ يُجْلِي
 خَيْبَانَتَنَا إِذَا سَقَطَ الْقِنَاعُ
 مَحَمَّدٌ مَتَّ لَعْلَ الْمَوْتِ يَسْقِي
 قَبُوراً تَحْتَ قَبَبَتِهَا السَّبَاعُ
 مَحَمَّدٌ مَتَّ لَعْلَ الْمَوْتِ يَغْدُو
 أَعَاصِيرُهَا يُفَجِّرُهَا الْجِيَاعُ
 صَرَخَكَ يَا مُحَمَّدٌ مَاتَ قَبْلَكَ
 فَلَنْ يُرْجَى مِنَ الصُّمِّ اسْتِمْعَاعُ
 وَلَوْ أَنَّ الْجَبَّالَ تَضَمَّ قَلْباً
 لَفَاضَ بِمَائِهَا الْعَذْبُ انْصِدَاعُ
 فَلِسْطِينَ الْحَبِيبِيَّةَ لَا تَمُوتِي
 فَمَنْ لِقَلْبٍ إِنْ دُكَّتْ قَلَاعُ
 فَبَيْنَكُمَا عَهْدٌ لَيْسَ تُنْسَى
 وَأَحْسَنُ لَامٍ وَسِرٌّ لَا يُذَاعُ
 حَنِينُهُ لَمْ يَزَلْ نُوراً وَنَاراً
 وَعَبَبُورَتُهُ لَهَا فِي الدَّمْعِ بَاعُ
 فَلَا تَقْضِي عَلَيْهِ بِسَيْفٍ صَرْمُ
 أَلَا يَقْضِي عَلَى الْخُرِّ الْوَدَاعُ؟
 اجْعَفِرْ قُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ وَاشْهَدْ
 عَلَى قَوْمٍ لَهُمْ شَرَفٌ مُبْبَاعُ
 إِذَا دُفِعُوا إِلَى حَرْبٍ تَوَلَّوْا
 وَعُذِرْهُمْ أَصَابَهُمْ صُدَاعُ
 وَلَوْ سَلَبَ الذُّبَابُ لَهُمْ طَعَاماً
 وَهَبُوا لِلْقِيَامِ لَمَا اسْتَطَاعُوا

ويا شعب الهزائم كيف تحيا
إذا كان الخضوع هو المطاع
بكى القدس الشريف بكاء يأس
وأحقق القروء لها اندفاع
تمادوا في التعدي حين متنا
فذي جيف ثمزقها الضباع
إذا رفع اليهود لواء حرب
فمهمزلة إذا رُفع اليَراع



إلى الشهيد محمد درة

اهتزّت الأرض والأجواء أشعلها
قصف المدافع لا تُبقي ولا تذر
والطائرات لها في الجو قعقة
تعلو وتهبط بالصاروخ ينفجر
والناس غضبي كموج البحر هادرة
وكالأسود لبذل الروح قد نفروا
لم يرهبوا مدفعاً لم يرهبوا ديباً
غير الشهادة ما كانت لهم وطر
ووالد مُجهد يعدو بفلذته
خوفاً عليه وبالأحضان ينغمر
يندس كالطير في أحضان والد
يصيح في لوعة والقلب ينفطر
يُشير للمعتدي في كفه حذراً
لا تُطلق النار مَهْلاً إننا بشر

محمداً اسمه سبحانه بارئهِ
من آل درّة طفل وجهه نضير
فأمطروه برشق من بنادقهم
والناس طراً على الشاشات قد نظروا
فخر مَيْتاً وفي احضان والده
دماؤه قد جرت كالسيل ينهمر
دم البراءة غشّى حسن صورته
مُكلّلاً جبّهةً بالنور تزدهر
وبالشهادة ربّ العرش أكرمه
مع الذين إلى الفردوس قد عبروا
يا آل صهيون لن يُنجيكم حرس
إن الجحيم لكم دار بها ستقر
جُولوا ومُولوا فإسرائيل هالكة
لن تستمر ولن يبقى لها أثر
وعهد من الله حق لا مردّ له
والوعد أتربّان الله فانتظروا

موسى عمر الطارقي

- موسى بن عمر بن الحسن الطارقي.
- مالي من مواليد ١٣٩٨ هـ.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

دم من الجرح القديم

فاءً ولامٌ
سينٌ مُسَكَّنَةٌ وطاءً
ياءٌ ونونٌ
هذي حروفٌ
قد تراقص فوقها شبح المنونُ
هذي حروفٌ
للتصبر لا السكونُ
هذي حروفٌ
قد طوت حقب الزمان مع القتال
هذي حروفٌ
قد جنت للأمة الثكلى
عزائم كالجبال
هذي حروف العز
في زمن الوبال
هذي فلسطين الحزينة يا رجال
أو تنظرون إلى يهود
يقتلون.. يذبحون ويعبثون

وكما يشاء الجند في
أرض المعزة يفعلون
هذا صبي .. قد تخرج بالدماء
وأب كسير أدركته بقية من طلبة
فهوت به نحو العناء..
أم تكفك دمعها
أخت تُحشرج صدرها
واخ يخوض معاركاً
والقلب ينبض بالدعاء
يا رب : اهلكنا اليهود

فأء فؤاد قد تمزق من قهر
لام لهيب الحزن مقرون
باشباح الضجر
سين سيوف الهون قد خارت
وينتفض الحجز
طاء: طلائع فجرنا
يحدو مراكبه القمر
ياء: يهود الحقد
لا.. ليس يوقفهم سلام
إنهم قوم عُدر
نون: نسيم القدس يُحيينا
ويمحو عننا صفة الخور

قاف ودال ثم سين

أرض مقدّسة سرى
في صدرها حَقَب السنينُ
صارت قضيّتها كشيخ مُقَعَد أضحى حزينُ
أمسى يُرافقه الأنينُ
القدس يسكنها الحنينُ!
والناس ينتفضون من باعوضةٍ
نخرت قلوب الساكنينُ
الشعب يُقتل جهرَةً
والأم ماتت حسرةً
والطفل يُحرم رضةً
والبيت أصبح حفرةً
والعُرب ينوي نيّةً
ويتمتمون لبعضهم
هلاً عقدنا قِمّةً؟

قاف: قلوب قد تغشّأها الأسى
دال: دليل للمتباعِد في شواطئنا رسا
سين: سلام بل خداع في الصباح والمسا

جيم وهاء
ألف لها مدّ ودال
حلّ وحيد للمعزّة يا رجال
حلّ به نمحو الضلال
حلّ تدين لنا به كل الأمم
حلّ يخوض بقوةٍ
بحر الكرامة والشيّم

هذا الجهاد سنام دين مُحترَم..

يا قومنا

خُوضوا المعارك كالأسود

قوموا لتمزيق اليهود

هيا لتلقين القروء

درساً يدوم مع الزمان

لنقضهم كل العهود

إن الحياة لهم حرام

في رُبا أرض الأسود

يا قومنا

لا تنظروا نحو السلام

هذي أكاذيب

وأوهام عظام

ولمَ السلام؟

وفي الجهاد كرامة وهو السنام

جيم: جلد

هاء: هلاك للعدا

في كل أقطار البلد

الف: أسى للخاملين

على ترانيم السعد

دال: دروب النصر نسلها

ولن نرضى بغير النصر في أرض المعزة للأبد

- موفق فرحان نادر.
- سوري من مواليد ١٩٥٦.
- دواوينه: خمسة وأولها: الغيمة تفرح ١٩٨٤.

أسطورة النوم

ضحى قد أفاق حبيبي
فهزّت شמוש المدائن أجراسها
وبدا نرجس الحقل نشوان
يرقص في هالة من شذاه
أفاقت طيور الحياة
تنفض أجنحة بلها الطل
هب الصغار
يتمون ألعاب أمسهم
قلاع الشواطئ عادت لتعلو
من الرمل
وسط المياه
ولكن ضحى...!
فمن حبّ الفجر كيلا نراه؟
ومن علم الشمس ألا تدق النوافذ
تمسح كف أشعتها
أعين الأشقياء الصغار؟
ضحى

والحقول تُهيب بأصحابها النائمين
تؤلب أزهارها
كي تصوح بالعطر أم
وآه

إذا الأخضر المستهام تعالى
ليستشرف النبع .. والنهر
مد خطاه

فيا صبح هدهد حبيبي
إذا نام مثل الغزال
واسبل جفنيه مبتسماً لرؤاه
سها الكون
والحلم تاه

وما عاد في الأرض سوسنة
أو شجيرة أيك
رأت كيف يغفو حبيبي
وإلا اشتهدت أن تميل إليه
فتحزن بسمته

والطيور التي رخت
غادرت عشها فجأة
ثم راحت ترفرف
علّ توهج شمس النهار يذوب
فيغفو حبيبي

كما الطقل في حزن أم رؤوم
تسئم حلمتها مسبلاً جفنة
يذوب النعاس على قبة القلة المشتهاة

وتمحو مياه الينابيع صمّت الجبال
أيا نهر رفقا
حبيبي ينام
دع الماء يحمل سرير حبيبي
وينشد تهويده للصباح اللذيذ
فيرنو الملاك إلى حلمه
حيث ترعى الأيائل مرجّ يديه
وتدنو صغار المها
كي تنام لدية
وفي الحلم تأتي بنات المروج
يُطرّزن أردانه بالزهور.. وبالعشب
يا حُسن (يوسف)
حاذر ذئاب الفلاة
وعش حلمك المشتهى
فالبينات اتين
يغنين قبل العشية أغنية عذبة
عن زمان لنا
البنات يغنين
والأرض ترحل نحو الزحام
إنهن يرتلن أنشودة
عن عذاب الهيام
فكيف لهذا الحبيب المولّه
طاب المنام؟

افاق الرجال

يَلْمُونَ أَمْتَعَةَ الْيَوْمِ
بُقْيَا هَيَاكِلَهُمْ
وَالْهَوَاءَ الضَّئِيلَ يَشُقُّ الصَّدُورَ
وَيَصْعَدُ
نَافُورَةً مِنْ غَبَارِ مَوَاعِيدَ مَخْنُوقَةٍ
وَمِنْ فَرْحٍ
سَاحٍ فِي رَهْجِ الْحَلَمِ حَتَّى انْكَسَرَ
أَفَاقُ الرِّجَالِ
مَشَوْا فِي دُرُوبِ الْمَدِينَةِ
قَافِلَةً مِنْ عَجَرٍ
أَتَوْا مِنْ ثُقُوبِ الْحَيَاةِ كَهُولاً
وَمِنْ خَلْفِهِمْ صَعْدُ الْفَاسِقُونَ الصِّغَارُ
فَشَقُّوا السَّكُونَ بِصِيحَاتِهِمْ
وَالْتَوَى الْفَجْرُ مِنْكَفِئاً غَاضِباً
قَازِفاً شَمْسَهُ مِثْلَ جَنِيَّةٍ
سَوْفَ تَكْوِي الْوُجُوهَ بِمِرَاتِهَا
وَبَكَتْ نَسْوَةٌ كَالْحَاتِ
وَرَدَّتْ الْأَرْضُ
غَارَتْ يَنَابِيعُ أَحْلَامِنَا
فِي الْفَضَاءِ
وَمَا كَانَ فِي حِينِنَا مَنْ يَقُولُ:
أَفِيقْ يَا حَبِيبَ الْفُؤَادِ
أَعِدْ لِلْسَفُوحِ ارْتِعَاشَاتِهَا
وَلِلْكُوكِبِينَ الَّذِينَ عَلَى الصَّدْرِ
سِرُّ الْبَهَاءِ

لم يعد بيننا من تبسّم أو
خَطَّ سطرًا على صفحة الأمنيات
لم يعدْ

فالزمان هباءً
والكلام هراءً
لم يكن بيننا من يجيب النداءً

ضحى
صار مهد الحبيب
كأسفلت هذي الشوارع
يمتد نحو النهاية
مبتهجاً بالحضيض اللذيذ
وبالموت
ما من طيور ترفرفُ
والورد خبا سحنته بالدخان
من الخلف تأتي بنات الهوى
يُطرزن أكفانه بالدماء
وبالقهر
يا حزن «يعقوب»
هذي نئاب المدينة
تنهش من مقلتيه
وتلقي بقايا القميص
الذي مرّفته البرائن
فوق يديه
يجيء الرجالُ

يجرّون بقاء هياكلهم
ويبكون من غير صوت
ومن غير دمع
يمدون أيديهم يلمسون الجسد
مسجّي على دمه للأبد
وفي الأفق
يرعش صوت المؤذن:
الله أكبر
مات الولد

ها حبيبي عائد نحوي
تقول الأم
محمولاً على أيدي الرفاق
رأسه مال قليلاً
نحو ازهار الحدائق
وارتمت بسمته نحو زقاق الحي
يومي للتي قالت له يوماً:
لقد طال الفراق
إنه الفجر نفى عن جفنه كل ليالي الخوف
فاستل حجر
ومضى
قال: صباح الخير يا أمي الحبيبة
عائد قبل المطر
قال لي: إسمي محمد
ذاهب كي اشتري كتباً وأقلاماً

غداً مدرستي الحلوة معبدُ
أبتِ.. هيا نغذُ الخطو
نحو الشارع الآخر فالخوذات تلمعُ
وكانني قد لمحت الجنْدَ
لأنوا خلف مدفعُ
أبتِ .. أمِ
تشبْتُ بي بُني
أ.. محمدُ
أ... محمدُ
عاد كي يغفو على ركبتهِ
لحظةً
ثم تعالَى كمالكٍ من زبرجدُ





محاولة فاشلة لرسم وطن

يا شهيدَ الهوى، أتينا رجلاً
وعلى كل ضامرٍ محمولٍ
نقلب الأرض والسماة طريقاً
لا تُسمى بغديره، أو نحول
تارك اليوم قدسنا، اقصاصنا
ودماننا، جـولاننا، والجليل
إن أرض الميعاد قد علمتُنا:
(موطن الحرِّ بالدماء غسيل)

من وراء القضبـبان يا ليلُ أبكي
قد برى العجز أهتي والنحول
وأناجي حبيبة ملء قلبي
فـرق الدهر بيننا، لا العـذول
قد طويتُ الجبال خلف خطاها
وطوتني من بعد ذاك السهول
ولقد أنكروا عليَّ غـرامي
جـبناءً، كـلاب صـيد، ذيول

خطفوا (درتي)، وظننوا بأني
تاه مني إلى سببيلي السبيل
يا حبيباً طريقه ألف ميل
حسب قلبي أن كان لي منه ميل
هكذا أحمل اللواء وأمضي
وورائي سيكفل الدرب جيل
(درة)، (درة) سنمشي سوياً
وإلى القدس عودنا والقُفول

خلف ساجني، يجيء فتح مُبين
جرّة (سيفاً ربّي المسلول)
ينطق الدمع في عيوني، فأبكي
ضاع مني فمي، فماذا أقول؟



- ناجي عبدالله نجم الجبوري.
- عراقي من مواليد ١٩٦٧.
- دواوينه: جرح وفرح ١٩٨٨، ساكتب حتى ٢٠٠٠.

معنى الانتصار

ما ترى معنى انتصار؟
غير أن نسحب ضوء الشمس
من عتمة ياس النفس
كي يشرق في الحلم نهاراً..
غير أن نولد وسط الموت
أن نعلن أن الروح
قد عادت لنا بعد احتضار..
ما ترى معنى انتصار؟
قبلة الأم على ثغر الشهيد..
ودم يرفض أن يجري
مهاناً في وريد..
دون أن يشعل في الأحشاء نار
وجريح لم يمت
تنطق عيناه بأحزان اعتذار
ما ترى معنى انتصار؟
غير ذاك الرعب في أعينهم
حينما يخشون من طفل

تواری..
واحتمی خلف جدار
«درة» انتم جميعاً..
سعرها مليون تصريح
وتنديد وشجب
وشعار...!!!
حجرٌ أثقل من وزن
ملايين الدواوين التي
تنزف شعراً واصطبار...
غضبة الأرض تغني
قبل فيروز
لقد عدنا إلى القدس نصلي..
فافتحوا الباب لنا
في كل دار...
إنه يا قدس
معنى الانتصار



قراءة أخرى لظل الشهيد (محمد الدرة) ..

كلنا كنا نياماً
عندما كبرت
فاستيقظ نهرُ الدَّم
وارتجَّ المَدَى
لحظةً أغفى قلبك الأخضر
في حُضن الرِّصاص!

كلنا كنا عراةً
عندما سربلك الدَّمُ
بهذا الوهج الهادر
فأنشَقْ ستارُ الليل
عن وجهك
(يا درة) هذا الفجر
قرأناً وسيفاً..

كلنا كنا صغاراً
عندما علَّقَكَ (الأقصى)

وساماً
فوق صدر القبة الثاقل
في يوم قرانِ الحرم الموتور
بالثورة
يا عرس القصاص..!

كلنا كنا عطاشى
عندما فجرت من صدرك
طوفان الإباء..!
كلنا كنا عطاشى
عندما أترعت من حممة الخيل
صدور الغاضبين
(خيبر) هذي
ولن تصمد يا حصن (يهود)
لن تعيق الجثث الصفراء
طوفان الغضب
فأزبحوا يا رفاق (الدرة) الفارس
عن أقدامكم
كل العراة
(خيبر) هذي
ولن يرجع إلا فاتحاً
سيف محمد..

- عراقي، مقيم في سورية.
- دواوينه: ثلاثة أولها: إنها السماء نسيت نفسها ١٩٩٣.

درة القدس

في مرايا الحجر
يشبّ المقاتل سوسنة
في ضمير الشتاء، وزهرة
عشقٍ لليل المطر
رائع يا صغيري القتل
تعال هنا.. إن تلك الجراح
التي في يديك شواطئ من
ذهبٍ أو نخل
في مرايا الصهيل
خيولٌ تشقّ غبار الزمان الممزق
صوت يُعيد لنا جمرة القادمين
من العرش نحو القطاع ونحو الجليل
تعال هنا يا صغيري القتل
أواجه موتك مثل القيامة
حين تُواجه في لحظات المرارة
معبرة المستحيل
تعال هنا يا صديقي محمد

لأعلن أنك سيدنا المتفائل بالحجر المرمرى
وأشهد

يا صديق العذاب الممدد بين الصنوبر
والأرجوان

أهذا زمانك أم رحلة الذاهبين
إلى الله بالأقحوان

جميل عذابك يا درة القدس.. أحلم
أن يتجدد هذا العذاب لكي يتجدد

وعد انتصاري بهذا الزمان
مهيّب سقوطك فوق الرصيف

وراء الجدار
فأنت الشهيد..

وأنت وحيد تعود إلينا
كما عاد فجر الصهيل لضوء
النهار

ساحفر وجهك فوق القصيدة
أحفظه مثل أعلى النقوش على القلب
كونك أرغمتني أن أعيشك بعد الشهادة
قصة شعب

عندما تلتهب الدرة

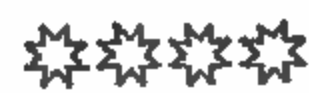
تَفْتَحُ أَيُّهَا الْوَلَدُ الشَّهِيدُ
عَلَى كَفِّكَ بِاللَّهَبِ الْوُرُودُ
وَتَقْطُرُ مِنْ مَحَا جِرْكَ الشَّظَايَا
وَتَهْدِرُ مَلءَ صِرْخَتِكَ الرُّعُودُ
وَيَنْتَفِضُ التَّجْرَابُ وَلَيْسَ إِلَّا
جَنَانُكَ شَاقِقَهُ الْأَفْقِ الْبَعِيدُ
يَشْقُ لَكَ الْمَدَى الْغَيْبِيُّ لَحْدًا
عَظِيمًا لَيْسَ تُشَبِّهُهُ اللَّحُودُ
خَطَبَتِ الْخُلْدَ مُنْتَشِيًا وَمَهْرُ الدُّ
بِمَاءٍ، سَكَبَتْ وَالْدُنْيَا شُهُودُ
وَلَكِنْ الرَّمَاصُ عَلَيْكَ أَحْيَا
احْتِفَالُ الْمَوْتِ يَغْمُرُهُ النُّشِيدُ
فَأُطْفِئْ مِنْ فَمِ الزَّيْتُونِ لَحْنُ
وَكُؤُسُورٍ مِنْ حَنَائِيَا التِّينِ عُودُ
فَمَا أَقْسَاكَ مِنْ أَلَمٍ عَمِيقٍ
وَمَا أَزْهَاكَ يَحْضُنُكَ الصُّعُودُ

أردت الله مشـتاقاً فلبت
كفوفاً أباك أقدس ما تريد
وأمت تنسج الأثمان نعيشاً
لروحك فهو التاريخ عـيد
هنيئاً للشهادة حيث رُفَّتْ
عروساً فالها البطل الشهيد
فحين نرقت أثمر الفانهر
من الأحرار واخضر الصعيد
وأينع من دم الشهـداء جند
ورقت في يد الأقمـصى بُنود
فانت لجرح وحدتنا ضيماد
وانت لنار عزتنا وقود
أعـيذك من بحار الشجب كلا
فلن تصطاد درتك الـيـهـود
فمذ كبُرت في شبح الأعادي
واذن جرحك الغالي المجـيد
توضنا من دمائك كل جرح
وصلى فوق جنتك الخلود

صرخة من درة الشهداء

ضمُّدْ جراحك واتبعِ الشهداء
أبتاه نلتْ شهادة علياء
واصرخُ من الأقصى الشريف مدوياً
فلعل قوماً يسمعون نداء
واحملْ حبيبك والدماء تلقني
لأخضُب الجدران والحصباء
قد كان حظي في الحياة رصاصهم
مما نلتُ من لُعب ولا حلواء
وقد احتُميتُ بحضن أنبل والدر
لم يرحموا الأبناء والأبناء
هل هكذا الأطفال في الفسيحة
أضحتْ مصبة النار صبح مساء
يا وصمة للعار فوق جبينهم
فإذا العدو بلعنة قدباء
من لي بثاري للطفولة كلها
والقدس للأبطال ثم أضواء

لقد استغثتُ فلا مُغيثُ أجابني
واستشفعتُ نفسي فلا شُفعاء
حُزن الحمامة للفراخ أمانها
ويضمُّ حُزنك يا أبي أشلاء
قطفوا زهور طفولتي يا ويلهمُ
قتلوا الصبّاح ورَسَخوا الظلماء
وأرى الطفولة تُستباح لديهمُ
وأرى الإناث مع الذكور سواء
هذا انتهاكٌ للحقوق جميعها
فأقمُ عليها ماتماً وعزاء
وأرى العدو مدججاً بسلاحه
وأرى الرصاص الحيّ والبغضاء
والمسجد الأقصى يئنُّ بجرحه
والمزن تُمطر في السمماء دماء
يا أيها التاريخ سجّل بالأسى
تلك المذابح وافضح الجبناء
ورسولنا فئدة لمن هو مسلمُ
فدمي وروحي لن تضيع هباء
الله حسبك يا أبي ومُعِينكم
والله أكبر قوة وقضاء



ابتاه طفلاً بي نحو مدرستي التي
أحببتُها لأودّع الزملاء
قد كنتُ ألهو كالفراشة هنا
وكتبتُ في الألواح راء باء

دعني أُسلِّم للشباب حجارتي
ووصيتي وحقيبتني السوداء

يا مجلساً للأمن أين أماننا
ما كنت للطفل الضعيف وفاء
يا مجلساً للأمن ما أنصفتني
ولقد عهدتُك تخذل الضعفاء
سل قبر «سارة» بالدماء مخضب
فإذا الرضيعة تُعجز الفصحاء
وسل الجدار مُثقباً برصاصهم
(والفلم) فاق النشر والشعراء
من كل ثقب في الثياب ستبصرو
ن، شهاب عود في السماء أضاء

واری الجيوش اليوم في ثكناتها
حتام تخشى لليهود جِراء
واری الليوث تراجفت بعريزها
فسمعت للذئب الخبيث عواء
وهن أصاب المسلمين بقلبيهم
ففدا الكثير على العدو غُثاء
واری الفضائيات تنشر ذا الخنا
وتبث في زمن الجهاد هُراء
واری التفاوض والتأمر حولنا
لأن اخون عقيدتي السمحاء

وأرى السلاح مُكْدَساً بمخازنٍ
وحجارة المقلاع غيثاً جاء
وأرى «بنوكاً» أتخِمت برصيدها
والجوع عضّ الوجه والأحشاء
وأرى قوى التطبيع تمرح عندهم
وتخسّيلوا تلك الكلاب طِبَاء
يا من خُدِعتم باليهود وزيفهم
سقط القناع فحاذروا الرُقطاء

سأظلّ أصرخ عبر كل محطةٍ
سأخطب الانسان والشرفاء
سأظلّ أصرخ فوق كل جريدةٍ
أستترع الحرية الحمراء
سأظلّ أصرخ في الفضائيات لن
أرضى بشجب بل أريد عـلاء

وأرى الحرائق والدمار بموطني
يا (بيت أبيض) قد أبنت عـداء
والغرب في شرق المحيط (تامركوا)
فغدوا صدى لـ«البيت» أو ببغـاء
عمار على (أمريكة) العظمى بدا
وأخالها عمياء أو صمّاء
تلك المذابح لن تُحرّك ساكناً
في قلب أمريكا فلا استحياء

وإذا أُصيب من اليهـود ثلاثة
تُرغي وتُوعد تلكم الشـمطاء
أو تُشهر (الفيتو) بوجه براءتي
وتلوم تلك الغضبـبة العـزلاء
لا لست راعية السلام وإنما
أنت العدو مع العدو سواء
من سلّح المحـتل ذاك عـدوننا
ومن ارتضى في أهلنا الضـراء
إن التـحيـز للظـلوم سـفاهة
والباس يمحـو الظلم والسـفهاء

قلّ للذي حرم الطفولة حقها
إني امـتـطيت الالة الحـدباء
فإذا بها الأعواد راجمة لهم
وحملت للجـمع العـظيم لواء
سيظل قبـري جذوة لنـضالنا
سأظل أطلـق للجـهاد نداء
سيظل سيف مرارتي بحلوقهم
سأقـض مـضـجع من أراد فناء
والشـارع العـربي بحر هادر
لا صلح لا تطبيع لا استـجداء
مليار فرد رددوا: أضحي لنا
حب الشـهادة بلسماً وشفاء
إن الجـهاد هو السبيل لحقنا
والقدس يشهد ثورة وإباء

ومصالح للغرب تلقى ضربة
في كل قطر ثائر وجـزاء
إن الشعوب إذا سعت بعزيمة
رحل الطغاة وزلزلوا الأعواء
إن الشعوب إذا تكامل عقدها
تعلو السحاب وتسكن الجوزاء
أماه ضمي نحو صدرك هامتي
وارضني فإن إلها قد شاء
أماه إنني راحل مُتَعَجِّلُ
ساعود في الفجر المبين ضياء



- ناصر بن مهدي سنان العشاري -
- يماني من مواليد ١٩٨٠ -
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

بركان

عُدْ للأرائك يا «محمد»، والضريح لكل شاعر
أسفأ عليّ ومن تُودّع حين تلتهب المشاعر
أسفاه والعبرات من حمم تحدر في المحاجر
أسفاه بركان تفجر بالذي خلق الحناجر
أسفأ لتنتفض القصائد كالجارة والخناجر
الله أكبر يا «محمد»، إن هذا القرن فاجر
الله أكبر، لم يعد في العالم المفضوح زاجر
الله أكبر أيها الطفل المضرج من تشاجير..؟
قذف الجحيم عليك من شوق الخيانة كل تاجر
هاجر «محمد»، من حياة الذل والإرغام هاجر
فبكاء بشري، وانحناؤك ثورة، والصمت هادر
غادر، لأرحب من ملاذ الياس خلف أبيك، غادر
غادر فليس يجوز إلا أن تموت بسهم غادر
ستظل تنزف يا «محمد»، في الصحائف من بوادر

ستظل تهتف للجهاد: ألا بمعتصم يُبادر!
أنت الموارد للعزائم في الهزائم والمصادر
لن يحجب الطغيان من قبس توهج أو يُصادر
قل: أيها الجبناء عن قدر، فإن الله قادر
قل: أيها الميت المحنط أو يُنازع ما تُحاذر
قل إنه لن يعذر المنقوش في الكرسي عاذر
قل يا «محمد» ما تشاء فقد أمنت من المحاطر
قل، إن للعميان هذا اليوم في مرءك ناظر
أوليس أفصح من لسان مُخضرم هذي المناظر؟
أوليس من وأد البراءة في عيون الناس حاضِر؟
أوليس يخطر للمروءة يا «محمد» منك خاطِر؟
أبلغ شعوب، الأرض عن طفل الحجارة إذ يُخاطر
أبلغ بني الإسلام في دعة بإعصار المخاطر
أبلغ دعاة السلم عن غضب من الشبهاء ماطر
بلغ بإحدى الحُسنيين بملء رسمك: من يُشاطِر؟
أبلغ فإن بالف ألف ألف قد يشْتَاق ظافر
لو أنهم وضعوا السلاح لحرر «القدس» الأظافر
لو أن كل المسلمين «تشهدوا» لم يبق كافر،
لو سافروا للمسجد الأقصى فريقًا لم يسافر

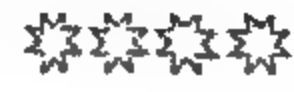
زدنا «محمد» صورة التثبيت فالخذلان وافر
غفر اليهود ذيولهم وتركت وجه القبح سافر
فرايت أخدود التفاوز مثل جرح الشَّعر غائر

ورأيتُ من حرقوك تضففرهم بماتمك الصفائر
ورأيتُ حكماً للوفاق، ألم يكن إبليس جئائر؟
ورأيتُ «فاجعة العروبة» إذ تواردت العشائر
في «قمة التنديد» هاوية فقد دفنوا البشائر
في «هبة الأقصى» المهيب تكشفت سوءات بائر
رُصّوا العهد على الموائد لم يزل «شارون» حائر
بقر السلام تشابهت إبان مذبحة الضمائر
إبان عضّ على النفوس نواجذ من غيظ ثائر



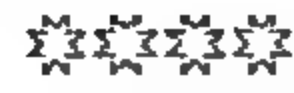
زدنا «محمّد» صحوّة، إنا تدور بنا الدوائر
إذ نشهد «الخنزير» نافث رجسه «المقدس» زائر
سفاح «صبرا والديار» وقد تدنّست الشعائر
مسخاً «بأولى القبلتين وثالث الحرمين» سائر
جيشاً تلذذ بالأنين فتلك يا عرب الخسائر
في الموطن العربيّ في مسرى النبي فما الذخائر؟
طفح الصبي ويبصق الحجر الأبّي بوجه خائر
وتساقط «الزيتون» جمرأ و«الحمّام» أخس طائر
أيموت ما يطأ اليهود و«حائط المبكى» ستائر؟
ماذا تُراقب أمة أمة، وماذا بعد صائر؟
صبراً فإن العنف جرم، أم ستصنّطبر المقابر
صبراً «فراعية السلام» تكيل لعنتها لصابر..
صبراً فغزة أو أريحا عظمتان لمن يثابر
صبراً وإلا سوف تنفخ في الرميم بكل دابر

صَبْرًا «فحق القرد» منتَهك فلا طفل يُكابِر
وتُحَذِر «العظمى» صَبِيًّا يُرهب الجيشين عابِر
ليس «المدافع» كالحصى سدّوا على الشبل المعابر
كم أفزع «المقلاع» طائرة وظلم «الهود» غابر



غلب البكاء على «الولايات» الرؤوففة في المنابر
فلتوقفوا الإرهاب ليس لخدش «إسرائيل» جابر
واسترسل البهتان مما تقشعر له الجبابر
يا أمة فضح السكوت لفحش بهرجها.. مخابر
منا بال جيش محمد ما بال قاداته الأكابر
ماذا يهزّ أولي الحمية حول «خيبر» من كبائر؟
ماذا تبقى يستفزّ الثار، نُكّست البصائر
العار صامت الأذنين وكل «بادرة» جرائر
والعار في نجوى الأذلة يوم تعرية السرائر
والعار في خطب الشذوذ فقد «تهود» كل وازر
والعار ما هدر «التفاوض» و«العناق» من المجازر
العار «حطة» «هيئة الأمم» الغثاء فمن توازر؟
ماذا يُحرّف «مجلس الأمن» اللعين ومن يشاور؟
ما لون أنهار الدماء ليكتب «الفيتو» مُحاور
أو يشرب «الأعضاء» منها نخب «كونجرس» مُحاور
فلعلها بيضاء، بل قالوا تعددت المحاور
ولعلها صفراء تجري، والظنون بها تُساور
قل يا «محمد» إنها حمراء «فالتقرير» شاغر

قل: إنما يغلي دم الشهداء من رفث الأصاغر
قل: إن هذا «المجلس» الأفـاك زنديق و«عـاهر»
شاهت وجوه الدائمين عليه من تلك المظاهر



رفقاً بنعلك يا «محمد» إن هذا النعل طاهر
سيقول لي أهل «السياسة» كُفّ، هذا الشتم ظاهر
إننا نخاف فكيف تصرخ ولتـمت ذلاً.. لقاهر
لا يصرخ القتلى، وإن حُشِرَت دموعك لا تُجـاهر
ساقول «حيّ على الجهاد» لهذه العورات سائر
ساقول وا «حطّين» ثم الطين يستتر كل عاثر
حطّين للجرحى تئنّ وساحة «الأقصى» ماثـر
حطّين للأطفال عُزلاً يُقتلون بكيد قاصر
حطّين للثكلى تناشد بالعقيدة والأواصر
حطّين للحزن القديم و«صورة» البطش المعاصر
حطّين وعهد في «فلسطين الخلاص» لكل ناصـر
قد يخجل الأحياء بعـدك يا «محمد» إذ تفاخر
قد يُبصر الشعب الضرير طريقك الأبدي زاخر
فلتُسجّر العبرات ناراً والشجون بها مواخر
مهلاً «محمد» كي أجيب عن «الختام» ولستُ ساخر
أنا ما ابتدأت، لئن بدأت فليس «البركان» آخر



- ناصر بن سليمان بن سعيد السابعي -
- عماني من مواليد ١٩٦٩ -
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

ابتسامة الخلود

يا عصافير صباحي غردي
يا ازاهير عهــــــــــــــــودي وردي
يا احاسيس وعودي انشدي
يا دموعي بالاسى لا تجمدي
واعزفي يا امُ في عرس النوى
لحن شــــــــــــــــوق ابدي، زغــــــــــــــــردي
عندما ينتفض الصبح على
نغمة الشادي ولحن المنشد
وإذا مــــــــــــــــا ذرف الليل على
زهرة الإصباح دمع الموعد
وإذا اظلم ليلى وغــــــــــــــــفت
عين فجرى في سُبُبات سرمدي
وإذا مــــــــــــــــا بعث الغسدرُ على
ساعاتيه طلقةً في كبــــــــــــــــدي
وإذا مــــــــــــــــا نظر العــــــــــــــــالم في
صرخــــــــــــــــاتي وأنا الطفل الندي

أنا ما مت ولكن صرختي
ولع المولود بالصوت الشدي
أنا ما مت ولكني على
مُدية الجزار اشتاق غدي
وإذا مت فـروحي حَلقتُ
في اختيال في عظيم المشهد
وكفاني أنني أجـجئها
نهضة حمراء تحت الموقد
وحقنتُ الدم في أجسادكم
من دمي من قطرة من جسدي
وعلى تلك الرصاصات زكا
في عروق المجسد حبّ الفرقد
وعلى دمعي عيونٌ مَيّنة
شربتُ بالدمع روح المولد
وعلى صوتي ضمير نائم
قام من غفوته كي يفتدي
وعلى الرقعة في حضن أبي
عافت الأجساد طيب المرقد
وعلى ناي بكائي هتفتُ
كل أفواه الورى للمسجد
أنا ما مت وهل مات امرؤ
لعيون الخلد هيمان صدي

يا أبي لا تأسِ إنني عاشق
لك إذ ناديت: امسك بيدي

يا له من قـدر أطربني
حين تفـديني فكنت المـفتـدي
يا أبي سلّم على أمي وقل
لرفـاقي: أنا بين الخـرد
فأنا أمـرح لا أبغي سـوى
قـبـة صـورتها في خـدي



أيها الجندي في سـاحتنا
أيها السـارق خـير البـلد
أيها الغـادر في لقـمتـه
أيها الشـارب كـأسي بيـدي
كيف بالله وقـفنا مـوقـفاً
مـن ثـرانا يـومـها لم يصـمد
أنا ما سـرت وعـيني صـمدت
وتواريت وراء الغـرقـد
وردتي الحـمراء هل أوصلتـها
أبتـاه لصـديقي أحـمد
سـألت بنتك عني ونمت
في رباها نبتة من عـسجد
وعلى صـورة وجـهي شـاهدت
وردة حـمراء في يوم غـد
واتت والدها تحـملها
صـورة ثـلعن كفا المعـتـدي
وبكت أحـلامها إذ وئدت
قـبل أن تـبلغ عـرش السـودد

هكذا يا أبتني في شـــــــــرعنا
حـــــــــبـــــــــوةً من والد للولد
ومضت طفلتك الثكلي وقد
أخفت الصـــــــــورة عند المرقـــــــــد

أيها الجندي لا تبـــــــــخل بما
جـــــــــادت الكف بيـــــــــوم أســـــــــود
فـــــــــهنا قلب فـــــــــدائي شكا
بعـــــــــدما ودعتُ بعض الخُـــــــــســـــــــد
فـــــــــأنلّه في الوري أسطورة
تـــــــــعـــــــــشق الخُـــــــــلد وإن لم تـــــــــرد
ودعِ العـــــــــالم يبكي حـــــــــســـــــــداً
إنما النـــــــــصـــــــــر بـــــــــكاء أبدي



يا دمي.. لا تصدق رصاص الكلام

يا دمي لا تُصدّق رصاص الكلام
وكنّ يا دمي الحرّ
في ساحة العرس وحدك
أنت الذي قمتَ فينا تُصلي
ونحن نيام
لا تقشّر بلاغة أيامنا
لا تُحدّق بمرآة أحلامنا
لا تُروّج شعاراتنا في الغمام
يا دمي
كنّ مزيجاً من النار والقار
للتأثرين الكُسالى
وكنّ للشهيد الذي أشعل الأرض بالعشق
تعويذة كي ينام
يا دمي النازف الآن في كلّ حارة
لا تُصدّق خطى القادمين إلى ظلك الأرجواني
لا تُفرغ الرياح من عنفوان الحجاره
وخلّ «المقاليع» تنقب لحم الرخام

يا دمي لا تُصدِّقْ رصاص الكلام
يا دمي
لا تُفكِّر كثيراً
بمن قد أعدوا مراكبهم
للرحيل إلى جُنة فارهة
تقدِّم لتكسر موج الزرد
قُبيل الوصول إلى غرفة ما استفاقت
سوى لتعمد آخر جدرانها بالزبد
وحين ينز صديد السؤال
فليس لمن يكسرون الهلال
أن يوقفوا النُف في الخاصرة
وليس لهم أن يشدوا وثاق القتل
إذا أشعلوا النار في الناصرة
يا دمي
كن صليباً على ظهر أجدادهم
كن لهيباً على نهر أحفادهم
كن غريباً على صفحات الجرائد
أو في هديل الحمام

يا دمي لا تُصدِّقْ رصاص الكلام
يا دمي لا تراهن على فارسٍ
لم يُجرب صهيل الخيول
ولا تلتفت صوب من تخذوك
وساماً لياقاتهم
أو شعاراً لباقاتهم
لا تُصدِّقْ جموع المهلّل

حين يدقُ الطبولُ
إنهم بعد حينٍ
تُدار بنادقهم صوب رأسك
كي يقتلوك ويبكوا عليك
لسوف تسيل على عشرات الأصابع
سوف تُعانق صمغ اللغات
ووحل العقول
لا تُصدّق بطولاتهم يا دمي
في رقاع السلام

يا دمي لا تصدّق رصاص الكلام
يا دمي
قد شربت حليب الندى
من عروق الردى
أو سماء البنفسج
حين شربنا حليب النعامة
فلا تنتظرنا غداً غدٍ
كي نُخبّئ عوراتنا خلف أوراق توت الشهامة
إننا رضيّنا بما قسم النفط للشهداء
من الوجبات السريعة
نحن الذين عبدناك حين دفنّاك
واكتفينا بمجدك في لقطات «الجزيرة»
نحن الذين سكبنا على لوتك الماء
كي يتبخّر صوب السماء
وتبقى عيون الكرامة
تُحدّق في عورة الياфطات

دمي يا يتيم البدايات
يا شهيد النهايات
يا أرضنا وسمانا
ويا قمحنا ورحانا
ويا ملحنا الخام



يا دمي
لا تصدق رصاص الكلام
ها هي القدس
راحت تُمسّد شعر الصغار
تَقْلُم أظفارهم بالحجارة والنار
تُكْحَل أجفانهم بالدماء المحلاة بالجمر
كل صباح انتظار
تُلَقِّنهم سورة الفتح
كي يزرعوا الأرض
بالبرتقال وبالغار
ها هم الآن
يرفعون المآذن فوق الدمار
في كل حاراتها، والأذان
يشاركهم صرخة العنفوان
فكن يا دمي أول النازقين
وكن سيد العارفين
وكن كوكباً يا دمي في الظلام
يا دمي
لا تُصدّق رصاص الكلام



- ناظم هاشم النحوي
- فلسطيني، من مواليد عام ١٩٤٢، مقيم في سورية.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

فبأي ذنب يقتلون محمداً..؟

فأدّ تملّثه القلوب مُمَجِّداً
فغدا صَفِيّاً في الأنام مُسَوِّداً
هو ليس طفلاً قاصراً بل أُمَّةً
صُرِّعتْ على عمدٍ فساعتٌ مشهدا
شهدتْ جموع العالمين (محمداً)
عند الرصيف على الجدار مُسْنِداً
متحامياً بأبيه كيما يتّقي
قذفات رشّاش إليه تسدّداً
مُتَكَوِّماً في ظهره، مُتَشَبِّهاً
بقميصه وَجِلَ الفؤاد، مُنْدِداً
كالطير زُغِبٍ راعه ضارِعداً
فاوى إلى حضن الأبوة مُجْهَداً
فَزِعاً يُضائل نفسه فلعلّه
ينأى خَفِيّاً عن عدوٍ اِرْصِداً
رُوحان من عزم بغير مُهَنْدٍ
إلا إِبَاء في الزنود تَوطُّداً

لم يُدرِكنا أبداً بأن لديهم ما
 مع فاتك عاصي التراجع موعدا
 مُتَحَصِّنَان من الردى بدريئة
 بالكاد تُخفي مُستجيراً مُفرداً
 طفق الأب المذعور يحتمي طفلة
 بيد، وأخرى يستطير مُهدداً
 مُتَلَفِّتاً ليمينه ويساره
 لا مِنْ مُغِيث قادر، أو مِنْ فِدا
 قد بُح من ألم الصراخ صراخه
 فلعل في الأرض البعيدة مُنجدا
 قد خال في البدء الرصاص إهابة
 ليعود عن ساح الصراع ويُبْعِدَا
 فإذا هما مُستهدفان كلاهما
 من غاصب يرعى قواداً جَلَمَدا
 وتتابع الزخ اللئيم عليهما
 حِمَماً تعذر - منه - أن لا توردا
 لما الونى بأبيه دباً دبياً
 خوفاً عليه، أهاب فيه مُردداً:
 بابا... حبيبي لا تخف. لا... لا تخف
 أنا لست منهم خائفاً مُتردداً
 ومضى اللئيم مُسدداً طلقاته
 بعناية، فيُلام إن ذهبَت سُدى
 فدوى صراخ بالعجاج مُلبداً
 فسرى إلى كبد السماء مُخلداً:

مات الولد، مات الولد، مات الولد
أشجى نشيد لاله تصعدا
ساد السكون هنيهة وتكشفت
سحب الغبار عن الصغير ممدا
ويداه مسبلتان تغمر وجهه
ودم تنزى في الرصيف مُوردا
وأبوه دام صدره مُترنح
ويقل وجهاً لآح اصفر أكمد
سنحت له عند التشهد نظرة
فإذا محمد قد كبا متجمدا



حرم الطفولة في الشرائع مُحصن
فبأي ذنب يقتلون محمدا؟
هو كالربيع البكر جاء مُبشراً
ما سره وجهه الخريف إذا بدا
هو من شذاً وندى ونور عاطر
فعلام يغرق في دماء مُعمدا؟
يهفو لأطفال الحياة مُناغياً
وإذا صبا قصد المعالي أصيدا
لم يدر ذنباً جاءه في غمره
ليُغال غيراً عن صباه ويوآدا
هو لم يكن شك السلاح مُدججاً
وأراد إجهازاً على جمع العدا
أو قاذفاً (مقلعه) حجراً ولا
صعد المنازل راجماً مُتصدا

كفاه ما امتلأت بغير دفاتر
ودمى بها يلهو سعيداً مسعداً
ألأنه عربيٌ مُخـتلف الرؤى
ويُقلّ روحاً يعربياً أمجداً؟
أم أنه الليث الهـزبر إذا نما
مُتقحماً بكيانه جوف الردى؟
هو يا عتاة مئيل أطفال لكم
يحبـبو ويدرج ثم يخطر سيّداً



كلُّ له في الأرض مـوقع عزّة
ومعابد يهفو إليها موجداً
وأجلّ أمكنتي مكان قد قضى
فيه المقاوم، أو أشيد ليرقداً
والله لو طحنوا عظامي أو شـووا
لحمي على أن أنثني أو أخـمداً
باقٍ على أرضي أقاتل غاصبي
حتى أنال النصر، أو أسـثشهداً
إمّا حياة تستديم بعزّة
أو ميته تذكى النفوس توقداً



نبيل السيد رمضان

- نبيل السيد رمضان بن إسماعيل.
- سوري من مواليد ١٩٦٠.
- دواوينه: أناشيد وأغاني للأطفال العرب ٢٠٠٠، أناشيد
وقصائد إلى شباب العرب ٢٠٠١.

الطفل الشهيد محمد الدرة

قَبْلِي أُمَامٌ جَرَحِي قَبْلِيهِ
وَأَفْخَرِي فِيهِ عَلَى الدُّنْيَا وَتِيهِ
فَلَقَدْ أَصْبَحْتُ أُمًّا لَشَهِيدٍ
مِثْلَمَا قَدْ قَالَ رَبِّي أَرْضَعِيهِ
وَاحْمِلِي جِسْمِي بِعُطْفٍ وَحَنَانٍ
فَإِذَا خَفْتُ عَلَيْهِ فَأَقْذِفِيهِ
أَقْذِفِي التَّابُوتَ يَلْقُفُهُ رَجَالُ
مِثْلُ بَحْرِ تَعْصِفُ الْأَمْوَاجُ فِيهِ
أَقْذِفِيهِ كَيْ تَرَاهُ كُلُّ عَيْنٍ
كَيْ تَرَى عَدُوَّانَ سَفَّاحٍ كَرِيهِ
لَا يُبَالِي بِصَرَخِي وَبِكَاثِي
إِنَّهُ صَهْيُونَ حَقًّا فَأَعْرِفِيهِ
سَفَكُوا غَدْرًا دَمِي ثُمَّ اسْتَبَاحُوا
صَرَخَةُ الْأَطْفَالِ وَالْقَلْبُ النَّزِيهِ
أَطْلَقُوا النَّارَ عَلَى طِفْلِ بَرِيءٍ
دَامَعَ الْعَيْنَيْنِ فِي حَضْنِ أَبِيهِ

هكذا علمهم فرعون لما
ذبح الأطفال ظلماً فأسأليه
ليس للظالم في الدنيا مفر
إن تناسى غاصبي فلنذكره
أنبي الأجيال يا أمي بانني
درة ما حاد عن درب أبيه
واجعلي جرحي ونعشي ودمائي
فوق صرح الدهر تاجاً يرتديه
يبلغ الأجيال عن كيد عدو
ظهر الحق بعينيه وفيه
إن جرحي ليُنَادِي لانتقام
يحرق الغاصب في يوم كرهه
يوم تمسي غضبة الأجيال حقداً
ودمي بركان نار يعتليه
هكذا يوم لقانا ذو شجون
يهرب الغاصب فيه عن أخيه
هَلْلي أماء فالوعد قريب
وإذا الدمع توالى فاكف فيه
وبلطف مرغي جسمي وجرحي
في تراب القدس فخراً ودفنيه
في سبيل المسجد الأقصى قتلنا
واقبل البذل أن نُقتل فيه

أنت حي يا محمد

(١)

يا محمد.. يا نقي الغيب.. يا نوراً تعسجدُ
يا محمد.. يا بريء الوجه كالطلع المنضدُ
يا محمد.. أنت حي يا بُني
لم تمت... والحق يشهدُ

(٢)

يا محمدُ
كل برعمُ
واعد بالخير والبشرى
راكُ
ترسمُ الظلم على وجه الحقيقة
في واحة الذكرى العميقة
والشهادة
نحو روحك تسعى
ورأى الحاقد خنزيراً جباناً دون محتدُ
ورأى الطلقات تترى

نحو أزهارك عن حقد تُسدُّ

ورأى روحك تصعدُ

للسماءُ

ثم تحيا وتُخلدُ

(٣)

يا محمد...

كل برعمُ

واعدٍ بالخير والبشرى

راكُ

ورأى الموت المؤكدُ

يتباهى في ظلام الحقد..

نال من طُهر الدم الغضُّ

وطابور السلامِ

هناك يشهد

(٤)

يا محمد..

أنتَ روح الكرم والزيتون والقدس الحزينة

أنتَ آمال المدينة

يا هامة النخل الكريمُ

يا شفرة السيف المهندُ

(٥)

يا محمد... أنتَ ثارُ

ذاب في دم الطَّبَّاعِ

يا وثبة الشجاعِ

يا غضبة المقلعِ

لا، لن نقول لك الوداعُ
بل أنت باق في الوجودُ
بل أنت باقٍ يا محمدُ

(٦)

يا محمدُ
أنت في الأعماقِ
جرح يتجددُ
ثم يابى أن يُضمَدُ

(٧)

يا محمدُ..
غضبُ الجبار يشهدُ
وكتاب الحق يشهدُ
وكذا التاريخ يشهدُ
أنهم للغدر محقّدُ
صورة للإبن والجدُ

(٨)

يا محمدُ
مقتلكُ..
غصة في القلبِ
حزن يتوقّدُ
ودمكُ
يرسم الحاضر ليلاً
وضياء الفجر في الغدُ
يتغنى الثأر فيه
إنما لا يتبدّدُ

وثُواح الأمِّ
يا ولدي
أقام دنيانا وأقعدُ

(٩)

يا محمدُ
سوف تبقى في مدى التاريخ مشهُدُ
نكتة سوداء في وجه تربُّدُ
سوف تبقى شوكة في عين من أنفوا الكفاحُ
في وجه من نثر السلام مع الرياحِ
ومَن ترصدُ

(١٠)

يا محمدُ
لا وداع.. ولا وداع.. لا وداعُ
سوف تبقى
سوف تبقى يا محمدُ



نبيه الذيب

- نبيه صدقي الذيب.
- فلسطيني من مواليد ١٩٤٧.
- دواوينه: ليس لديه ديوان مطبوع.

وصية شهيد

ازرعوني.... أنا ما قلتُ ادفنوني
ازرعوني حيثما استشهد أحبابي بساحات الحرم
فأنا طفل فلسطين المقاتل
وأنا حبة قمح.. تملأ الأقصى سنابل
لن يمرّوا من أمامي
كل حبّاتي قنابل

ازرعوني.... أنا ما قلتُ ادفنوني
ازرعوني في تراب القدس في أبواب حارة
وانثروا حولي الحجارة
فبها كنت أقاتل
إن يكن في الأرض جسمي
إن روحي..... ستقاتل

ازرعوني.... انا ما قلتُ ادفنوني

ازرعوني واتركوا أمي تُزغرد خلف نعشي.... أمِ أمي

قبلي... ها انا نلتُ الشهادة

إن حب الأرض يا أمي عبادة

نحن للأقصى وللقدس مشاعلُ

نحن من شعب فلسطين المقاتلُ



-
- نديم دانيال الوزه
- سوري من مواليد ١٩٦٦.
- دواوينه: خارج الجحيم ١٩٩٨ - قصائد ١٩٩٩.

بشرى بداية

(١)

لا تلمني.. يا محمد!
لم اكن ادري بان الموت صار اليوم فرجة
صار في التلفاز مشهد،
صار موجة،
كل يوم تتجدد..

(٢)

لا تلمني.. يا بني!
فانا لست نبي،
كي ارد الموت عنك
بيدي...

(٣)

لا تلمني...!
كلماتي لا تساوي حجرا،
كلماتي لا ترد القدر،
كلماتي غصة، أه، نحيب،
ورجاء مريمي..

(٤)

آه لو كانوا وحوشاً
كالوحوش..
آه. لو كانوا جيوشاً
كالجيوش..
كنت أنت الآن من يبكي علي!..

(٥)

لكن الأعزل هل ينبغي قتالا؟
لكن الأعزل كم يلقي احتلالاً؟
أم تُرى يكفي سجالات
لو أسمي آلة الحرب البغي
جيش نازي عتي..؟

(٦)

أتراهم يلعبون؟
الهذا الحدّ الجنون؟
الهذا الحدّ بالإنسان، بالتاريخ، بالأعراف، بالله، تراهم
يهزؤون؟

(٧)

حينما لوُخْتُ: لا،
إنني وابني وحيدان كلانا،
سالمان..
قالوا: «لا،
أنتما إما نصارى أنتما.. أو مسلمون!..»

(٨)

نحنُ لا،

نحنُ موسى مثلُ عيسى أو محمدُ،
نحنُ دين الله، والإنسان في الدنيا موحَّدُ،
نحنُ هاجِرُ،
نحنُ عادُ،
نحنُ عقبى الله فينا، ما يُحرَّمُ
أو يُبيحُ..
نحنُ في الجبِّ - لماذا تحفرون؟
يوسف الرحمن نحنُ،
دمع يعقوب وآلام المسيح..
وطنُ نحنُ يصيحُ،
وطنُ نحنُ ذبيحُ..

(٩)

اسألوا هذا التراباً
أيُّ دمٍ ملأ القدسَ حنيناً وشباباً؟..

(١٠)

اسألوا هذا محمدُ
كيف أسرى للفداء؟
اسألوا ربَّ السَّماءِ
أيُّ نجمٍ يتفرَّدُ؟
اسألوا وهج المساءِ
أيُّ روحٍ تتعمَّدُ؟

(١١)

اسألوا الأرض.. وقد دارتْ لنا،
اسألوا الشمس.. وقد هبَّتْ لنا،
اسألوا النيل، الفرات،

اسألوا الماء، الهواء،
واسألوا حتى النبات..
موتنا ليس نهاية،
موتنا بشرى بداية
نحن فيها أمة مهوى الطغاة
نحن فيها أمة تهوى الحياة



- سوري من مواليد ١٩٥٨.
- دواوينه: له عدد من الدواوين أولها: البوابة والريح
ونافذة حبيبتني ١٩٧٧.

القيامة

كان لأبدٌ من أن تموت!
يا محمدٌ
فالمهرجان مُعدٌ
لتسقط مثل الفراشة
في شرك العنكبوت
أو كفرخ حمامٍ
تُفاجئه الطلقاتُ
فيهدل بالدمِ
فوق سطوح البيوتِ

كان لأبدٌ من أن تموت
كل شيء مُعدٌ تماماً
شعوبُ
يُحاصرها الديّنصور المثلثُ:
جيش احتلالٍ
وشرطة قمعٍ
وجوعٌ

والحكومات لا تستمد البقاء
سوى من تسابقها للركوع
فكيف تقوم إذن
يا يسوع؟

كان لابد من أن تموت!
قنوات الفضاء التي استنفدت
لقطات (هتشكوك)
راحت تهلل للمشهد الباهر
(هوليود) تعلن تنديدها
باختلاجة رجلك
خارج ترسيمة الكادر
كيف لذت بحضن ابيك؟
وكيف يكون لديك أب؟
هل لديك إذن أخوات وأم؟
كيف تجرؤ يا أيها العربي
فتزعم نفسك طفلاً كأطفالهم؟
كيف تجرؤ؟
هل أنت من نسل آدم
هل لك إسم؟
كيف تصرخ؟
كيف تضم ذراعيك؟
كيف إذا اخترقتك الرصاصة، تنزف؟
هل أنت لحم ودم؟

كان لا بدّ من أن تموت إذن!
فبحسرة الموت
أشعلت شمس الحقيقة
حطمت صمت الأمم
وزعزت ما رتبوه
على طاولات التفاوض
مزقت ليل العواصم
فاندفعت في الدروب الحِمم
أنت فاجأتهم
بارتعاشة جفنيك حككت قمقم شعبك
فانطلق المارد المنتظر
وتدفق سيل الجهاد
وشعت على الأفق المكفهر
نجوم الحجر!

كان لا بدّ من أن تموت
أنت من قلب الشمعدان
فراح رعاة السلام يقودون أغنامهم
نحو أعلى القمم
والسلاطين، في وجل، يركضون
ويختبئون
وراء قناع الألم
أنت أرهبتهم
حينما رجف الجسد اللين
فاستفاقت شعوب

ومادتُ عروشُ
ورُكزلتِ المدنُ
كان لا بدُّ من أن تموتَ إذنُ
فبموتك عاد إلى نفسه الوطنُ

كان لا بدُّ من أن تموتَ
يا محمدُ
فالموتِ دربُ القيامةِ
قُمْ
سيقوم بك الوطنُ!
سيقوم بك الوطنُ..!



- نشمي مهنا دهام غنيم.
- كويتي من مواليد ١٩٦٤ -
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

.... ولم تعلم القافلة!

صَرَخْتَ... وَلُذْتُ.. بَظْهَرِ أَبِيكَ:
«ثَوَانِ.. وَتَاخُذْهُمْ حَافِلَةً»
وَلَمْ تَدْرِ أَنَّكَ - قَبِيلَ الثَّوَوَانِي -
سَيُطْرُقُ فَيْكَ الْقَضَا وَابِلُهُ
وَلَمْ تَدْرِ أَنَّ الطَّفْـفُولَةَ كَانَتْ
سِلَاحاً.. تُحْضِرُهُ قَابِلُهُ
وَأَنَّ الطَّفْـفُولَةَ (بُنْتُ الْقَسْتِيلِ)
بَعِيْنُ الْقَزَاقَةِ.. هِيَ الْقَاتِلَةُ!
«كَعَصْفُورٍ حُبٍّ» ذَرَعْتَ الْجِهَاتِ
سَقَطْتَ.. وَلَمْ تَعْلَمْ الْقَافِلَةُ!
سُقُوطُكَ.. يُنْبِتُ فَيَنَا النَّوَايَا
لَدَيْكَ عَشْرُوشٍ.. غَدَا زَائِلُهُ
وَيُوقِظُ فِي حَالِكَاكِ الْيَسَالِي
شَمْسُوساً عِزَائُهَا خَامِلُهُ

أ (دُرّة) هذا الزمان الجريح
مئات الجروح بنا حافله
هويت... وهذا زمان السقوط
تحرّكه... زُمرة «سافله»!!
زمان «تهدوء» فيه الصلاة
حياة تُقام كما «النافله»
فقل إنّ درب القصاص الرصاص
لتهدي الجموع إلى السابله



محمد درة الأقصى

محمد درة وطن جميل
على دمه تهادي المستحيل
محمد درة الدرر المصطفى
يضيق أمامه الكون الضئيل
على دمه تجسدت الأمانى
حمامات يطيب لها الهديل
وأبحرت القممائد سباحات
كما لو أنها البحر الطويل
محمد أصغر الشهداء سناً
بكى من جرحه الوطن القليل
وعانقه نشيد الأرض جهراً
عناقاً ينتشي منه النخيل
وذاب جوئ يلملم ما تبقى
من الأحلام يكفسيه القليل
قليل من تراب القدس يشفي
فؤاداً مسسه الوجد العليل

تراب القــــــدس أغلى من كنوز
يُدنّس تبرها الوغد الدخيل
بكت من حُرقة الآلام جـمـراً
فـرقّ الموج وانتـحب الخليل
فلأحرار في الأقصى سلام
وكون واسع ومـدّى خـضـيل
محمّد درة الشهداء يسمو
سُـمـواً منه ينطلق الدليل
سيبقى وجهه الوضاء وشـمـاً
بارض القــــــدس نوراً لا يزول
فغزة أشعلت بركان حـقـد
لكي تخـضـر في دمنـا الحـقـول
وارض القــــــدس قنبلة تشظّت
تلظى من حرائقها الصهيل
فلجـولان والأقصى أغني
اناشيداً يضيق بها العميل
إذا ما الشعب ثار على المآسي
فلن يثني عزائمـه العـويل
فيا شعبي فديتك بالقوافي
وانت اللحن والشعر الأصـيل
ستـقـتلح الأسى من كل قلب
ليُورق بين أضـلاعـي الجليل
فيا طفل الحـجـارة أنت لحن
خـرافـي وانت المسـتـحيل

محمداً أنت للشهداء عرسٌ
محمداً أنت للأطفال جيل
فعهداً أيها الطفل المسجى
سنثأر هكذا أوصى النخيل
فمن دمنا إلى دمكم سلامٌ
سلام أيها الحजर النبيل



- نهاد یونس درویش -
- فلسطيني من مواليد ١٩٥٠ مقيم في دمشق -
- دواوينه: هسمات حضارية ١٩٩٩.

قتل.. بدم بارد

قتلوك رغم صراخك المحزون
وجهه يصيح بأصغريه: دعوني
قتلوك!! والأب ذاهل مُترنح
ما نفع قلب أب ودمع حنون؟
طفل تمترس بالفراغ ليثني
شرّ البرية من بني صهيون
يا درة الأقصى بهرت عيونهم
ظنوك صينو الخنجر المستون
فالذئب إن برق الشعاع أمامه
ثارت كوامن حقهده المخزون

قتلوك في ظلّ السلام ليكتبوا
أن السلام الحقّ وهم جنون
ما دام في الأقصى وصول معربدا
ذئب لنيش خُرافسة وظنون
يا درة الحرم المقدّس أمطرت
رحمات صهيون رصاص منون

فاستمطرت من قومنا وشعبونا
دمعاً يُواسي، بئس دمع الهُـون
ضعفُ يردّ على الرصاص، وكيدُهم
يمتدّ نحو كنيسة الزيتون
يتجاوز الأقصى ليقضم غيرة
والغدر فيهم من قديم فنون

قتلوك هل تدري لماذا؟ إنهم
لمحسوك جيل المسجد المرهون
طفلاً يُحذر أمةً بندائه
من كسيد أبرهة ومن شارون

يا عالم القرن الجديد إليك ما
صنع الغزاة بأعزل محزون
الذئب يشرب من دمي أطفالنا
والشاجبون بحرقه وجنون
مستذكرون!! أشك باستنكارهم
متحفسون؟ أشك بالمضمون

يا حامي القدس الشريفة لا تقل
تَباً... نيام العرب قد خذلوني
الذئب يشرب من دمي من مقتلي
حتى غرقت بعالمي وسكوني
إن الذين تندروا بغُـوائه
قلّ هؤلاء جميعهم قتلوني

يا نائِبَ العُربِ النيامِ جميعهم
تحمي كرامتهم بكل أتون
ما كنت أصغر مفتدٍ لقداسةٍ
بل أنت أكبر من كذا مليون

يا شعبنا وقد اخْتُزلتَ بمشهدٍ
كيف السلام يجيء من نيرون؟
قسماً بروح الطفل تُوقظ أمةً
قسماً بسيف الشام والمأمون
سنظل في ساح الجهاد مواعداً
أجسادنا تحمي الوف حصون
ونظل يا قدس العروبة خنجراً
يُدمي قلوب المجرم الملعون
أرواحنا تفدي قداسة قدسنا
إننا وهبناها، ومنذ قرون



- نوال مهني أحمد.
- مصرية من مواليد ١٩٤٨.
- دواوينها: نبع الوجدان ١٩٩١، أغاريد الربيع ١٩٩٣.

صبراً آل فلسطين

فلسطينُ صبراً لنزف الدماءُ
فلسطين صبراً لهذا البلاءِ
لأن جهادك في الحق فرضٌ
وأن صمودك في الحرب نبضٌ
وهذي جراحك عزٌّ وبعضُ
من الاعتصام من الكبرياءِ
فلسطين صبراً لهذا البلاءِ

سيبقى نضالك في الدهر دُرّة
ليششهد أنك في الأسر حُرّة
شتيلاً وصبرة والطفل دُرّة
رموز تُخلّد رغم العناءِ
فلسطين صبراً لهذا البلاءِ

فلسطينُ صَبِراً برغم الجراحِ
ففي الصبر حتماً يكون الفلاحُ
وحَيَّي البطولة حَيَّي الكفاحُ
ففي الحق دوماً يهون الفداء
فلسطين صَبِراً لهذا البلاء

دماء الشهيد ودمع اليتيمة
تُشِين وتُعلن رأس الجريمة
وتُعلن أن الشعبَ وب الجريمة
تعيش وتبقى وتأبى الفناء
فلسطين صَبِراً لهذا البلاء

فلسطين صَبِراً هو الله أكبرُ
يذل ويمحو ظلوماً تجبَّبرُ
لنا الوعد يسحق أحقاد خيبرُ
وسوف يُظْلِك وعد السمماء
فلسطين صَبِراً لهذا البلاء

إلياذة محمد الدرة

(١)

ساروي لكم أصدقائي الصغار
حكاية طفل يسمى محمد
وليد يعمر السلام الذي لم يُنفذ
عاش محمد بضع سنين
يشاهد فلم السلام ويسعد
وكان يظنّ السلام قريباً
كما أخبروه بنشرة أبجد
عاش محمد بضع سنين
يهيم بوجه رآه على صفحات المناجد
واسم بكته الجرائد
لخمسین عام طوالاً
كاحلام مُقعد

(٢)

صغاري
خذوا ورقاً واكتبوا إسمه بالدماء
فذاكرة الشعب من فقرها، ربما

ذات يوم ستُفقدُ

تربى محمد فوق التراب كنبتة فرقدُ
يخيط الجراح ويحلم مثل الجميع
بخبز وزيت وماء ومرقدُ
أبوه فقير ككل الرموز على أرضنا
كسير ككل المشاعر في وجهنا
ولكنه في عيون محمد كان أميرا
وكان يُحسّ بجانبه بالأمان
ويحسبه سيداً للزمان
وجحراً أميناً يُخبئ فيه يديه ويبكي
على قدسنا دمعتين
محمد كان مصاباً بداء المجاهد
ويخلط بين عيون أبيه
وبين قباب المساجد
لذلك مات شهيداً
فقد مات في حضن معبدُ

(٣)

تربى محمد مثل جميع الصغار
بأرض فلسطين بين الحجارة
وشوافةً عندما لمحتة
دعت بالبشارة
محمد لا لن يكون نبياً،
ولا شاعراً أو أميرا
ولكنه سوف يغدو شهيداً كبيراً
ورمزاً عظيماً لشعب المغارة

محمد شخص فريد
لذلك هم سجدوا موته فوق صورة
أسالت دموع كثير من الميتين الذين
يظنهم العارفون صخورا
سببقى محمد رمزاً مثيرا
لمن يملكون ولا يملكون شعورا
محمد مات ولا تدفنوه
ففي دفنه قتل شعب
وتدجين ثورة

(٤)

ساروي لكم اصدقائي الصغار
حكاية طفل يسمى محمد
لقد كان يوماً يسير بجانب والده والجدار
بوضح النهار
يشاهد بركان شعب يثور
ويسمع عزف الرصاص الخطير
وانات جرحى، وصرخات موتى
ويشتم دخان نار

(٥)

رصاص.. رصاص، غبار يُثار
وطفل بجانب والده سائران
إلى ميته في انتظار
بقرب الجدار
تفتش عن روح طفل صغير
لتأخذها أسوة بالكبار

رصاص.. رصاصُ
أبوه الذي ضجَّ خوفاً عليه
أناخ به هارباً بالجدارِ
لقد ظن أن الجدار سيحميهما من جنونِ
الرصاص وحقد اليهود وأفكارهم
لا تُفرِّق بين عجوز وطفلٍ،
وحرب وعازٍ
وظلَّ الأب الخائف المستثارُ
على إبنه من ذئاب اليهود وأنيابهم
لائذاً بالجدارِ
يلفَّ الصبي النحيفَ
عظام تلفَ عظاماً
إزار يلف إزارُ
وقربهما الموت يهتف أين الصبيُّ
ساخذه لبلاد المرايا
ساسكنه في حقول الهدايا
سأنقذه من نعال الجنودِ
وكبت اليهودِ
وحرب الهلالِ
وحرب الفِجارِ

(٦)

رصاص ضجيج، غبارُ
وطفل يربط خلف الجدارِ
أبوه يُلملمه كالدثارِ
يُريد حمايته من رصاص حقودِ

يُورَّعُه حَفْدَاءُ الْقُرُودُ
مَزِيحٌ مِنَ الْوَسَخِ الْبَشْرِيِّ
يُسَمَّى مَجَازاً يَهُودُ
أَبِي بِحَقِّ السَّمَاءِ
عَلَى مَنْ هُمُو يَطْلُقُونَ الرِّصَاصَ،
عَلَى الْعُرْلِ الْأَشْقِيَاءِ؟
بُنَيَّ، لِمَاذَا السُّؤَالُ،
وَهُمْ قَاتِلُوا الْأَنْبِيَاءِ!
أَبِي، لِمَنْ أَرْسَلُوا الطَّائِرَاتِ الْعَتِيدَةَ؟
بُنَيَّ، لَضَرْبِ مَظَاهِرَةٍ أَشْعَلَتْهَا قَصِيدَةُ!
أَبِي، عَلَى مَنْ هُمُو يُحْكَمُونَ الْحَصَارُ؟
بُنَيَّ عَلَى رَتْلِ مَنْ جُنُودٌ صَغَارُ
مُدْجَّةٌ بِالْحَجَارَةِ!

(٧)

رِصَاصٌ ضَجِيجٌ، غَبَارُ
وَطْفَلٍ يَرَابِطُ خَلْفَ الْجِدَارِ
عَلَى وَجْهِهِ رَسْمُ خَوْفٍ وَلَوْنُ انْكَسَارِ
صَبِيٍّ.. يَظُنُّ بَانَ التَّخْفِيِّ خَلْفَ الْجِدَارِ
سَيُنْقِذُهُ مِنْ نَدَاءِ الْحَضَارِ
وَلَكِنْ شَيْئاً حَقِيراً تَحْرُكُ خَلْفَ السِّتَارِ
لِيُطْلُقَ نَارُ
رِصَاصٍ.. رِصَاصٍ..
رِصَاصٌ مُهُودٌ يَثْقُبُ لَحْمَ الصَّبِيِّ وَلَحْمِ
أَبِيهِ وَلَحْمَ الْجِدَارِ
رِصَاصٌ.. رِصَاصٌ

فمات الصبي، وضاع أبوه، وظلّ الجدارُ

صبي بعمر الورود مُسجى

ووالده كامدٌ قربه مثل رمل القفارُ

محمد ماتُ

شهيد جديد يضاف إلى الشهداء الصغارُ

شهيد جديد يضاف إلى عارنا في فلسطينَ

عار الهزيمة والاندحارُ

محمد ماتُ

محمد ماتُ

محمد مات ولا تدفنوهُ

محمد صار قضية شعبٍ

ودفن القضية عارُ

(٨)

رصاص، ضجيج، غبارُ

وطفل يربط خلف الجدارُ

تراه فتحسبه قطعة من حريقُ

وعيناه بئران من أقحوان مثيرُ

وهم قتلوه جهاراً نهارة

وأوصوا المصور أن يلتقط للضحية صورةُ

تُعلق في مدخل المقبرةُ

عقاب يخيف الصغارُ

لكي لا يعودوا لرمي الحجارةُ

على القُبْرَة

إلهي.. متى يُعلنون انتهاء الحضارة؟!

(٩)

لماذا بقيت زميلي الجدار؟
فهل كنت تطمع يوماً تكون كحائط مبكى اليهود
نزورك دوماً ونبكي بقربك دمعاً ونار
زميلي الجدار
بقاؤك عار
فنحن نُجفّف أخطاءنا كل يوم
ونغسل عوراتنا بالغبار
زميلي الجدار
تَقِيّاً علينا تراباً لندفن فيه
ورتل علينا آيات قصار
فانت جدار
ونحن جدار

(١٠)

يهود، يهود
يُفرّقهم ألف جنس وجنس
وتجمعهم لعنة من إله السماء
يُفرّقهم ألف حزب وحزب
ويجمعهم حب سفك الدماء
يهود، يهود
فلسطين قد دُثِّسوها قديماً
وعادوا لتدنيسها من جديد
يُساعدهم مارد دولي لئيم
يُسمّى النظام الجديد
يهود، يهود

بكل بلاد رَسَوْا نَشَرُوا سَمَهُم
ومَصَّوْا دَمَاءَ الَّذِينَ لَهُمْ فَتَحُوا أَرْضَهُمْ
يَهُودَ، يَهُودَ

بكل بلاد رَسَوْا أَغْضَبُوا رَبَّهُمْ

(١١)

فَلَسْطِينُ عَذْرَاءُ فَلَيْسَ لَدَيْنَا لِأَجْلِكَ إِلَّا الْكَلَامُ
وَدَمْعُ نَقْطَرِهِ كُلِّ عَامٍ
وَنُغْمٌ وَنُثْرٌ وَشَعْرٌ نَرْتَلُهُ وَالسَّلَامُ
فَلَسْطِينُ عَذْرَاءُ، فَلَيْسَ بِمَقْدُورِنَا
غَيْرُ سَكَبِ الدَّمُوعِ وَشَتَمِ الظَّلَامِ
فَلَسْطِينُ عَذْرَاءُ
فَأَجْسَادُهُمْ مِنْ حَدِيدٍ
وَأَجْسَادُنَا مِنْ رِخَامٍ

(١٢)

مُحَمَّدُ عَذْرَاءُ
فَمَوْتُكَ كَانَ بِدُونِ سَبَبٍ
كَمَا كَانَ مَوْتُ جَمِيعِ الْعَرَبِ
فَمَا زَالَ حُكَامُنَا يَغْزِلُونَ الْخُطْبُ
وَيَرْمُونَهَا لِلشُّعُوبِ الْحَزِينَةِ مِثْلَ اللَّعِبِ
وَمَا زَالَ كِتَابُنَا غَارِقِينَ
بِوَحْلِ الْهَزِيمَةِ حَتَّى الرُّكْبِ
وَمَا زَالَ مُلَاكُنَا لَاهُثِينَ وَرَاءَ النَّسَاءِ
كَشَخْصٍ مُصَابٍ بِدَاءِ الْكَلْبِ
وَمَا زَالَ، مَا زَالَ عَمَالُنَا يَعْبُدُونَ التَّعَبِ
مُحَمَّدُ عَذْرَاءُ

على دمعنا كيف طار كسرب يمام
على سخطنا كيف بعناه في قمة للكلام
على خوفنا من يهود يخافون من طيران
الحمام

محمد عذراً لأننا نصدق بعدُ

بشيء يُسمّى السلام

ونُحييه دوماً

ككذبة «أفريل» في كل عام

(١٣)

محمد، بقبرك فاسعدُ

فقد جاء أمر الإله لتدخل جنات عدن

مع الشهداء وتمكث في رغدها للأبد

محمد بقبرك فاسعدُ

فموتك ما كان شراً عليك

ولكنه فضل رب صمدُ

محمدُ

إني أراك هناك تسافر بين الورود

وترقص في عزفها المنفردُ

أشاهد وجهك زام كقوس قزحُ

وأسمع ركضك فوق السحاب

على فرس من مرحُ

وأسمع دقات قلبك، تعزفُ

لحن السعادة في صدرك المنشرحُ

(١٤)

محمدُ

ربحت كثيراً بموت أتى مثل نصر إليك

وهذا الذي قد رماك بنار الغزالة
لو كان يعلم ماذا جنيت بموتك
ما أطلق النار يوماً عليك

(١٥)

ألا أيها العرب الميتون
من الأطلسي إلى الرافدين
دعوا الشهداء يموتون لا تُزعجوهم
فهم لا يريدون منكمو قمة شجب ولا قمتين
دعوهم

فأحجارهم لا تزال سلاحاً عظيماً
يُدافع كالشمس عن ثالث الحرمين
ألا أيها العرب الميتون
فلسطين عاركم الأبدى
ولن تغسلوا بالدموع اليدين

(١٦)

إلى صبية الكهف مني تحية
حجارتكم خير من بندقيه
خذوا ثأركم بالجنون
فليس السلام سوى مسرحية
ولا تؤمنوا بعهود اليهود
فلا عهد للأمة الهمجية
سلامي على كل من مات يوماً
بنار العدو الشهية
صفاري

أثيروا بكل تراب فلسطين معركة قادسية

وموتوا، ففي موتكم راحة من حياة دنيئة
فلسطين أرضكمو فاحضنوها
كما تحضن الشمس وجه البرية

(١٧)

فلسطين مني إليك سلام
فأنت البلاد الوحيدة في هذه الأرض حيث
تعدّ الوفاة هدية
وانتِ الوحيدة بين النساء التي ولدت
صبيّة يعشقون المنية
فلسطين مني إليك سلام
وبعد اعذريني على لهجتي الشاعرية
فليس من السهل وصف القضية





- لبناني من مواليد ١٩٤٧.
- دواوينه: له ديوان بعنوان: ذاكره الجرح والحصار.

جمال الدرة يهدد طفله الشهيد

نَمْ يا صَفِيرِي إذا لم ياتنا المَدَدُ
فالنار من حولنا سُدَّتْ بها البلدُ
يا ويل أمك لو تدري بآنك في
حُضْنِي من الخوف كالعصفور ترتعد
بَرْدَانُ يا ولدي مما نَزَفْتَ؟ أمــــا
في حُضْنِ والده يستدفع الولد؟
حَـرَّانُ يا والدي؟ هذا ربيع دمي
رمال غُرَّةٍ فيه اليوم تبترد
سَلَّمَ على فارس بين الرصاص أتى
حين استغثنا ولم يشعر بنا أحد
يا لهف قلبي عليه كيف أبصره
يهوي أمامي وما لي في النهوص يد

سَلَّمَ على طفل بغداد وطفلتها
في العامرية يشوى منهما الجسد
وطفلة أيقظت هـا في طرابؤس
قنابل الغدر، فالأوغاد ما رقدوا

سَلَّمَ عَلَى طِفْلِ بِيَرُوتِ يُبَاعِدُهُ
عَنْ أُمِّهِ اللَّيْلِ حِينَ اللَّيْلِ يَتَّقِدُ
سَلَّمَ عَلَى طِفْلِ «قَانَا» فِي جَنَازَتِهِ
أَطْفَالُ «صَبْرَا» وَ«شَاتِيْلَا» قَدْ احْتَشَدُوا
سَفَّاحَهُمْ وَاحِدَ وَالَاهِ وَاحِدَةً
يَا أُمَّةُ فِي لَهْيِبِ الْجَرَحِ تَتَّحِدُ

لَأَنَّ وَجْهَكَ صَحَوَ الشَّرْقِ لَوْحَةً
خَافُوا مِنَ الشَّرْقِ أَنَّ يَصْحُو كَمَا يَعِدُ
لَأَنَّ عَيْنَيْكَ لَوْنُ اللَّيْلِ لَوْنَهُمَا
خَافُوا مِنَ اللَّيْلِ أَنَّ يَنْشَقَّ عَنْهُ غَدُ
نَمْ يَا صَغِيرِي إِذَا طَافَ النُّعَاسُ بِنَا
فَنَجْمَةُ الصَّبْحِ تَدْنُو حِينَ تَبْتَعدُ



فجر الحجارة..

نضّدتُ من مِرْق الجراح عُقودا
وضممتُ من عبق الدماء وُرودا
وفتلتُ حبل الوصل بين قصائدي
والطفل فانبتتُ النهار جديدا
فكتبت ملحمة الدماء بأحرفي
رقتُ على شرفة الخلود خلودا



أمنتُ بالأطفال من كبـد اللَّظي
يرمون بالحجر الوريّ يهودا
تتعشّق الأسماع وقع نعالهم..
يتسابقون إلى الفداء وفودا
يمضون والغضب الرضيّ بزحفهم
يهب الكفاح سواعداً وزنودا



يا أيّها الأطفال نرف دمائكم
نَسج الصمود على البطاح بُنودا

طفل بحضن أبيه.. كان يضمه
ليبرد عنه النار والبارودا
لو أن وحش الغياب جاع ولم يجد
الا «حمدا» صد عنه هودا
قتلوا الضياء بمقلتيه، وصرحوا
«كان الضياء بمقلتيه شديدا»
قسماً بـ(درة) بالدماء زكية
تروي سنابل زرعكم تخليدا
قسماً بأيديكم.. بمسقط رأسكم
بالمسجد الأقصى يزف شهيدا
بالحافظين عهد من عشقوا الثرى
بمكبرين يدمدمون رعودا
بالحاملين النار بين ضلوعهم..
يتواثبون على العدو أسودا
لنمزن الغدر لو بأظافر
ياكف من لبسوا الدماء برودا

يا غضبة الطفل الذي بهر الدنى
عزماً وإقداماً فدى وصمودا
قدر الطفولة أن تكوني غضبة
لا تقبل التهويد والتشريدا

يا أيها الأبطال أي قصيدة
ترقى لظهر دمائكم تمجيذا

بدمي لو امتنع اليراع قصائد
حمر تسيل من الجراح وريدا
عوذت غضبتكم بفيض دمائكم
بالأكرمين محباتدا وجودا
بالمؤمنين بزحفكم وهتافهم
«الله أكبر» همّة وصعودا
بالمناعين الواهبين بلادهم
الرافعين من الضياع عمودا
بالعاقدين الغار فوق جباههم
تيجان عز ترفض التهويدا
عوذتها بالنازين شبيولة
بالأم تدفع خالدا وسعيدا
من خائفين على الطريق تساقطوا
من كل مشلول يجرق عيدا
من عاقدين السلم تحت مظلة
نسج العدو خيوطها تمهيدا
من كل مافون يخور مصرحاً
في الليل يخشى في النهار ردودا
ثوروا.. فلسطين السليبة كلها
مئوى الجدود مفاوزاً ونجودا
وتقحموا الغمرات لاتهنوا ولا
يحزنكمو من بدّوا تبديدا
حسبوا انتفاضتكم تموت بضربة
تلوي إذا عصف الحديد حديدا

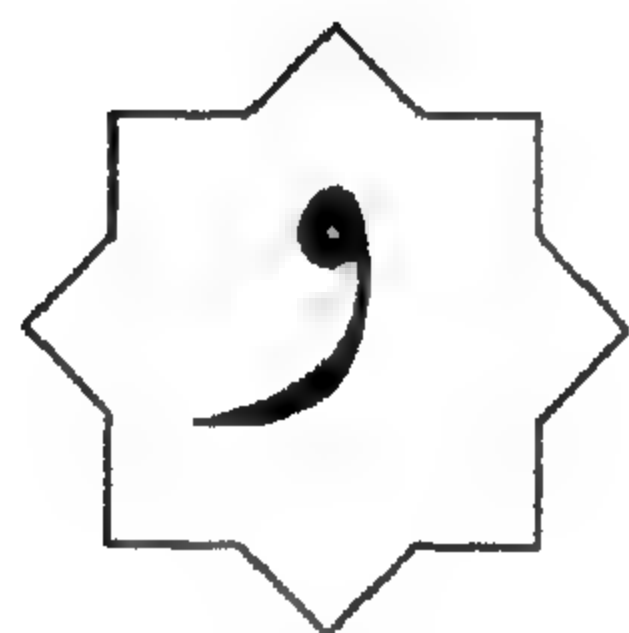
حشدوا عليكم كل باغ خائف
من كف طفل تقذف الجلمودا
خسئوا وخاب الغادرون وسعيهم
خسئوا وخابوا لن نخر سجدوا
شئت أياديهم تكسّر أعظماً
وتشق أرحاماً.. تخاف وليدا
يا خائفين غمار ملحمة الفدا
يا باذلين لها دماً وكبودا
يا زارعين الليل أملاً على
أنواركم جرت الحروف قصيدا
ألق الجراح يضيء درب فضالكم
ويعيد وجهاً للكفاح مجيدا
انتم نجوم في دياجى أمّة
لطمت على فقد النهار خدودا
ردّوا لأوردة العروبة نبضها
ردّوا لها نفّس الجهاد مديدا
وامشوا أمام الخائفين فإنهم
ألفوا الحياة مع الخنوع رقودا
نصبوا على جسر السلام شراكم
«باراك» يعقد حبلها المشدودا
وبنوا جدار الصمت خلف حدودهم
والكون يعرف من أبح حدودا
لا للسلام المرّ يترع كاستة
من راح يملاً وزّده تهديدا

دميت زهور السلم من أشواكِهِ
فهوى يُحطّم غصنها الأملودا

يا خائفين على السلام رويدكم
رأي المماليء لن يكون سديدا
شرف العروبة يُستردّ بانمل
ترمي وتكتب بالدماء نشيدا







-
- عبد النبي بن صالح العوني.
 - تونسي من مواليد ١٩٦٢.
 - دواوينه: ما تعثر من صورة الشعراء ١٩٩٠.

درة على جبين القدس

لأنك تحت الثرى درة في الظلام
ستحيا مضيئاً
برغم الخفافيش
والنافخين بأفواههم
تحت شمس السلام
على قبرك الغض
زهر الخلود
س يبقى يرفرف
تحت نواح الرياح ودمع المطر
إلهي..
فداءً لأرض الجدود
وقبر الخليل
ورجماً لأعدائك الكافرين
نصرناك بالشهداء
فأسكن جنانك
روح صبي شهيد

على أمةٍ
ذاقتِ المرُ
من مستبدِّ حقودِ
يُزوِّده بالسلاح المبيدِ
رعاةُ البقرِ

إلهي وربُّ الخليلِ
أبي الأنبياءِ
أتاك محمدُ
ذاك الصبي البريء النضيرُ
كزهرة لوزِ
قبيل انبلاج الصباحِ
غلام نقيُّ
سيرثيه عهد الصبا
بُرعم سلَّه ذلك الوحشُ
كي لا يُنور تحت الرمادِ
نبات عطرِ
لماذا يُذيب فؤادَ أميمته؟
لماذا يُعجل شبيبةَ إخوته؟
لماذا يغيب محمدُ
عن سرب أترابه الراكضين إلى القسمِ؟
كيف سينسى المعلم ذاك الفتى
وصدى صوته في الأثير يردُّ
يا سيدي

أنا حيُّ
ومن لا يراني
عديم البصرُ
ياي دعاء سندعو
على من فراهُ
ولطّخ بالطين أغلى الدررُ؟
ألم يستحِ الوغدُ
من ولد لأبدر
يترجّاه محتماً بابيه
وظلّ جدارٍ
أخفّ وأعطف منه
على طائر مُستقرّ؟
هو الظلم والغىظ والظما البربريُّ
لكل دم عربيّ
يظل الصهاين منه سكارى
إذا لعقوا كالكلابِ
دماء رضيع أو امرأة تحتضِرُ

لمن نشتكى
ورعاة الذئاب ذئابُ
ومن حولنا غابةُ
يحرس الحق فيها طغاةُ
شعارهمُ
لا بقاء على الأرض إلا

لذي قوة قلبه من حجر
ولو بالدموع تُودّع كل شهيد
لأغرق أعداءنا دمعنا المنهمر
ولكننا أمة
في سبيل حماها
تغار من الشهداء
وتحسد من سارعت روحة
نحو جنات عدن
ألا نغم ذاك الجزاء وذاك المقر
وإن يفخر المجرمون
بقتل عجز
وطفل سلاحه مقلاع صخر
فإن الثكالي
سينجبون للثار مليون شبل
يصدون عن قدسنا
كل قرء قذر

فلسطيننا نخلة لا تموت
إذ قص منها المخرب جذعاً
نما تحته باسق
شوكه في أكف الجناة إبر
ليبين الغزاة صروحاً تُنقر وجه السماء
لقسق مخالبتهم بالدماء بذور الشجر
سنجتث ما يزرع الظلم في أرضنا
وصرخ المظالم لا بد أن يندثر

فلسطين تاج عروبتنا
وبرغم الحصار وجُند الدمارِ
سنحضرها ونموت على صدرها
طال تهويدها أو قصرُ
إليها تهفُّ القلوبُ
عليها ننام ونصحو طوال الغمُرُ
أليست من الجسم عضواً
إذا ما اشتكى
تداعى له الجسم طوعاً
بحمى السهر؟

وما صمتنا صمت جافِ جبانٍ
ولكن من الغيظ ما عاق صوت البشرِ
ولا نارنا مذ توارى الدخان خبت
ففي جلمد الصخر تكمن روح الشرِ
أمن كان عنترُ جدّه والشنفرى
يُذله أحفاد جُند سقر؟
ومن غيرنا طوق الأرض في ما مضى
وأحنى الرقاب وخاض الوغى وانتصر؟
بحد المهند الغى الحدود فكان الحمى
بحجم الخيال وما لا يحد البصرُ
سلي الفرس يا أمنا
سلي الروم عنا وعن ربنا هل عفا
سلي أهل أندلس عن مكرٍ مقرٍّ أغرُ

سيُخبرك الكل أنا قهرنا العدا
وخرّ لنا البحر والبرّ من وقعنا مُحْتَفَرٌ

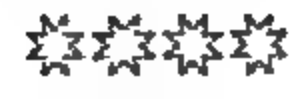
سنمضي إليك سراعاً نحتّ الخطى
من البحر للبحر كلّ تابط شرّ
لنا المجد لو نرتق الثوب قبل البلى
فنزهو به من شواطئ طنجة حتى قطر
ونفتك بالأخطبوط الذي مصّنا
وبعد الزلّال سقانا أجاج الكدر
له الويل يوم تشدّ يد أختها
ونُجرعه نصف قرن من الغضب المستعير
متى يا أخي في أقاصي الخليج وفي دجلة
متى يا ابن أمي بارض الكويت يجيء الخبر؟
هلموا هلموا جميعاً لسحق الطغاة
فليس اليهود الغزاة علينا قدر
لأن العدو بنار السلاح سبى قدسنا
فبالمثل نفتكّها تلك غايتنا لا مفراً.

سقط النقاب

سقط النقاب عن الوجوه المكفهرة
وتلوّنت بالمكر تمعن الف مـرّه
وتجمّعت تلك الذئاب الجائعة
ت، لتستعدّ لقتل ذاك الطّفل ذره
لما بدا مُتشبّهً بأبيه يا
للوالد المدمى يُناشدهم بحسره
لكنهم لم يعـبـبـؤوا بـندائه
بل أثروا قطف الطفولة مثل زهره
وتماطرت نيرانهم في صدره
وبلا مبالاة به سلبوه عُمره
يا ويح نفسي والاب المجروح يز
مُق طفله المذبوح بين يديه نظره
هم يعلمون بان هذا الغصن إن
لم يقطعوه يمدّ في الأعماق جذره
وبان أولاء الصغار سيصبحو
ن كتائباً للثأر والتحرير ثمره
تقتصّ إنصافاً لمن ذبحوا على
أحضان آباء لهم لتكون عـبـره

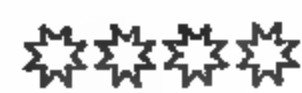
الذئب بالآباء أراف دونهم
فغريزة الشيطان فيهم مُستقره
أولاء هم مَنْ ذبحوا أبناءنا
في دير ياسين وشاتيلا وصبره
الغدر فيهم وصمة والحق في
دمهم جحيم سُعُرَتْ تنساب عبّره
درجوا على حبّ الجريمة والمكيـ
حذّ، مذلّوا الأرض والأجواء بُؤره
واستأسدوا في غابة الأطفال تُغـ
ريهم مَراويل والعاب وسُئره
لكان أنياباً لهم قد حثّوها
لحم الكبار فاثروا مَنْ غَضَّ غَمره
ولعلمهم لم يُبصروا يوماً أباً
أو يلمسوا عطفاً ولا طعم المسره
أو أنهم جُعِلوا من الصوّان لا
مِنْ مُهجة أو خفقة في صدر حره
لو جئت تسألهم عن المغدور في
حُضن الأب المفجوع قالوا جاء دوره
نحن اتّخذنا من دم الأطفال نَحـ
بأ، نحتسيه متى رغبتنا مثل خمره
ماذا تُسمّيهم إذ كان المُسمّى
تكره الأسماء والأشياء ذِكره
كم حاولوا ذبح الجنوب إذا بهم
هم يُذبحون ويحصدون الحق حُسره

وغداً على بوابة الأقصى نَها
يُثْهم، وتبقى الانتفاضة مُستمره



قسماً بثرِكَ يا مُسجى في الضُما
ثِر والقلوب، وفي الماقي يا بن «دره»
سنرد كيد المعتدين لنحرهم
ولسوف نسقي من سقاك الكاس مُره
يا أيها الشُّذاذ أن لحلمكم
أن تكبحوه فزيفكم قد بات عوره
«لا فيتو» أمريكا ولا أحقادكم
تقوى على الحق الذي تحميه ثوره
إن تقتلوا طفلاً ففي الأرحام من
أولئك الأطفال لأيام كُنُره
إن تكسروا عظماً سنجعله شظا
يا تقتفي السقاح كي تصطاد نُخره
إن تحرقوا بيتاً سنطفئه بما
ء، قلوبكم وعيونكم وبكل قطره
نحن انبعثنا من جذور الأرض أمّا
أنتمُ الآتون من إبليس بذرّه
نحن اشتهرنا بالإباء وبالوفا
ء، وأنتمُ اخترتم شعار الغدر شهْره
شئان بين من اهتدى للمكرّمّا
ت، وبين من بالموبقات أضاع عمره

فلتسألوا قانا وأطفال الحِجَا
رّة كيف تغدو لعبة الأطفال صخره
ولتـعلموا انا نُذرنا للفِدا
مذ نحن في الأرحام والأحشاء فِطْره
وليسدر من يدري باننا لن نُسسا
وم، أو نحيد عن النضال بقيد شَعْره
فلتستعدّوا للرحيل إلى الجحيد
م، فقد أعدّ لكم ملك النار جَمْره
عودوا لحيث أصولكم وفروعكم
تحيا ومن حيث انتبذتم ذات مَرّه
تلكم شرادكم فلمّوا شملها
لا عندنا بل حيث تبدو الأرض قُفْره
انتم من الأصقاع جئتم أرضنا
كمن انتقى في غابة الأشباح قبره
جئتم على أبناء آدم عالة
أو انكم جئتم لهذا الكون طُفْره
قدر عليكم يا بني صهيون سَفْ
لك دم الشعوب لتحملوا بالكاد وزره
لو أن أعداء الحياة تجمعوا
كنتم حصيلتهم وكان البر نُذره
في أي شرع تقتلون الطفل بيّ
من يدي أبيه لتؤغروا بالحن صدّره؟
إن كان أوصاكم بهذا دينكم
فالدين من أفعالكم يشترق فِكره



يا أمة القرآن هيا للفيدا
فغداً تكون بثالث الحرمين عُمره
الصراع رُديه لذاتٍ من اعتدى
صاعين كي تكفي بيوت الله شُره
قـدر الظلام الانزواء إذا بدا
فجر الشعوب يزف للأحرار نُوره
يا قـدسُ يا أمُّ المدائن أنتِ في
هذا الظلام كـبدر ليل في المجره
فتوسّمي يا قدسنا وتهللي
جعل الإله لجندك الأبطال نُمره
من كل حـدبٍ أقبلوا من كل صـو
ب، كي تظلّ مدينة الإسراء حُرّه

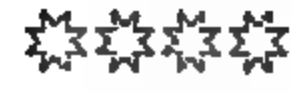


الزنبقة السوداء

ماذا يَدْرُجُ في الأجواء؟
قتلٌ ... إرهابٌ ... تصفيةٌ
أهوال تحدث في لحظاتٍ
والموت يَمُوجُ على الأرضِ
ينقسم الموت إلى طلقاتٍ
طلقاتٍ
طلقاتٍ
طلقاتٍ

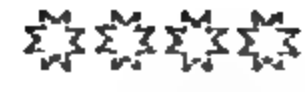
أفئدة صرعى تتهاوى
والعالم تُطربه الصرخاتُ
الدم العربي يُراقُ
ويلوّنُ خارطة الأحلامِ
والفكر الموبوء يضجُ
ويدوّنُ أسماء الشهداءِ
لا فرقَ .. فلسطينُ تننُ
أخت ... تهضمها الأزماتُ

شعبٌ مصدوم يتلوّى
ينتظر الحلّ على الطرقاتُ



ماذا يدرج في الأجواء؟
المح اطيّاراً صادحةً
في الجوّ - تسابقها الألحانُ
والجو خطير مضطربٌ
يتراقص في كف الشيطانُ
يا وطني .. يا وطن الأحرانُ
المذبح ما زال وسيلة
شكلاً من شكل الاستيطانُ
أفتدة .. ورق .. أبنية
أضحية حلّها الإعلانُ
ما العدل إذا كان العدلُ
لا يؤمن أصلاً بالإنسانُ
والحلّ المخفيّ أكلُ
يستعذب خارطة الأوطانُ
يا وطني .. يا وطن الأحرانُ
اتساع في هذي الكثرة
أتطيرُ من القلب حمامة
في زمن القتل؟
تحمل رايات .. بيضاء
في وجه الشؤم
وقّع .. وقع آخرُ
والغزو طليق ومدانُ

واللحن مُدانُ



ماذا يدرج في الأجواء؟
صمت ... قلق ... إعياء
رعبٌ يتجول في الأرجاء
يستوطن في كل الساحات
يفتك بالزرع وبالأشياء
تبتئس العينُ من النظرة
والشاهد غصن.. وضميرُ
يتأوه في عين الرؤية
يُطلق صيحات صامتة
ويشيع جثمان الرحمة
قتلٌ... إرباك.. وصمة عارُ
فوق جبين العصبه
بئس الفعله
لونت الإحساس بنقمه



ماذا يدرج في الأجواء؟
ريحٌ غربي .. يستشري
يتحكّم في كل الأجواء
لا يرحم جُداً أو سِمةً
ينتزع الفرصة والإمكانُ
يمحو بالحاضر صبغتنا
ويهدّم آثار البنیان
يستهدف طلائع الماضي

قد سادت في كل الأزمان
ترفض أن تُعلن ميّتنا
تتحدى الهجمة والطوفان
ما كان إذاً .. عزم كامن
يستجمع قدرات الإنسان
باسم العولمة الضامنة
أكل الثمرة
ما زالت تقضم اثوابي
مثل الفاره
تحتال على جملي .. صوري
حيل السحرة
يرسم أفكار مواليدي
أصرخ صرخة
أستجمع صحوّة من بقي
أبني اللمّة
عولّة تسحق أوسمتي
تحتكر الدفّة والوجهه
تجعلني أحيا مبتسماً
تحت الصخره
لا أملك صوتاً أو حلاً
ضيّعتُ الفكرة والزّاره
أي حضارات تُرجى من طلقه
تصطاد من الدنيا طفلاً أو طفله
باسم الوهم الطالع من عجز تُمحي الفعله
تتحول أجساد الضعفاء إلى وجبه

وضمير الدنيا مسلوب.. يصطنع السكته والغفله
ماذا أملك؟

هل أكتب عن أطفال دُهِشوا
أروي قصصاً عن أطفال قُتلوا.. نُحروا
والعالمُ معصوب العينينُ
يخلط ما بين الوجهينُ
الحق قتيلُ
الصدق قتيلُ
والأضعف في منظور العصر ضحيته
يا وطني .. هل تدري
كيف تموت قضيته؟
هل تعلم كيف تُصان الحرية؟
وطمني
حق.. او لا حق لا فرق هناك
القوة نبع الحرية
ما عاد الأمر إلى النية
هذا زمن تحكمه الهمجية
الحكمة فرقُ
والرؤية عين سحريه
تفتح أبواباً مغلقةً
تستلّ سيوفاً عصريه
وسيوفاً دمويه

ماذا يدرج في الأجواء؟
أحفر .. أحفر وجه الصدقِ

أبحث عن نبرة صدق
يا هول الرؤية
أحفر.. أحفر حتى الأعماق
وأُسوّد بالحبر الصفحات
تنتقل الألوان السوداء إلى فكري
أطلق صيحة
نحن نموت
في لحظة ضعف
الحلم يموت
في لحظة ضعف
الوثب يموت
في لحظة ضعف
أو لحظة خوف.. لا أدري
وطني
علّمني مجدك أن أبقى
رغم الأحزان
أنسج من ياسي ياسي في كل الأزمان
علّمني حبك يا وطني وجع الأوطان
لكني ما عدت بصابر
إني مجروح وأكابز
في صدري حشرة الغضب
والوقت يضمن على سبلي
يطوي أشرعتي ونهاري
فحذار من ريح أت
يغتال حقول تصاويري

يمتص من الوقت حضوري

يجتاح سلامي ويقيني

ويُزيلُ من الدُّنيا أثري

خوفي يمتدّ إلى أجلي

يدخل في عمق شراييني

وطني

تتصاعد روعي من عمقي

تحتلّ من الشوق عيوني

وتطير إليك بإبصاري

وتعود إليّ فتُرديني

يتولد من حولي ضعفي

ينخرُ أسطورة تكويني

كالنمل يدبّ بأنحائي

يستوطن كُنْه مضاميني

إن طال سيّدركني حتفي

ويموت على الشطّ سفيني

لكني أولد من ضعفي

أطلق صيحه

أبدع فكره

الليل وإن سادت عتمه

يُوقد شعله

يحملها طفل مولودٌ

من رحم لا يترك ثاره

مثل الدرّة

يصرخ في وجه الأوغادِ

أتحدّي

هذي الطلقة لا تُعلن موتي
من قال تموت الامطارُ
من قال يموت الإعصارُ
اللون الأحمر يخرج من جسدي
أتحدّي

هذا ليس دمي
بل نارٌ يُطلقه جسدي
موتي.. يرفض موتي
لكني متعبٌ
نُعِسُ.. خَدِرُ.. شيء ما يجتاح كياني
وعيونني لا تخشى الرحله
أتوسد حُضن أبي
والغفوة تلمس أجفاني
يخطفني النوم يعانقني
ويريني أحلام رفاقي
آتية حتماً ... آتية
وأكاد الامسها بيدي
وأنا حرٌّ
وأسير على خطوات نبي
إني آمنُ ... إني آمنُ
لا خوفَ إذا نمتُ على باب القدسُ
سأعود غداً
فأنا مولودٌ كي أبقى
نَسْراً.. شَجْراً.. مطراً.. رجلاً
حَجْراً.. في كفٍّ صبيّ

يُطلقها تنتفضُ الدنيا
ويعود إلى عمري .. عمري
وغداً

في كلِّ مكانٍ ستراني
في كلِّ زمانٍ تلقاني
في صوت الرعد
في وهج البرق
كالظل يتابعك
خطوي

حتى تزوي
جسدي الأرض ومنها
اتشرب لوني وكياني
في كفي مكتوب أني
سابق نواقيس القدس
وأقيم صلاتي وبائي
ساحر كل حضارتي
لعنتك نوااميس الدنيا
لعنتك قراءات الدنيا
لعنتك موازين الدنيا
فارحل .. أو .. لا ترحل
لا فرق لدي
سفني آتية .. آتية
والريح معي
إني الأقوى
وأنا الباقي

- وليد عزيز جناد.
- سوري من مواليد ١٩٤٦.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

حكموا عليه بأن يظل صغيرا

قال العزيزُ كلامَه الماثورا
يعلو اليهود على الأنام كثيرا
فإذا علوا وتجبروا وتغطرسوا
فسيتغضون إلى الحضيض صدورا
ولقد علوا والكون طوع بنانهم
قد اخضعوا شرقيَه الميسورا
والغرب كان ولا يزال دُمِيَّةُ
جذوا بلوْمَ شَعَرها المضفورا
زعماء هاتيك البلاد توافدوا
يتوَدَدون وكمسروا المحظورا
أمّا وقد بانت سمات سقوطهم
سيُتَبَرُون كما علوا تُثْبِيرا
فمعارك الأقصى الجديدة رسخت
تلك القناعة أسهبت تفسيرا
تلك المعارك عجلت بنعوشهم
إذ يلحدون لهم هناك قسبرا
فدماء أبطال الفداء تدفقت
هدرت على الأقصى الشريف نُهورا

وتسغرتُ حمم العدو بقسوةٍ
لثُفَجَّرَ الأكباد والتامُورا
قتلوا الصغير محمداً برصاصهم
يا ويحهم قتلوا الملاك حسيـرا
قتلوه عمداً لا تنام عيونهم
هم قد أرادوا أن يظل صغيـرا
لكنهم وهموا لدى استشهاده
يبقى الشهيد على الزمان كبيراً



يا ويحهم قد أعدموه بخسنةٍ
كي لا يرى في دهره التـحـريرا
تركوا الصغير مُجندلاً بدمائه
والكل يشهد نازقاً مذعورا
ما حركتُ رعشاتُ جسمٍ نازفٍ
وصراخ والده الجريح ضميرا
أين الشهامة والرجولة والوفاء؟
يا عُـرَبُ هزوا اللهـم المـطـرورا
يا عُـرَبُ ويحكم فإن صراخه
لوفي المقابر حرك المقـبـورا
يا عُـرَبُ هُبّوا للجهاد فإنكم
بسوى الجهاد ستسحقون دهورا
يا عُـرَبُ هيا قاطعوا أحلافهم
ونفوذ أمـريـكا لهم وجـسـورا
يا عُـرَبُ إلا تنصروا إخوانكم
غمُ الإله وجـوهم تنكيـرا

هل ترجعون إلى السلام وسيلة
ذاك السراب يُضلل الناظورا
أتسالمون عدوكم في أرضكم
وتهادنون مع عربدا موتورا
تتهافتون إلى السلام فإنه
مثل الغمامة، ساجاً مسحورا
الجبن أحبلكم فصرتم عاهة
لا تملكون من الرشاد نقيرا
كونوا كما فعلوا إذا ما هددت
غاياتهم إذ يلهبون سعيرا
لما تمادى الشر في «تيمورهم»
كنّا راينا الغرب في تيمورا
أمّا وإن المسلمين ضحية
فهو المرام لمن غدا مسرورا
ولكم من الشيشان أوضح مشهد
نسي الأعادي شعبه المقهورا
تركوه للغيلان تنهش لحمه
مثل الذئب ثناوش المجزورا
والشعب في كشمير ادموا جفنة
ليُرْكعوه ولم يلاق نصيرا
ماذا أقول لشعب «بوسنة» إنه
وشعوب «كوسوفا» لقوا تهجيرا

صبرا عناة المسلمين فإنه
لا بد من صبح يضج نشورا

وتسير رايات البشير محمد
في الكون تمحق غيّه المسعورا

يا درة الشهداء في عصر بدا
حوض الشهادة فارغاً مكسورا
سيكون قتلك حربة مسمومة
في صدر إسرائيل أو ساطورا



انتفاضة القدس

اشعل الأرض لهيباً
تحت أقدام الغُزاه
واملاً الدنيا ضجيجاً
يا ابنَ اجساد أباه
لَقِّنْ الأنذال درساً
كي ترى عزَّ الحياه
قدسنا يشكو قروداً
بل وُحوشاً في رباه
بات دهرأ في ظلام
في قبيـرود لا نراه
إنه مهد الرساله
إنه بيت الصلاه
دنسوه حرقة
أين من يحسمي جسماه؟
لا تظنوا القدس يبكي
إنه يدعو الإله
أمتي نامت طويلاً
وهي تحيا دون جـاه

إِنهـا تحـيـيـا بـذـلً
 وانـتـكـاس في الجـيـبـيـا
 هـدـمـت صـرحـاً عـظـيـمـاً
 قـد بـنـا بـنـاء مـن بـنـاء
 عـبـر أـزـمـان مـدـيـدـه
 بـالجـهـاد لا سـوـاه
 ثـلـة مـن بـعـد ثـلـه
 إنـهـم كـسـانـوا دُـعـا
 حـرـروا ما نـحـن قـيـه
 مـن بـقـاع أو مـيـا
 إنـهـم كـسـانـوا اعـزـه
 إنـهـم سـاروا حـفـاه
 حـرـروا هـذي الأـراضـي
 نـحـن قـيـهـا كـالجـنـاه

ما لـكـم إن قـيـل هـيـا
 لـلـجـهـاد يا رُـعـا
 قـلـتـم لـسـنـا بـاهـل
 سـرـتمو عـكـس ائـجـاه
 سـرـتمو في كل درـب
 مـظـلـم وا خـيـبـتـاه
 قـد خـذـلـتم دـمـع طـفـل
 ثـار في وجـه الطـغـاه
 درـعـه ثـوب رـقـيـق
 أو بـلا درـع تـرا

يَقْذِفُ الْأَحْجَارَ لَكِنْ
خَصَمَهُ غُلَّتْ يَدَاهُ
يَحْمِلُ الرُّشَّاشَ يَرْمِي
لَا يَبْـالِي مِنْ رَمَاهُ
يَسْقُطُ الطِّفْلُ شَهِيداً
مَمْسُكاً تِلْكَ الْحَصَاهُ
فَاحْ مَسْكَ مِنْ جِرَاحِهِ
فَاحْ عَطِرٌ مِنْ دِمَاهُ
بِاسْمِ الثَّغْرِ وَضِيئاً
لِيَسْتَنِي كُنْتُ فِدَاهُ
أَمَّـهُ نَادَتْ بِلَهْفٍ
أُمِّـةُ الْإِسْلَامِ أَهْ
أَيْنَ أَنْتُمْ؟ هَلْ سَمِعْتُمْ؟
صَرَخَتِي وَأُـسْلَمَاهُ
كَانَ صَوْتُ الْأُمِّ يَخْبُو
حِينَ لَمْ تَسْمَعْ صَدَاهُ
ثُمَّ قَالَتْ فِي هَدْوٍ
تَمَتَّتْ مِنْهَا الشَّفَاهُ
مَنْ لَهُ رَبُّ أَعْنَاهُ
مَنْ لَهُ رَبُّ كَفَاهُ
مَنْ لَهُ رَبُّ كَفَاهُ

- وليد محمد حاج ناصر عمارته.
- أردني من مواليد ١٩٣٧.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

انتفاضة الأقصى المباركة

القدس تذرف دمـعها مدرارا
لدماء أبطال ثراق جهارا
والمسجد الأقصى يئن بحرقه
والكعبة الغراء تزفر نارا
والكون هب مؤروراً لجريمة
نكراء شددت نحوها الأبصارا
إن اليهود المجرمين تجبروا
قد أفسدوا واستكبروا استكبارا
صبوا على الأطفال وابل حقدهم
سحقا لهم، تبتاً لهم وتبارا
طفل يلوذ بوالد متشبثاً
فيقيه، يجعل جسمه استارا
فتسابق الجبناء في سفك الدما
صبوا الرصاص عليهما والنارا
لم يُجديهم استعطاف والده ولم
يدفع جنود الشر والفجّارا
سقط الشهيد الطفل يا لهفي على
طفل يُمرّقه الرصاص مرارا

قَد مَرَّقُوا أَوْصَالَهُ بِضِرَاوَةٍ
وَكَسَّوْهُ مِنْ حَمَرِ الدَّمَاءِ دَثَارًا
وَأَبَوْهُ يَنْزِفَ جِرْحَهُ مُسْتَالِمًا
خَضَنَ ابْنُهُ ذَاكَ الشَّهِيدَ وَثَارًا



لَلَّهِ دَرْكٌ أَنْتَ حَقَّقَ أَدْرَةً
قَد عَمَّ نَوْرُ بَرِيقِهَا الْأَقْطَارَا
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ شَهِيدٍ مَاجِدٍ
قَد زِدْتَ شَعْبَكَ عِزَّةً وَفَخَارَا
أَشْعَلْتَ فِينَا ثَوْرَةَ شَعْبِيَّةً
وَبَعَثْتَ فِينَا خَالِدًا وَضِرَارَا
جَمَعْتَ كُلَّ صَفْوَفِنَا فِي وَحْدَةٍ
قَد زِدْتَ مِنْ إِصْرَارِنَا إِصْرَارَا
صَعَدَ الشَّهِيدُ إِلَى الذَّرَى وَهَبَطَتْ
نَحْوَ الْحَضَضِ غُرْتَمُ اغْوَارَا
لَقِيَ الشَّهِيدُ جِزَاءَهُ فِي جَنَّةٍ
وَحَمَلْتُمْ مِنْ جِوَرِمَكُمُ أَوْزَارَا
سَجَّلْتُمْ خِزْيًا جَدِيدًا فَاضِحًا
فِي سِيفَرٍ مِنْ سَفَكُوا الدَّمَاءِ وَعَارَا
لَمْ يَعْرِفِ التَّارِيخُ أَظْلَمَ مِنْكُمْ
فِي الْعَالَمِينَ وَأَشْرَسَ اسْتَعْمَارَا
لَنْ تُفْلَحُوا فِي دَفْنِكُمْ لَجْرِيْمَةٍ
مَهْمَا يُلْفَقُ جَيْشَكُمْ أَعْذَارَا
النَّاسُ قَدْ كَشَفُوا حَقِيقَتَكُمْ وَمَا
عَادَتْ فُظَائِعُ جَيْشِكُمْ أَسْرَارَا

أمن الشجاعة أن تُقاتل عُزْلاً
وتَقود جيشاً للنساء جرّاراً؟
وتُذبح الأطفال في وحشيّةٍ
وتدوس دباباتك الأزهاراً
وتعيث جرّافاتكم ببيوتنا
وحقولنا ونُحِيلها أوكاراً
وتُقتل الأمل في أكمامها
وتُقيم وسط بيوتنا أسواراً
الجن فيكم يا يهودُ طبيعةُ
والله فصل عنكم أخبّاراً
لا تُقربون على قتال مرةً
إلا تخذلتم للقتال جداراً
انتم أبالسّة ونحن رمياتكم
ها نحن نرجم جيشكم أحجاراً
أحجارنا من صنع أرض بلادنا
سنُحِيلها في وجهكم إعصاراً
نطقّت حجارة أرضنا بفصاحةٍ
شعراً بديعاً أعجز الأشعاراً
نفديك يا أقصى بكل مجاهدٍ
نفديك يا أقصى صغار كباراً

باركُ سَفّاح تسيل يداه منْ
دم شعبنا يسقي به الأحباراً
ذبح الحمائم والطفولة والسنا
خفق الحياة وشوّه الأقمّاراً

قتل الحساسين التي تشدو لنا
نشر النعيب وحطم الأوتار
سرق المياه لكي نموت من الظما
ولو استطاع لأوقف الأمطار
بالتين والزيتون أضرم ناره
زرع الدمار وشل الاستقرار
والطور طور القدس يجثو باكياً
قد هودوه وشرّدوا الأخيار
أدم الشهيد يظل يمضي هكذا
ونظل من لطم اليه هود سكارى؟
ودم اليهود يظل في حرز فما
تلقى له في أمماتي هدارا
وتدوس إسرائيل حقي عنوة
وتجوس ليلاً أرضنا ونهارا
ما بال أمتنا التي قد كان سنا
لفاً، مجدها فوق النجوم منارا
هانت على أعدائها قد صار كل
ل، سلاحها شجباً أو استنكاراً؟
إني أرى تاريخنا خجلاً يُطأ
طى، رأسه من خزينا يتوارى
هذي الجنان تفتحت أبوابها
وترينت كي تحضن الأبرار
لن تهـدا الأرواح في جناتها
حتى نفال من الغزاة الثارا

ونلّم كل صـفـوفنا في دولة
تُعلي الجـهـاد وتمحق الأشرارا
وتُزيل كل تخلف وتمزّق
وتُحيل كل ظلامنا أنوارا

إن اليـهـود وكل من والاهُم
نَجَس وليسسوا عندنا أظهارا
إن اليـهـود بنو القـرود وإنها
تابى انتسابهم لها إكبارا
لا تأمنوا مكر اليـهـود فإنهم
جعلوا الخيانة ديدناً وشعارا
لفظتهم أرض الجزيرة سابقاً
ولسـوف لا تُبـقى لهم ديّارا
ويُحـيق مكرهم بهم مهـما يـكن
حقـد اليـهـود وكـرهم كُـبـارا
مهـلاً يـهـودُ فإن سعـداً قـادماً
يشـفي الصـدور بسـيفه بـثـارا
سـعد يُحـكم قـيـكم برقـابكم
حتـى تسـيل دماؤكم أنهارا
وتزول إسـرائيلُ ثمـحى كلـها
ونعـيش فـوق ربوعنا أحـرارا



أرجوك ناولتي حجر

تكلتك أمك إرمه.. يا ابن اللقيط!
دوى صراخ حاقد في باحة الأقصى الشريف
الفجر يُرسل في المدى أطيّاره
والعائر المكدود يبحث في سناه عن الرغيف
تكلتك أمك إرمه.. ما زال يبحث عن حجر!
هو والد مع طفله يستنبتان هنا الحجر
الكون صمتٌ مُطيق والصبح ينشر جانبيه على ضلوعي.. والرصيف
يمتد من أقصى العراق إلى المحيط
لم يحتمل هذا الصراخ الأعجمي
فبادرته طلقتان وراح يسكنه الخريف
نشر الظلام على الضياء ستارتين
للموت واحدة سعت
وستارة أخرى محاولة لإخفاء النزيف..

(٢)

خلف الأسى تمتد أمة يعرب حيرى يُعاورها اخضرار
وعلى بُراق الياسمين توهج لا اصفرار

والشارع المنكوب بالقتل القميء
كم لم قامتة ووارى حزنه بالانكسار!!!
وهناك مدت شتلة النعناع خضرتها البهية
كم أورقت وتكاثرت بالأجدية - ١٩!
فاستفاق العقل من هذيانه
فإذا المكان المصطفى للقتل منسوف الجدار
وإذا الحجارة اشرقت
قاماتها فوق الحوار
وإذا الضحية فاجت جلاها بالاخضرار
كم أذهلته حالة الإيثار فينا والشهادة!!
فانبرى بالقصف يجتاح الخيم
بالسم.. بالتلفاز.. بالنابالم حتى... بالعدم
بقنابل فوق العقول دمارها
قد دك أوصال الوطن
فلجبتيه
زرعت يداه الموت في جذر الألم
ولحقده
صبت يداه الزيت في نار على الأقصى الشريف
تبت يدا الجاني وثب
ما زال يُرعبه مجرد لفظة تعني العرب
كبرت أفانين الصغار وأنبتت من موته
ألقي كمي يرشقون الغاصبين بروحهم فوق الحجاره
وأطل من دمه «محمّد»
عند أشلاء الجدار
أطل من آلامه رغم الحصار

(٣)

هذا «محمد» يا أبي... فمن الذي بالأمس شوّهه الذئاب؟
وأنا «محمد» يا أبي... فمن الذي لعقت كلاب الغرب لاهثة دِماء؟
ما كنتُ أحسب «خالدا»^(١) يدعى «محمد»
ما كنتُ أعرف «ماجدا»^(٢) يغدو «محمد»
ما كنتُ أعرف أن حرف الضاد في لغتي تمدُّ
فاستوى فوق الملامح كلّها
فوق الأسامي كلّها
فغدا «محمد»

(٤)

ذاتُ الرصيف أراه مملوءًا أبابيلًا.. وغزلانًا.. واطفالًا..
وأرواحاً تُقاتلُ
ذاتُ الرصيف أراه محشوّاً بقطعان الذئاب... مع الكلاب..
وكلّ نخاسٍ مُقاوِلُ
ذاتُ الرصيف أراه يا أبتى «مغاره»
«بيت لحم» سرّها
ومسيح هذا القرن يستجدي الحجاره
و«محمد المختار» أتِ والبراق يمرّ في لمح البصر
ليضمّ «أقصانا» إلى «الحرم الشريف»
ويقول طوبى للذي يُعطي «ورود الغد» من^(٣) دمه حِزْ
هذا هو الحشر العظيمُ
هذي موازين العدالة فوق أشلاء الرصيف
فليبتدئ طقس الحساب

١ - خالد أكر: أول شهيد فلسطيني قذف الحجارة على الصهاينة.

٢ - ماجد أبوشرار: أحد شهداء المقاومة الفلسطينية.

٣ - ورود الغد: أطفال الحجارة.

(٥)

وأمرٌ من ثقب الرجولة في الكفن
لأضيء جرحاً يتسع صمت الوطن
وأعدّ من موتي وليمه
فابدأوا مثلي الكتابه
إن كنت مني..... فأتقد
أم كنت بعضي..... فاطرد
أو كنت غيري..... فابتعد
فأنا رياح حاصبه..... وأنا الحجاره لاهبه
وأنا البروق الهاربة من رحمها إذ ضاقت الأكوان فيها والشراره
أشعلت صمتي فأثرت الحجاره
فلأي كون تنتمي؟
وبأي اسم ترتمي؟
وبأي درع تحتمي؟
إن كنت من كون يضيق بضحكة الأطفال ذرعاً... قم وغادر
أو كنت من وطن به تمشي الأيائل نحو أنياب الفهود.. فقم وغادر
أم كنت من بلد به الأطفال مرقت الحشود.. بلا منابر
أم كنت من بلد به الأزهار تترك نسغها.. فوق البيادر
وتروح تبحث في البراري والجبال عن الحجر
خذني إليك وضمني
أرجوك ناولني حجر
كي يصطفيني الأنقياء ويرحلون
أرجوك ناولني حجر
كي ينتهي عقد الكفن

خُذْنِي إِلَيْكَ... لوهج روحك في الجليل.. دع المراثي والمنابر للذي
ما زال يرقص فوق صوت «الجاز» أو صوت الطبول وقلْ جهاراً
للـ«ضيعوك» بصيغة التذكير والتانيث والتبذير والتبرير -
إني لقيتك تصطفي وهج الشهادة
للـ«أطفؤوك» - ولم تكن بعدُ اشتعلت بنار موسى أو عباده^(١)
قد عرفتكَ في المخاض وفي الولادة
إنِّي قرأتُكَ في العيونُ
وحملتُ قلبك في ضلوعي
زندان مقلاعي أفجر من أراه من الغزاة.. من الطغاة
بيني وبينك قاسمٌ يدعى الوجودُ
أنت الضمير المستمرُّ بكلِّ حرٍّ والضمير المنفصلُ
عن كلِّ قيد حاقِدٍ
عن رأي كلِّ مُزاوِدٍ
وأنا الضمير المستترُّ
ما زال يُعربني النحاة ضمير شخص غائبٍ
من عهد عادٍ أو ثمودٍ
أنت الذي عرف الولادة والشهادة والقيامةُ
وأنا نداءً واصبٌ وعلامة استفهامٍ تتبعها علامةُ
كم قِمةٌ تدنو وتسجد في يديك تيمناً فوق الجسدِ
ما زلتُ ألقى في مداك حرائقي
أرجوك قل لي من أكونُ؟
قبل الإجابة هاتِ
ناولني حجرُ

١ - عبادة بن الصامت أحد صحابة رسول الله ﷺ .

(٦)

أنتَ الذي ابتلع الحواة فعالة.. ودماءهُ

وحضوره .. وغيابهُ

وأنا الذي ما زال يُرعبه الحواه

أنتَ الذي حَطَمَ الطغاة ضلوعهُ

وأنا الذي أخشى على وهن الضلوعُ

أنتَ الذي نشر الضياء سُطوعهُ

وأنا الذي ما زال يبحث عن سُطوعُ

لا فاعل إلاّ فاحذر من ضمير حاقِد يقضي عليكُ

إذ يسرق الأحجار سرّاً من يديكُ

وأنا .. أنا

أنتَ الذي هزّ الضمائر كلّها

ألغى حروف العلة الكبرى وأبدى همزة الوصل على كلتا يديه

وأنا .. أنا

أنتَ الذي ما زال يرفع من يديه مساحة الزهو الأخيرُ

ما زال يسقي الحرث فيضاً من دماء

ما زال في كفيه ألف مساحة للّون يُشرق في الجليلُ

وَألف ألف حكايةٍ

تسعى على قدمين حطّمها عدوّ الشمس بالليل الطويلُ

وحكاية عن طفلة الصحو الهزيلُ

عن كذبة الميعادِ

عن وهم العبورُ

وعن المدافن أُتخمت بالطيّبينُ

ما زال في عينيك نورس حلمنا يمضي إلى الأفق الرصينُ

ويفبق من تابوته ويعود بالحجر الثمين
انت الضمير المتصل؛ بالفعل والبلد الأمين
انت الضمير المستتر؛ فينا جوازاً او وجوباً
كيف أسأل من تكون
ستظل فاتحة على

وطن العروبة (قد نكون ولا نكون)

(٧)

ما زال طائرک العجيب يمرّ قربي في الصباح يمدّ لي
جُنحيه من وهج وماء

ما زلت - مع طفلي - ترنو للحليب
ولأغنيات الأم كي تغفو على قلق السرير
يا وجه من نهوى انتظر

فأنا وانت وقامة المطر الجميل

ما عاد يُرهبنا الخطر

ما عاد يُفرّعننا التتر

ما زالت الأشباح والأزلام تقتل حبنا وغناءنا
ورحيلنا نحو القمر

حتى ولو كانت وحوش تتخذ شكل البشر

لكننا نبكي بقهر - إن همو - اغتالوا السمر

ما زال مفردك الوحيد يحطّ قربي فوق عشب الروح
في وعد المطر

وأنا وأنت حمامتان على شريط شائك فصل الوريد عن الوريد

فقم نصلي الظهر نافلة ونبتاع الحجر

ما زلت وحدي مطلقاً أخشى عليك

ما زال إبحاري رؤسواً في مرافئ مقلتيك
أبدو لتمضي من معاقلها الرياح
علّق صباحك فوق رأسي كي أنام
أطلق حمامك في وريدي يبدأ الزمن المباح
وتصير من دمنا الإشارة
شعلة تأتي إلينا بالآقاح

(٨)

لِمَ أطفؤوك.. واشعلوني؟
لِمَ شوّهوك.. وجملوني؟
لِمَ قيدوك.. وحرروني؟
الآن بيت الله نور في عيوني؟
الآن رام الله تُسقى من شجوني؟
كم اشعلوا وجهي - بجمر الحقد - لو تدري وتعلم
كم شوّهوا جلدي بسوط الوغد .. ما صوتي ترنم
قيدوا حلمي وشدوني إلى ذات الجدار
ورأوا بموتي خطوة في درب إعدام النهار
يا قبة الأقصى اطمئني فالغاره
حيث ميلاد المسيح تاللات فيها الحجاره
حيث استباحث طغمة الأوغاد أحرار الإمارة
فانتفض من غفلتي
أرجوك ناولني حجر

(٩)

بيني وبينك نقطتان وفاصله
وإشارة استفهام صارت مقصله
رقص الضياء على وريدي
والجناة على يدي كأنهم أفعى على مزمار موتي

وهناك متسع من الموت الوشيك بلا جوازات ولا
أوصافٍ أو حتى زمنٍ
مرَّ الصباح معممًا بملاءة الليل الذي ما زال يبحث عن سنائه
وأشار منتعلاً من الأوجاع خُفي والعباءه
كفروني «يا محمد» بعد إثبات البراءه
واستباحوا من دمائي ما استباحوا من دمائه
إنه نور الإله إليّ يسعي مثلما منه أنا
ولأن موتي من ضيائه
فلتكنْ نوري وناري - يا رفيقي - واختتمْ فصل القراءه
إنما: أرجوك ناولني حجرٌ



انهض.. من الجسد القتل

حَزَمُوا عناوين البيوتِ
وما تبقي من شوارعهم
وغابوا...
تركوا حقائبهم على كتف الزمانِ
تطير أوراقٌ، وينعتقُ اغترابٌ..
رفعوا كتاب الله
فوق الرمحِ
فانكسر الصدى العربيُّ
لا خيلٌ تكررُ
ولا مصابيحُ تغازلُ أعين الآتين من ليلٍ
كانهمُ الصباحُ
عواصمُ خرساءُ
قد ملَّتْ تدقُّ يدُ مضرجةُ
ولم يفتحْ بقلب الناس.. بابُ

حملوا أجنتهم
وراحوا يبحثون عن الولادةِ

في حقولِ تمنحُ الأسماءُ وردتها
وعن أمٍّ تعدُّ بنادقاً للذاهبين
وقُبلةً للعائدين..
خيطةً طويلُ
بين قُبَلتها وبين مواسم الذكرى
هناك.. على ضفاف المرحلة..
خيطةً طويلُ من حنينٍ..
عَبَرُوهُ نحو الموتِ
كلُّ سفينةٍ لا تطلقُ المرساةَ من وجع السكونِ
وترتدي حُلُمَ النوارسِ..
خائنة!!
الماءُ أغنيةُ
وزرقةُ فَرَّاشٍ راقصٍ
لكنَّ صورتها على طيَّاته تبكي
وتهربُ كالحصي
خَجَلًا من الطفل القليلِ
ومن قميصِ
جاء إخوته - عليه - دماً كَذِباً..
هي سوف تعرفهم
ولو جاؤوا أباهم يمكرون..
الأرضُ تَشْتُمُ الخيانةَ
واليدُ التَّمَتُّدُ للمنفى، تنام على رخامٍ
أعداء صيف الأرضِ
لن يجدوا بديلاً عن حليب اللوزِ
يطرد أبجديات الهزيمة من دفاترهم

ولن يجدوا بلاداً
تستقر على كلامٍ
حين السلامِ
يعضُّ - في الأقصى - محمد، درّة الأقصى
أؤذَنُ
لا صلاة ولا سلام.. على السلام!!

القتل يزحف كالهواء
القتل يهبط كالمساء
القتل جهراً في الخفاء
القتل سراً في العلن!!
يا مَنْ تقاتل كي يعيش بك الحَمامُ
سيقاتلونك.. كي يموت بك الوطن..
الأهل أهلك

والتراب مصيرك الآتي ومعدنك القديمُ
فلا تدع سرب الرصاص ينالُ تذكرة العبورِ
بلا ثَمَنٍ..

الموت ينتظر الغزالة عند باب الحزنِ
فافرَحْ.. كي تُمرَّرَ فرصة أخرى
على الصوت البديل..
وانهض من الجسد القليلِ
فرسائل الغياب مرّت في البريدِ
إلى الوريدِ

وعاد «عيسى» يوقد النور المبارك
في ثرى «قانا الجليل»..

فجرٌ ضئيلٌ
«سبحان من أسرى..»
وتتصل المآذن بالسماء

... الأغبياء..
لا تُقتلُ الأرض التي احتضنت صلاة محمدٍ بالأنبياء
لن تُقتل الأرض التي احتضنت صلاة محمدٍ والأنبياء..



- ياسين أحمد فاعور.
- فلسطيني من مواليد ١٩٣٩.
- دواوينه: همسات العمر.

محمد الدرة

أبتاه ما مات الصغير.. مات الضميرُ
رامي يحلّق في الفضاء.. قمراً يُنيرُ
يهدي البشرُ

يُذكي الشرُ

ليعود للشعب المناضل بالظفرُ

هذي الكواكب إخوتي

في صحبتي

يحلّو الفدا

يحلّو السمُ

صنعوا من القهر الظفرُ

حملوا الحجرُ

قذفوا الحجرُ

قهرّوا الخطرُ

صنعوا القدرُ

أبتاه ما مات الصغير.. مات الضميرُ

أنا لم أمت..أنا لم أزل شبلاً يُقاومُ
في صدر أحبابي مُقيماً
أنا لن أهون ولن أساومُ
عبثاً يحاول حقدهم حلاً عقيماً
أنا لم أزل في صحوة الأحرار نبراساً عظيماً
إن يقتلونني غيلة .. أو يطمسوا حقي القديم
أو يُمطروني حقدهم مطراً غزيراً
أو يحفروا في الصدر أخدوداً اليماً
سأظل بركاناً يُقاومُ
في صدر أحبابي مُقيماً

سلمتُ يمينك يا أبي
ضمتُ إلى الصدر الجريح حبيبها
تحمي الصغير وتفتدي
وتردّ كيد المعتدي
رسمتُ شعار النصر واثقةً به
أوحى بفجر مشرقٍ متجددٍ
وتوعدتُ.. وتوعدتُ....
وتوعدتُ بالثار ظلم الحاقدر

لم يقتلونني يا أبي
قتلوا الطفولة

وَأَدُوا الْبِرَاءَةَ.. وَاسْتَهَانُوا بِالْكَهُولَةِ

نَفَثُوا سُمُومَ ضَمِيرِهِمْ

أَيْنَ الضَّمِيرُ مِنَ الرَّجُولَةِ؟

زَعَمُوا الْحَضَارَةَ...

سَاءَ مَا زَعَمُوا

وَمَا خَالَوْهُ أَحْلَاماً ظَلِيلَةً

حَتَّى إِذَا هَبَّتْ أَبَابِيلُ تُقَاوِمُ

حَشَدُوا لِأَطْفَالِ الْحِجَارَةِ كُلِّ ظَالِمٍ

إِنْ يُقْتَلُونِي يَا أَبِي

تَلْدُ الْحِرَائِرُ أَلْفَ

مَغْوَارٍ يُقَاوِمُ



يحيى حسين علي وهّاس

- يماني من مواليد ١٩٧٠ .
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

درة

من الليل يأتي النهارُ
ويُولد من رحم الموت معنى الحياة
«فإنّ مع العسر يسرا»
وإنّ مع الليل فجرا
وإنّ هنالك في بقعة الله زيتونة
تتوقّد

لماذا تُسمّيه موتاً.. رحيل الشهيد؟
وقد عبّر الجسر من بيننا
فاستحقّ الشهادة
والقى لنا كفن الموت نحمله فوق أكتافنا
في هوادة

لماذا تُسمّيه موتاً؟
هو الآن في رحلةٍ
يتأمل في ملكوت السماءِ
يُروح عن روحه

من عناء التشبّث بالطين.. أم
لقد كان يخرق الجاذبيّة
فلله درّة

لقد كان يبحث في مهبط الأنبياء
عن المصعد النبويّ
لكي يتسلّق معراج عيسى...
محمّد

أيا درّة في السماء
تُدرّ ضياء على عالم الروح
في زمن
كادت الروح فيه من الخوف
من زحمة الطين، من ثورة التكنولوجيا
وابخرة الشكّ
أن تختنق
ها أنت تفتح للروح نافذة
في الأفق
وتمنحها الضوء
ينساب عبر أزقتها
ويبدّد أنسجة
العنكبوت
لتخرج من مخدع الوهم
من قمقم الخوف
مشدوهة
تتنفّس

من غليان السكوت

أيا درّة في السماء
تُضيء الوجود
وتكشف للعالمين خيوط الجريمة
وتفضح للحالمين
نوايا اليهود
الأثيمة
وتقذف بالحق قنبلة
في ضمير الوجود
لكي يتيقظ
من سكرة الموت
من أمنيات السلام
العقيمة
ها أنت تُعطي الإشارة خضراء للروح
كي تعبر الجسر
لا تتردد
وثرسي لها سلماً في السماء لتصعد
وها هي ذي الروح تنتفض اليوم
تنفض عنها غبار السلام
المهوّ

يحيى عبدالله الوزير

- يحيى عبدالله علي الوزير.
- يمني من مواليد ١٩٤١.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

وجاء بالفجر الحجر

سلام الله يا وطناً عليه يُرفرف الظفرُ
وفوق ثراه يُولد كلّ يوم للفدا غُمر
تُيمّم وجهها الدنيا إليه ويشخص البصر
وترقب فجره الآتي أساطيراً وتنبهر

ويا شعباً لثورته استجاب الحق والقدر
وطاطاً لانتفاضته المحال وأجفل الخطر
جحافله تدمدم غضبة تغلي وتستعر
وفي قبضاتها يشدو النضال وينطق الحجر
وتلقي الرعب في قلب الحديد ومن بها غدروا
تزيّن مهبّط الإسراء من فلذاتها درر
وفي صف الرساليين بالإيمان تنصهر
وفي وجهه «الرغاليين» كالبركان تنفجر
تعلّمنا حروف الانعتاق وكيف ننتصر

قصائدنا تحج إليك خجلى وهي تعتنذر
تقوب حروفها ندماً لعل الذنب يُغتفر
فليس لعشعر الأعراب لا حسٌ ولا نظر
ولا فيهم عليّ أو صلاح الدين أو عُمر
وما بحدائق الحيوان لا ليث ولا ثمر



- يس قطب الفيل.
- مصري من مواليد ١٩٢٧.
- دواوينه: له عدد من الدواوين أولها: الميلاد وحكايات
الخريف ١٩٨٨.

صدي.. للنجم.. غادرنا

سَيَّانَ.. أو راقَ في أيامنا عَطَبُ
أم أنتشي.. بعد ياس طال.. مكتئبُ
أم ازدهتنا فتوحات.. بنا دفعتُ
على الطريق.. أم ارتدتُ بنا كُـرْبُ
سَيَّانَ تفتش الآمال سرحتنا
أم يزدرينا.. بليل المحنة.. الداب
فنحن.. من حفروا في أرضهم نفقاً
بين المعابر.. فيه استوطن الجرب
ونحن.. من هادنوا.. والليل مُفْتَرِسُ
يستلّ أجمل ما تُعطي وما تُهب
.. يا ضيعة العمر.. والأيام تطرحنا
بين المتساهات.. والأقلام تصطخب
إنّا ألفنا التخلي عن ثوابتنا
لكل غدر على أمـالنا يثب
.. الطفل يُوَاد في أحضان والده
ونحن غرقى سلام، فرّ يَنْتَحِب

وتستجير بنا الأرض التي فزعتُ
فلم يُجبها سوى: أنا هنا عرب
يا ضيعة العمر.. صُبِّي فوقنا لهباً
فقد يُثِير قِوانا ذلك اللهب
هذي مزارع أمس.. بات يُخجلنا
حصانها المر.. في أيامنا حطب
والويل من غدنا.. لو جاء يسالنا
لِمَ احتلمتم أسى، لم يحتلمه أب؟
مهانة العصر.. انتم، في تمرّكم
القت بكم في مغارات الهوى حَقَب
يا ليت أن قِواكم تستردّ رباً
عاشت بكم فرحة.. للنصر تُرتقب
لكنكم.. خيرٌ من يبكي على طللٍ
وخيرٌ من يترك الأعراض تُستلب



سيّان.. تُشرق شمس في مرابعنا
أم تستبدّ بافق المشرق السُحب
سيّان.. يُوقفنا عن مطمح سببٍ
أم يستفرّ - نياماً - بيننا سبب
إنّا على العهد لم نبرح، يُورّقنا
أنّ العروبة - يا للسوء - تُنتهب
وأن أطفالنا - والغدر يحصدهم -
لم يسرقوا وطناً، أودت به الريب
وإنما هم رَاوّا.. أرضاً بهم نهضتُ
وقد غدت مرتعاً يجتاحه الغضب

فاستدرجوه، لما لا يبتغي.. بحصى
أقسى عليه من النيران.. تلتهب
فانقضُّ ينشب أظفاراً.. بأفئدةٍ
لم تدرك كيف.. ولا إيانَ.. تنسحب؟
.. يا قسوة الأرض.. إن (الدرة) احترقتُ
ونحن فوضى، بنا لم يلتحم عصب
وتلك رحلتنا.. منذ ابتعدت.. مِحنُ
الذبح فينا.. وفينا تزار الخُطب
وليت أنا.. وقد شدَّ الوفاء بنا
لا ندعي في هوانا غير ما يجب
.. يا محنة الأرض.. والأطماع تأكلها
دون اعتراف.. بمن عانوا.. ومن تعبوا
ماذا نقول.. وأعداء الحياة بغوا
واستنفروا - من أبوا منهم - ومن رغبوا
وكيف.. والمسجد الأقصى به عصفتُ
شراذم.. لم يكن يوماً لها القلب
الله.. أنت مناط العدل، في زمنٍ
العدل فيه عن المظلوم يحتجب
خلَّص عبداً.. إنا أمة رغببتُ
لكنها.. رغبة شلاء.. تُضطرب

سيان.. أجلت الأقدار وثبتنا
أم حركتنا قوًى، للثار تُجذب

فلن تغيب عن الإدراك.. واحسدة
من المصائب.. لم تحفل بها كُثْب
(محمد) يحتمي يوماً بوالده
فيعجز الأب.. عما يرتجيه أب
ولو تخيّر.. لانقضت إرادته
على الظلام.. فبدأ للنور.. ينسكب
لكنه العجز، لم تدركه غير يد
على السطور.. تُعيد الآن.. ما شطبوا
.. إن الذين استطابوا قهر امتنا
ما عاد يُوقفهم.. صمت.. ولا صخب
ناموا على القتل اعواماً.. وقد نهضوا
أشدّ حباً، لما في العصر يُرتكب
من قبل (موسى) على إيدائهم ذرّجوا
لم ينجّ منهم نبيّ أينما ذهبوا
هُم اليهود.. ومن منا يُنافسهم
والغدر فيهم، على من شاء ينقلب؟
الله أكبر.. يا أرض ازحفي غضباً
ويا سَما أقلعي.. قد أفرخ الغضب
ويا (جمال) لك العقبي.. ونحن على
حدّ الصراط.. خطي حمقاء.. ترتعب
عزّاؤك الحق.. إن حانت منيتنا
أن الشهيد إلى الأحياء.. ينتسب
والله أفضل من يحيي.. إذا نفرت
حماية، لم يزل ينأى بها هرب

ويا (محمد) إن كانت قد انتشرت
حبّات عمرك.. تستدني من اغتربوا
فصيحة الحق.. حتى لو هي اختنقت
تظلّ - رغم التردّي - أمرها عجب
تجتاحنا هجمات الحقد.. إن لنا
أجر الشهادة.. هلا أدرك العرب؟

سيّان.. أكّدت الأيام وقففتنا
وأنبت الغد.. أنا خير من يثب
سيان.. أسرف حقد الأرض.. في زمن
لم يخش لوماً.. ولم يقعد به عتب
وقدرة الله فينا - ليس يوقفها
عند الإرادة.. لا نار ولا حطب
سبحانه.. خير من يقتص.. إن عجزت
قوى العباد.. ولم تنهض، كما يجب
فيها (جمال).. تجلّد.. وانتظر فرجاً
من السماء.. فيوم النصر يقترب
غداً يُشير لك التاريخ.. مبهجاً
ويحتفي بك - في أسفاره - الأدب
فانت خير أب.. شقّت مرارته
عواصف.. شنها البهتان والكذب
.. سيان.. ينعم.. أم يشقى.. بنا زمن
إنا إلى الموت - يوماً سوف ننقلب
لكنّما شهداء الحق.. في ثقة
يحيون.. حتى.. وإن أقصتْهم الحقب

طلعت على الأقحوان ندى
وصرت لكل صهيل صدى
فما بال جفنيك لا يرقدانِ
وعطرك طيب على طيب
سلام على وجهك العربي

تَرَجَّلْتَ هَلْ يَتَرَجَّلُ نَسْرُ
 يُحَلِّقُ فَوْقَ ذَرَى الشَّهَبِ
 وَهِيَ أَنْتَ دُرَّةُ كُلِّ الْفَصْلِ
 وَفِي الْقَدَسِ كُلِّ صَبِيٍّ نَبِيٍّ
 سَلَامٌ عَلَيَّ وَجْهَكَ الْعَرَبِيِّ



- يوسف عبدالقادر المحمد الخضر.
- سوري من مواليد ١٩٥٤.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

السلام المستحيل

منطق القسوة والسيف الذليل
الجماع في أمة الخيل الصهيل
واستباحا خير ما نملكه
حرمة التاريخ والمجد الأصيل
كم حملنا وزر من ماتوا وحكم
أجهضنا وطاة الحمل الثقيل
ووادنا الحب في أرحامنا
وورثنا الذل جيلاً بعد جيل
وقتلنا الكبير في أطفالنا
ثم شاركنا بتشجيع القتيل
قد حمامينا بأسياف العدا
وتناوئنا فاغراننا المقييل
ندفع الجـزية عن أوطاننا
وثواري نبوة السيف الكليل
قد أضاعنا الحق جبناً وخنأ
وضللنا بالشعارات السبيل
هذه الصـحراء لا تعرفنا
ما حفظنا لعطاياها الجميل

أَيْنَ أَبَائِي الْأَلَى مِنْ مَلُؤُوا
جِبْهَةِ الدُّنْيَا أَكَالِيلَ النُّخِيلِ
أَيُّهَا الْأَطْفَالُ فَيَكُمُ شَرُفْتُ
أَمْسَةً نَامَتْ عَلَى حِلْمٍ هَزِيلِ
بُورَكَتْ أَيْدِيكُمْ كَمْ نَفْسُضْتُ
عَنْ حَمَمَانَا ذَلَّ تَارِيخُ طَوِيلِ
كَمْ لَكُمْ مِنْ وَقْفَةٍ قَدْ زَيْنَتْ
جِبْهَةَ الْحَقِّ وَمَا ضَيَّنَا الْأَصِيلِ
حَجَرِ الْأَطْفَالِ قَدْ عَلَّمْنَا
أَنْ دَرَبَ الْقَهْرِ دَرْبُ مُسْتَحِيلِ
أَنْ مَنْ سَاوَمَ عَنْ أَوْطَانِهِ
خَائِنٌ فِي نَظَرِ الدُّنْيَا ذَلِيلِ
حَجَرِ أَكْبَرُ مِنْ أَسِيَّافِنَا
وَيْدٌ قَدْ أَشْعَلَتْ فِينَا الْفَتِيلِ
عَرَبِ التَّلْمُودِ لَا تَسْتَبِشُّرُوا
بَسْبَابِ السَّلَامِ وَالْحِلْمِ الْعَلِيلِ
كَمْ دَنَا التَّارِيخُ مِنَّا وَحَكِي
قَصَصِ الْغَدْرِ، وَاهْدَانَا الدَّلِيلِ
أَيُّ حَقٍّ يُرْتَجَى مِنْ عَصَبِيَّةٍ
تُلْبِسُ الْقَاتِلَ أَثْوَابَ الْقَتِيلِ
يَا سَلَامَ الذُّئْبِ وَالْحَمَمِ لَا
إِنْ هَذَا السَّلَامُ سَلَامٌ مُسْتَحِيلِ

- تونسّي من مواليد ١٩٥٧ -
- دواوينه: له أربعة دواوين أولها: أمتاز عليك بأحزاني ١٩٧٩ .

معلقة الألفية الثالثة أودم فلسطيني جداً

... حتى القصيدة من حداثتها خلت
فُجعت حداثتها فلم تُرد
هذا دم في بيتنا.. وبحثت عن..
قمر له في السقف، لم أجِد
حتى بدا البطل الفلسطيني، لي..
وأتى بعزفٍ جِدّ مُنفرد
قلتُ: الحكاية.. أنت ساردها، إذن؟..
أو.. يا حكاية.. وحديثك انسردي:
ماذا أقول وأنت يا ولدي هنا..
تحت الرصاص تصيح: يا بلدي..
ما للرصاص أصاب منك، ولم يُصِبْ..
إلاك أنت وأنت في جـــــدي؟
ما كان لي إلا يدي لأقول لا..
شُلت يدي وقـــــواي.. أين يدي؟
كانوا وكان الانفجار ولم اكن..
كم كان - ساعتها - أنا.. عدي؟

إني اختبلتُ: عضضتُ كل أصابعي
ونتفت شعير الرأس.. من كمدي
من حيث لا أدري رحلتُ وكنتَ لي..
قبل الشهادة حاضري وغدي
ماذا أقول لها: لأمنك؟ ويلها!
انهضْ وعُذْ أرجوك يا ولدي

يا من رأى، خذ موقعي، ماذا ترى؟
ما كان، لن يُنسى إلى الأبد
سُحراً لهم! ادعوا على أشرارهم
باسمي وباسم الواحد الصمد..
ولتنهض النيران في أوراقهم
هم أحرقوني، أحرقوا كبدي
من حيث أدري لن أسميهم، فهم..
أبناء عمّ قعد غزوا بلدي
أعداؤنا ظلّوا وذاك ختامهم:
«في جيد (هم) حبل من المسد»
أقسمتُ - والنيران طوفان هنا -
بالله لم يُولد ولم يلد:
لن يغفر التاريخ لي إن لم أعشْ
في القادمين فهل أرى ولدي؟..
وبغصن زيتون أتوجّج بهتي
وأقول للنفّاث في العُقْد:
هذا أنا جرح «الهنا والآن» لي..
أرض بحجم الحلم و.. الحسد!
ابن انتفاضات مضتْ وأبو الشهيد
د، ولي السماء، والرفض معتقدي

عشرون عاصمةً وأكثر، أينها؟
وأنا أكافح قاتلي بيدي..
لو أن لي فعلاً عصا سحريةً
لصرختُ في أشلائها: اتّحدي!..
ولقلت للأفعى: كفى! وقفي هنا..
ولصحتُ: يا.. يا أمّها ابتهدي!

ماذا أقول وأنت يا ولدي هنا..
تحت الرصاص تصيحُ: يا بلدي
ومن المحيط إلى الخليج غلى دمٌ
وعلا الضجيج فكان كالزبد..
وغزا «بلاغتنا» النعامُ: نعم، نعمًا
ومضى «الكلام» بهيبة الأسد
(لو أن..) لكن الحقيقة مُرة..
(ولأجل أن..) لا بدُّ من أحدا..
سقط الشهيد محمد وبكى، بكى
ليظلّ ممدوداً، بلا مَدَد..

هذي معلّقة وتلك حروفها:
معزوفة للطائر الغريد..
بالحبّ - والحجر الكريم سلاحنَا -
نبني غداً ولتعلّ كل يد..
رُمنا السلام وهم بنا مكروا، إذن..
هم مأكرون ومكرهم أبدي!
ستظلّ أرض الأنبياء هنا لنا..
والقدس قِبلتنا إلى.. الأبد.

شموع الأسى

أوقدُ شموع الأسى أطلق فراشاتني
واعزفُ على ليلها برق اشتعالاتي
العندليب الذي نادى نثنه زمناً
ملّ الغناء ولم يسمع نداءاتي
والبرتقالة بنت الشمس قد صعدتُ
إلى النجوم وأعيتها متاهاتي
حين البنادق قد بُحَّت حناجرها
وبيعت الخيل في سوق المزادات
تحجر الدمع في عيني مُتَقِداً
وبت أقذفه شتّى المسارات
ما ثمّ غير رياح الليل تحملني
عبر المنافى وأشواقى الدفسينات
وبت أفرش الصحراء داليّتي
وكنت بالأمس مسكوناً بجنّات
ومما وقفتُ على شطّ أعاتبه
إلا وشبّ حريق في سُفّيناتي

قُومِي إِلَى سِدْرَةِ التَّارِيخِ نَسْأَلُهَا
وَنَسْأَلُ النِّجْمِ عَنْ سِرِّ انْتِكَاسَاتِي
هُبِّي انْهَضِي مِنْ تَرَابِ اللَّيْلِ وَاشْتَعْلِي
كَالْبَدْرِ مَكْتَمِلًا بَيْنَ النُّجُيْمَاتِ
لَا تَجْزَعِي أَنْ تَلَاقِي الْمَوْتَ عَارِيَةً
فَقَدْ أَبْحَثْتُ زِيًّا مِنْ خِرَافَاتِي
وَمِنْ زَهْوِ الرِّبَا طَرَزْتُ قُبَّعَةً
وَمِنْ نَسِيمِ الصَّبَا مَسَكْتُ الْعُطُورَاتِ
مِنْ طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَنْدِيلاً وَأَحْزَمَةً
وَمِنْ شِعَاعِ الضُّحَى زَاهِي الْبَيَاضَاتِ
وَمِنْ نَجُومِ الْكَرَى عِقْدًا وَأَسْوَرةً
وَمِنْ بَرَقِ الشِّتَا مَاسِ التَّوِيجاتِ
عَلَى الْأَثِيرِ إِلَى مَسْرَاكِ عَائِدَةٍ
«عُرُوسَةُ الْقُدْسِ» مَا أَبْهَاكَ مَوْلَاتِي
وَعَنْ يَمِينِكَ أَطْيَارُ مَلَائِكَةٍ
وَعَنْ يَسَارِكَ أَوْفَالُ الْحُجَرَاتِ
هَمْ الْبَرَاءَةُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدَرُ
مِثْلِ اللَّأَلِيِّ فِي بَرَقِ الشِّتَاءَاتِ
النُّورِ طَلَعَتْهُمْ شَمْسٌ وَقَدْ بَزَغَتْ
وَالصَّبِيحُ يَفْضِحُ أَضْغَانِ الْعَصَابَاتِ
أَيْنَ السَّلَامِ وَرِيحُ الْمَوْتِ تَحْصِدُنَا
فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى أَيْدِي الْخَوَاجِصَاتِ
أَوْغَادُ خَيْبَرَ مِنْ أَوْكَارِهِمْ بُعِثُوا
بِالْحَقِّ قَدْ شُحِنُوا حَتَّى النُّخَاعَاتِ

لصوص صهيون قد عادوا كعادتهم
سلباً ونهباً وتزوير الديانات
هم يقتلون لأجل القتل شبرعتهم
مثل الوحوش بصحراء وغابات
لم يامن الرسل الأطهار غدرهم
والأنبياء لقوا سوء الخيانات
«محمد» أنت ملء الأرض من دمهم
بل قطرة منك أغلى من مجرات
كزهرة النرجس البري ساجية
تدوسها حُمر الوحوش الطريدات
أو طائر غُرد في حُضن رابية
يغتاله الصيل من كف البراءات
إن السلام مع الأفعى مغلطة
هيهات أمناً مع السود الرقيطات



الرقش بالكلمات على جسد الزمن اليابس

تُقلَّبُ جمرأ

طفأ - حين مرَّ باجفانها -

والزمان كما دمة مطفأة

ترى - في حطام الوجوه،

على شهادات الكلام -

شروخ جواب،

وظل العصى من المفردات،

يودع - في حشرة - مرفأة..

وكل الذين مضوا للسلام،

على الشجر الفجري -

يعودون - في صور للمخيم،

تحملها ناهدات تمائم فوق القلوب،

- على زهوها -

رخصة، دافئة..

تبیت، على وهج الصدر جمرأ على جمر،

في زمهرير الشتاء

يُقبَلْنَهَا، والمحِب على عُذْرِهِ،

حين يفنى بمحبوبه

كيف شاء،

ويرفعنها أنجماً، في سماء من اللهفة المرجاة..

نوافير من فرح مستحيل، نساء فلسطين،

يُتَمَنَّى في كلِّ حول،

يُودَعْنَ - عند رصيف السلام - الأحبة،

من كل جيل، بدمع تيبس في المقلتين،

ورؤية عرافة، لا ترى شجراً

في خطوط الرمال، يسير كما موجة،

باتجاه المضارب،

والناس - من حولها - مِرْجَلٌ من شجون،

يُوشَحْنَ «كوفية» للصباح، المطير

ومن وسن العين، يُرسلن أشبالهن

وقوداً لقاطرة، لا تسير - على خطها

السرمدى - لـ «يافا» بغير دماء زلال..

نوافير من أمل لا يحول،

ومن ألم لا يزول،

فكان الزمان - على حافة القرن -

يرسم «التوماهوك» على جسد الأرض

قوس الزوال..

نساء المخيم قلن: الدموع لغير النساء،

لمن جاء بالصلح من غير أرض،

ومن غير شعب،

وشد وثاق الذين احتموا بالسلاح

وما ظاهروهُ على إثمهِ، بالحبالِ..
يقلنَ: اصطفاءُ المتاريسِ فاتحةً
للحديثِ بفقهِ الرجالِ..
وجفرا - على غرّةِ القدسِ -
تنشرُ أعلامها الدامياتِ،
تسيرُ إلى موعدٍ،
فتسيرُ - وراءَ خطاها - الجبالِ..
تُبسملُ بالراجماتِ،
وتبداُ من طلقةٍ أحرقت شفتيها
التلاوةَ من مصحفِ المنذرينَ
وحين استوتْ كوكباً، في سماءٍ من البُطمِ،
والأرن، والسنديانِ،
اعتراها اعتزازُ النبيينِ
لم يبقَ غيرُ السحابِ، ليهطل غيثُ البواريدِ،
في مرجةِ القلبِ،
تقرا من سيفِ كنعانٍ:، إنّا فتحنا
لكَ الأرضَ، والجرحَ،
حتى العروجِ، إلى سدرَةِ البرتقالِ..
ويُجهش «حرمونُ»
هذا الذي وقف الغيم بين يديه،
سفيراً عن الآلِ،
يُقرّيه نرجسةً، وكتاباً
وسيفاً، يُضمخُ لِمَتَهُ بالخضابِ..
تذبّ الشواهينَ عن مقلتيه،
دم نازف - من عروقِ المكانِ -

إلى شرفةٍ غادرت أهلها
ونسواً بابها مشرعاً للرياح..
يُحدّث عن زبد الصدر، حين تمرّ عواصفه
حنجرأً، سلّه الليل،
من غمد قُطب الشمال..
وعن موجةٍ شالها البرتقال،
على راحتيه - ليغسل أقدام «يئسان»
يمحو أقدارها، من خطوط الرمال..

فتاتُ الرثاء، المرثخ بالعبرات،
تساقط من حنجرات اليمام،
على شرفات القلوب،
كما نَمَشَ الفجر، فوق جبين «المكبر»
يصغي، مناغاةً طفل، على وارف الصدر،
تسبقه شفتاه، فيطبق..
من يطلق الثدي عصفورةً،
من فضاء يديه،
له الحكم، والأمر،
يعرف قبل امتشاق حسام الكلام،
بأن العظام دريئة «رابين»
حين يطيش به السلم، من باب «العربي»،
وتكسيها مدخل للحوار، الأليف،
مع اللاهثين وراء السراب،
السلام!!!
ويُطبق، من ها هنا يبدأ العظمُ

مشواره للصلاة

يبدأ عشق عميق كما البحر،

بدء، بلا مُبتدأ، أو ختام..

لمفردات تُطرز أسماء أحفادها

لجفرا، تطرز أسماء أحفادها

- السّادريين غيايا - على ثوب كُنُتها،

والعدو يُكوكبُ نيرائه، في رؤوس الجبال،

شموساً، على متن عقبانهِ، لتضمّ

لابرتها، خيطها، في بهيم الظلام...

وتقرا في سورة الخيل، عن وطنٍ

لا يشيبُ،

وفي يده مصحف، قد تنزل في «أوغاريت»،

تروح به الرّاسيات، إلى آخر البحر، زاداً،

قناديل من أحرف، زيتها نبويٌّ،

توزّعها في جميع الرّحاب..

تخاطفها المرسلون، تمائم غوث، حجاب..

نصوص - على حالها -

ما أضافوا لمضمونها،

أي حرفٍ،

وترجمها التابعون «كتاب»..

وللشام، في القبلتين مزارٌ،

ودارٌ،

ولليمنين، على ضفة الأطلسي خراجٌ

سحاب..

والنيل - في «حضر موت» وشاحٌ
وسيل «العقيق» زها،
فوق خصر نخيل «السواد» قراب..
تنام «المكلا» «بمرج ابن عامر»
نوم القطاة،
وفي مقلتيها، بقيّة اخيلة، من عتاب..

تنام، ويزدحم القلب بوحاً،
على نغمات الوداع،
ليعبر بؤابة المعزف الشجريّ
على ندهة الدفّ...

يا سيد الخلق!!!
نُسقيك من قهوة،
ما وعت أمها، في كتاب الرعاة،
اسقنا من يدك - على ذكر وجه محمد
ينهض بدرأ، تشرب من شفق الصدر،
حتى ارتوى، ثم فاض..
تهلّ الغيوث، نمدّ أصابعنا
في ثقوب المزاخر،
ناتيك قبل ارتداد الرتاج
بمزودة من رصاص،
نمرّ بها في فضاء البلاد،
فيأتي على راحة الفجر
يقرأ - بين يدينا زبور العبور - العرّار..
ونسأل: كيف العبور إلى قلب «جفرا»..

إلى وجع الأرض!!!
يشرب - في ذكرها - كأسه العُدْمِيَّ
وينأى - على قربه، حين تصخب في الجامِ
خيلُ المُدام - المزارُ..

ويُعلي مقاماً من الزيزفونِ
على شرفة الغيبِ،
يكتب للقادمين، على جانحِ كوكبِ،
للطفولة ألف صباح من الوردِ،
عمّتُ صباحاً،
وأهلاً بلثغاتكم كُورساً
للعصافير في أيك «كنعان»،
حين تروح تداعب أجفان ورد الجنائنِ،
توقظ نرجسةً
دثرتها السماء بأردية النعيمِ
حتى تفيق المها، والربابُ..
لسيدة، جدكت شعرة من ذويبة
مقلاع طفل - تفاوت على كفه القمريُّ
يُخبئها في كتاب القراءة - مجدُ الترابِ،
والهة الغاب، والمجدلياتُ،
حين يجنّ الحجا بالشرابِ،
له المجدُّ، حين يُواجه برج الحديدِ،
بصاروخه الحجريُّ،
ويصعد - في دمه - وردة في كتابُ..

وينهض وعداً،

ورضاعة للحليب،

وأجنحة للفراش،

ومقلمة للرصاص،

ومخبرة من دماء الأصيل،

لنرسم مقلاعه في سجل

أعدته «سلفيت» للعاشقين..

سلام على أول العاشقين

سلام على آخر العاشقين..

ومن درجات المخيم يصعد حبراً،

رغيفاً من النار،

يتلو صحائف «جفرا» على العالمين..

فلسطين، في دفتر الشمس،

غاب من الشعر،

كوكبة من جبال وقت بالوعود،

وما نكثت بالعهود،

وأسد غضاب،

وبحر دماء،

ومهبط وحي،

وسرّة وصل السماء بكوكبها العربي،

وماء وطن

سلام على العاشقين..

سلام على طفلة مشطت شعرها

ثم راحت تُضمخ شعر «محمد» بالطيب

تطبع قبلتها جمرة في الجبين..

وظلّت على ظمأ، في الفؤاد «مليلة»
و«الطُمْبَتَيْن»

تراهم إذا اخفقوا
في اصطياد الحبارى،
يُنَادُونَ «صقّارهم» بالرطينُ
وللشعب صقّاره الأمويُّ
العصيُّ، الرصين، المتين..
تَعْمَلُ «باراك» و«النن» من قبله،
حين هبّت رياح الشتات،
وحين الإمام يزيد..
ملوك الطوائف،
خطّوا بأقلام «جنكين، بيكو»
تخوم الممالك بالرمل،
تعلو، وتعلو، حدود..
تعرّ على الطير - إلا الهجينة - تجتازها
فالحُمَاةُ

- على جانبيها -

«أشاوس، صيد»

وبات الخلافُ

على موقع

لا يزيد عن الشبر،

تاه، ونام بحضن أخيه،

على جانب القلب،

يشكو له لوعة البعد

في القرب،
كيف لقلب تقسّم قلبين
نصف وحيد، يُباكيه، نصف وحيد!!!
تقام القيامة - في الشرق والغرب -
والقلب يُجتثُّ من موقع القلب،
«يُقرَم» فالعرق من «داحس»
مغربيّ الهوى، والهواجس
والمشرقيّ - الذي واصل العبرات - الوريد..
فيا أهلنا - من وراء الحدود - رجاء!!
واعرف، اعرف،
أنّ الرجاء بديء..
واعرف أنّي أهذي كلاماً
يُدان على قوله من يُمسُّ،
رجاء نمدّ الأيادي، نُوصل آمالنا
- لو ليوم - لنشعر بالآمن،
أحلامنا نستعيد..
دعونا نُزيّن تاج محمد بالدرة البكر،
نرفعه سيّداً للقلوب،
فذكراه - وحُدنا من «مليلة»،
حتى «صلالة»، بالحنن - عيدُ
نمدّ الأيادي - على بُعدها - نتلمس شاشاتنا،
فتنرّ الجراح،
وتهتزّ من تحتنا الأرض،
فاليومُ ميعاده يفتدينا،
واللدين ميعاده للوفاء،

إذا ما تخايل في الأفق - يوم جديد..

نفرّ إلى بعضنا، نقرأ الشُّعرَ،

والنثرَ،

نسمعُ «معبد» «فيروز» «مرسيل»

و«الست» شوقُ

«على باب مصر تدقّ الأكفُ

ويعلو،

ويعلو نشيدٌ..

دعونا نحرّر مهد المسيح، ومسرى نبيّ الأنام،

لينهض من رقدة الموت،

في بُردة العز والجاه،

يختال - بين الأنام - الرشيدُ..

يُطوّف في البيت عاماً،

ويغزو عاماً،

ويهدي لـ «جنكينز» أيامنا ما يشاء،

ويأخذ من سلبه ما يريد..

دعونا نلّمّ مواجهتنا، من بلاد بكتنا،

ولم نقرب الموت بعد..

نلّمّ رسائلنا من هديل الحمام..

ومن مقلة خضبت جفنها،

والعيون نيام..

دعونا...

أمرّ على وجع الأرض مثل حكيم،

صبا في المسافة بين قواد الغزالة

والسهم،
يعطيه من باعه قامتين،
ولا القلب يعطي مفاتيحه،
ويظل الندى كابياً،
كابياً، في عيون الغمام...
هتفت....

وملء الفؤاد رماد النوى
أصطليه،
وجمّار نخل السواد،
كفّسّلين يغلي،
لسيدة أرضعت طفلها
من حليب الجهاد، وسام
بباب الصباح تباغت جفرا
نوارس باتت على شرفة الغيم،
تقرأ من سورة الفتح،
قبل المنام

تمرّ «بباب العمود» كما مهرّة
من جموح،
ولا تستحمّ بماء «الشريرة»
طال الفراق،
وبالأمس قالت لها: راجعة..
تنام الصواري على صمتها
والعيون انتظار عسير،
وجسر الحسين يعدّ السنين،

ولا تنتهي الفاجعة
يطير الحمام إلى «جبل النار»
يسقيه ماء الهديل،
يُمرغ منقاره في عبير يديه
ومن صخرة، ما شكت
حين مر الغزاة،
على وجع، ضمّدت جرحها بيديها،
تمرّ النوارسُ
تلقّي عليها السلام...
وتسألها حالها، حال جفرا،
تلمّ الجراح على بعضها - والتراب،
وتسألها «كامدّ اللوز» «أنصار» و«الصُرْفُند»
«تلّ الندى» و«الخيّام»
طريق الرجوع دماءً،
كماء الفرات، سماءً،
اتون، صبيب، يجيش بأجدائه الطافيات، وغاب...
وعلم السّيّاسة، يقبس من شاشة الوهم،
كلّ مساءً، يُعيد الشريط إذا «ختم الصُّبر»
عن أيّ بعد، وعن أي صبر يُغنّون،
إن ظلّ غابُ السياسة، من غير ظفر، وناب..
وللبّههم درب، وللدّئب درب،
ومن لم يكن؟!!!

.....

أكلته الكلاب..

سلام لجفرا،

تُخرّم «كوفية» للجهاد،

و «بنديرة» للسلام...

سلام الذين على صهوات البروق يبيتون،

ما فرطوا «بالعقال» وما أسقطوا راية

- من يديهم - وما أسلسوا للجام...

يحيكون للقدس وعداً من الخرنج،

والأرجوان، لتزهو به، في الأنام..

سلام على روضة الجرح، برد، شفاء،

وفي عرق من سرقوا ذرة من تراب،

ولو للتبرك - سم زؤام..

لنا، من «مليلة» حتى شطوط الخليج،

ومن روضة القلب، ريحانة الروح،

في «اسكندورن» إلى بحرنا العربي «البراح»

سماء وأرض، هواء، دماء

بيوت، خيام...

لنا....

والغريب، على الرحب،

في القلب، ضيف عزيز

يشارك في الأمر، والرأي

ما دام ضيفاً،

وإن رام غدرأ، فحد الحسام..

وفي «بيت لحم» تميد النواقيس،

حين المهاة تهز النخيل

فينعم فرسانها بالذخائر،

تلثم جبهتها، فتقوم أمام صفوف الحجيج إماماً،

ومن ثوب جفرا، بدأتُ الطريقَ إلى القلبِ،
استدرج العيد، أعرف أن الدروب تطولُ،
فودعتُ عهد النيام..

دروب، تُقرّح أجفانها، من دموع المشيحين،
عن حانة الليل زهداً،

ومن غير شريانهم ينهلون الشراب..
دروب تمرُّ الثمالات من انبياء زمان،
يُزيل الحلاوة عن سكر القلب،
في هداة، وأناة،

ليعلو بأجسادهم منبراً لرمال،
تبوح بما وسع الروح من زفرات،
ويبنون للسُّهد قصرأ،

تطاول فوق السحاب..

أقول لعاكفة الحان، في مهرجان المساء،
ما أضربُ نبياً يهاجرُ - حين تضيف به الروح -
حتى مضارب جفرا

ليتشرب من

لنا محفل في السماء،

وفي الأرض غابٌ من الأبجديات،

في كل علم،

ذرتها رياح السموم،

إلى الغرب والشرق عسفاً

فمن يجمع الشمل - في أرضنا - ويعيدُ؟!!!!

ومن يزرع الأرض عزمًا،
ويحصد برق السماء،
ليُرعل حقلُ البواريد، معتمراً بالرصاص،
الحصادُ مساءً البواريد، والصبح عيدٌ..

أقول: فلسطين،
في البال صنعاء، والشام في القلب،
تونس، شنقيط، والأطلسي، الخليج،
كنانة مصر، الرياض، المكلا، وبירות،
بغدادُ
هذا البهي، الخضيل، الجميل..
فيا وطنًا!! مجدته السماء،
وأعطته من غيثها ما يفيض،
ورحنا نبده في الجهات،
وظلت - على عطش - تستغيث قلوب الرجال، الحقول..
نُحكّم من لو رأنا على شفرة السيف،
لا جترٌ....
حتى تُرغِغ - من سُكرها بالدماء - النصول..
نخاتل أنفسنا
من تُرى فرّق الأهل والدار؟!!!
أو
من محا راية من جبين الوجود،
وقسمَ عسكرها
لتبقى قلولاً، تُنازلها - في الجهات - قلول؟
بماذا أجيب؟!!!

الغريب أخ، وحبیب «مقدم»
والجار، والآل، غول..
شعوب تشبّ عن الطوق
يلوي بأعناقها صاحب الأمر والنهي،
والمستبدّ الدخيل..
على مسمع السيف، قلنا لهم:
أمرنا دولةً بيننا، والخلود له،
واحد لا يحول..
مشاع رغيف الفقير، وحفنة ظلّ
ومشكاة معرفة بالأصول،
وما يستر العري من وقدة الحرّ،
أو حينما يستمر الهطول..
اجابوا نعم، مطلب عادل،
والشهود عدول..
إذن فادخلوا نعمة، لن تروا بعدها
الشمس، لو في الخيال،
مع الياس، لا مغنم يُرتجى، والزمان طويل..
وقلتُ لمرجسة الغاب، في مهرجان الدّماء،
ما أضّرّ نبياً، يهاجر حين تضيق الدروب،
ويهرب - في كفه روحه - للأمام..
ويبدأ مشواره من سويداء نزفٍ
و«يافا» على هودج الحلم - تُرخي العنانَ
ليقنت في شرفة غيبثها العصافير،
حتى حوافي القناديل، بالمترفات،
وهزّت له في سرير الدجى مرتين،

نعم قالها الصيف، حين حزينان،
يقرأ من سفر «حرمون»
جفرا تدقُّ الخطا
والزمان كما شارعٍ من نعاسٍ
تُجدف خلف جوابٍ،
نأى من وراء الهضاب..
وتفتح باب السؤال على درفتيه
وتغلق باب العتاب..
عيون السماء همت أنجماً،
ففردتُ الشراع - على بحر عكا -
ورحتُ إلى موعدٍ
- قد تأخر مواعده جمرتين
أشقى العباب..
تقول: فلسطينُ
برٌّ، وبحر، هواء، سماء،
لنا كلُّها،
أو نزولٌ...
فمن قدسها
تبدأ الشام أعيادها للعبورِ
إلى شاطئ الأطلسي،
وتبدأ «تندوف» أعراسها في الخليجِ
بغير جواهر شطآنها، تاجها مستحيل..
وتقرأ «أسوان» عهد «أبي سنبل» في الكويتِ،
و«أوروك» في «أم درمان» يقرأ «جلجامشأ»
من كتاب الخلود، الصهيل..

لسيدة أخرجت دمعها
ليزف الشهد إلى مجده،
ملكاً للقلوب - تهز الحراب..
لجفرا، وقد وقفت
تشتري طلقة بالرغيف،
يفز على قدميه، يُصافحها.



- يوسف محمود علي يونس.
- أردني من مواليد ١٩٣٩.
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.
- توفي إلى رحمه الله في أكتوبر عام ٢٠٠٠ بعد حادثة
- استشهاد الدرة - حيث أرسل مشاركته بنفسه قبيل وفاته.

الشهيد محمد الدرة

أَعِدُّوا مَا اسْتَطَعْتُمْ وَاسْتَغِدُّوا
وَلَا تَتَّخِذُوا لِلْأَمْرِ حِجْدُ
فَاطْمَئِنَّا بِالْأَعْيَادِ وَاضْحَاتِ
تُنْفِذْهَا عَمَّا سَابَتْ وَجُنْدُ
أَيْنَعَم حَارِقُوا الْأَقْصَى بِعَيْشِ
عَلَى الْأَرْضِ الطَّهْرُورِ وَنَحْنُ عَدُّ
بَغُوا وَاسْتَكَبَرُوا وَطَغُوا وَعَاثُوا
فَسَادُوا فِي حِمَانَا وَاسْتَبَدُّوا
تَنَمَّرُوا فِي غِيَابِ اللَّيْلِ ذُبُّ
وَبَاتَ عَلَى عَرِينِ الْأَسَدِ يَعْدُو
وَفَاخِرَ يَعْرِبُ بِالْبِئْسِ عِلْجُ
وَكَا بَرَسَادَةَ التَّارِيخِ عَبْدُ
فَصْهَيُونَ أَخُو خَبِثٍ وَغَدِرِ
وَيَاكُلُ قَلْبَهُ الْمَافِيُونَ حِقْدُ
يَصُولُ عَلَى الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى
وَيَفْسُكُ بِالرُّضَايَا وَلَا يُصْنَدُ

ولا يثنيـــــــــــــــــه عن غيـــــــــــــــــ قـــــــــــــــــرار
 فـــــــــــــــــا لمطامع الأعداء حـــــــــــــــــد
 مجازره بصـــــــــــــــــرا شاهداً
 وشـــــــــــــــــاتيلاً فـــــــــــــــــما إذا ثَمَّ بَعْد
 إلامَ يُدنِّس الأقســـــــــــــــــمى علوجُ
 وفي مـــــــــــــــــسرى النبي يعيـــــــــــــــــث وغد
 وأرض الأنبياء غدت مشاعاً
 لشرذمة تعيـــــــــــــــــث وتـــــــــــــــــتبـــــــــــــــــد
 فكيف صـــــــــــــــــالحنـــــــــــــــــا والرأي شـــــــــــــــــتئ
 وكيف يُرَدُّ للأعداء كـــــــــــــــــيد
 فـــــــــــــــــوذاً يا عـــــــــــــــــباد الله عوداً
 لتوحيـــــــــــــــــد الصـــــــــــــــــفوف ولا تُبـــــــــــــــــدوا
 بحبل الله فاعتصموا جميــــــــــــــــعاً
 فـــــــــــــــــذاك العروة الوثقى الأشـــــــــــــــــد
 جهاد في سبيل الله خيرُ
 من الدنيا وزخرفها فشـــــــــــــــــدوا
 فـــــــــــــــــسيروا واصدقوا الرحمن عهداً
 فـــــــــــــــــإن عليكم لله عـــــــــــــــــهد
 ونـــــــــــــــــصر المؤمنين عليـــــــــــــــــه حقُ
 وإحدى الحُـــــــــــــــــسينين كذاك وعد
 تُناديكم جـــــــــــــــــراح نازفـــــــــــــــــات
 تفوح شذئُ كــــــــــــــــما قد فاح رُند
 تهيب بكم دمــــــــــــــــاء زاكــــــــــــــــيات
 أريقت في سبـــــــــــــــــيل الله وُرْد

وفي أعناقكم للقدس حقٌ
وفي دمكم أممات فسادوا
خمسوم منذ أن كانوا وكنا
واعداً على الإسلام لئلا
فخلوا العمر لله احتساباً
فليس لما قضى الرحمن رد



يوسف محيي الدين أبو هلاله

- أردني من مواليد ١٩٤٨.
- دواوينه: الفارس المصلوب ١٤١٢ هـ، قراءة في معركة أحد ١٤١٣ هـ.

انتفاضة الأقصى

الا ما لأمّتنا ما لها؟
فقد بدّد البين أحوالها
كان المصائب ما قُدرتْ
ولا النُوب السُّود إلا لها
تئنّ لدى فلوّات الضُّيا
ع، أنين المضّيعة أطفالها
يُدنّس «شـارون» أقـداسها
ويحـصد «بارك» أبطالها
نوازل فيـهن شق الصُّدو
ر، وهيـهات نملك إغـفـالها
ولم تدرِ أمّتنا أنّها
وقد لوّث القهر أجـيالها
إذا اسـتـسلمت لشـروط الغـزا
ق، تولّت يد الدهر إهمـالها
وإنّ نكصت عن سبيل الجـهاد
فلن يقبل الله أعمـالها

تردّت أولو البأس عن خيلها
ولاقت لدى الزحف أجبالها
وكسّرت الجند أسياقها
وهزّبت القوم أموالها
وألغى في الأرض صوّت الأذان
وأهلوه سبيّ الأذى نالها
دعا مسجد القدس غمّاره
ونادت فلسطين أطفالها
فلبّوا استغاثتها قائلين
سمعنا وأكرم بمن قالها
إذا لم نكن نحن أسادها
نكنّ ساعة الروع أشبالها
نقيم بأجسادنا صرخاتها
ونُسكت بالدم إغوالها
فما عاد إلا شيباب الجهاد
يُجدّد للروح أمالها
تسامى على أمة ما وثّت
تُجهّز للسجن أبطالها
أطلّ علينا ببؤرّد «الحُسين»
وقد عافت النفس أسمالها
وجلّى لنا الآن في كربلاء
تُجدّد من رام إذلالتها

وأعلنت الدار إسلامها
وحطمت الأسد أغلالها

وجَهَزَتِ السَّاحَ فَرَسَانَهَا
وَأَطْلَقَتِ الْحَرْبَ أَزْجَالَهَا
وَمَا قَالَ ذُو هَمَّةٍ لِلْخَطُوبِ
إِذَا كَشَّيَرَتْ نَابَهَا مَا لَهَا؟
فَعَادَتْ يَهُودَ وَصَحْبَ الْيَهُودِ
ثُرَيْقَ عَلَى السُّوقِ أَبْوَالَهَا
وَتَبَحَّثَ عَنْ مَنَتْنَاتِ الْجَحْجُورِ
فَقَدْ نَضَّتِ الْبَيْدَ رُئْبَالَهَا
فَيَا مَوْطِنًا مِنْ ثَرَاهِ نَمَتْ
عِظَامَ رَعَى اللَّهِ أَمَّا ثَالِهَا
وَيَا ثَوْرَةَ الْأَرْضِ اسْمِي النُّجُومِ
هَفَا لِعُغْلَاهَا وَمَا طَالَهَا
وَيَا فَتْحَ مَكَّةَ يَطْوِي الضُّلَالِ
وَيَا بَدْرُ تَحْصِدِ أَنْفَالَهَا
لَنَا اسْتَنْصَحْ بِلِثْمِ يَدَيْكَ لَكِي
تُزِيلَ عَنِ الرُّوحِ أَوْحَالَهَا
فَأَنْتَ الَّذِي صُغِّفْنَا مِنْ جَدِيدِ
شُعُوبًا يَرَى الْكُونَ أَفْضَالَهَا

وَيَا ذَلِكَ الْطِفْلَ مِمَّا لَقِيْتِ
تَسْحَ الْمَدَامِيعَ هَطَّالَهَا
أَلَا لَيْتَهُ كَانَ عَنْكَ الْفِدَاءُ
طَغَاةَ الدِّيَارِ وَأَمْوَالَهَا
دَمَاؤُكَ كَانَتْ شَمْعُوعَ الْجَهَارِ
تَوَلَّتْ يَدُ اللَّهِ إِشْعَاعَالَهَا

وَقَسَتْكَ أَيْقَظَ مَنْ فِي الْخُودِ
وَهَزَّ قَرِيْشًا وَأَقْبِيَالَهَا
وَرَجَفَةَ جَسْمِكَ لَمَّا صُرِعْتَ
لَهَا أَلْقَتْ الْأَرْضَ أَثْقَالَهَا
فَعَادَتْ لَهَا غَافِيَاتُ الشُّعُوبِ
تَغْدُو إِلَى الْبَيْدِ تَرْحَالَهَا
وَصَوْتُ أَبِيكَ وَقَدْ أَدْبَرَتْ
طَيُوفُ الْمَنَى كَمَا إقْبِيَالَهَا
لَقَدْ مَاتَ مَاتَ الْغَلَامُ الْبَرِيءُ
وَحَقَّقَتْ الْخُورُ أَمَالَهَا
يُشِيرُ بِكَفِّهِ مُسْتَنْهَضًا
حَمَامَةَ الدِّيَارِ وَأَبْطَالَهَا
فِيَا لَكَ مِنْ صَرَخَةِ زُكُلَتْ
لَهَا أُمُّ الْأَرْضِ زَلْزَالَهَا
صَدَاهَا عَلَى الْغَاصِبِينَ اسْتَحَالَ
رُجُومًا تُتَابَعُ إِرْسَالَهَا

فَدَيْتُ الْجَبَاهِ الْتِي مَا أُحْنَتْ
تُعْظَمُ فِي السَّيَّاحِ أَنْذَالَهَا
وَلَا اقْتَنَعَتْ بِالْكَبَارِ الصَّغَارِ
وَلَوْ زُرْكَشَ الزَّيْفُ سِرْبَالَهَا
وَمَنْ أَيْقَنْتُ أَنْهَى بِالْفَسَادِ
تُعِيدُ إِلَى قَدْسِهَا أَلَهَا
وَلَنْ يُطْفِئَ الشَّرَّ إِلَّا الدَّمَاءُ
إِذَا فَجَّرَ الْحَقُّ شَلَالَهَا

الفهرس

- مأمون الرشيد نايل ٥
- مأمون شقفة ١٠
- ماجد ابراهيم العامري ١٧
- ماجد أحمد الراوي ٢٤
- ماجد أحمد خليل ٢٧
- ماجد مرشد ٢٦
- ماهر رجا ٤٠
- محمد إبراهيم حمدان ٥٤
- محمد إبراهيم عياش ٦٠
- محمد أبو الفضل بدران ٦٦
- محمد أبو معتوق ٧٤
- محمد أحمد سليمان ٧٩
- محمد أحمد مشاط ٨٢
- محمد الأسدي ٨٥
- محمد الاشقر ٨٨
- محمد التهامي ٩٠
- محمد الحسن منجد ٩٢
- محمد الحسن اوي ٩٨
- محمد الخامس بن لطيف ١٠٣

- محمد الرياحي..... ١٠٥
- محمد الزينو السلوم..... ١٠٨
- محمد العامري..... ١١٠
- محمد المتقن..... ١١٤
- محمد بخيت الربيعي..... ١١٨
- محمد بشير رجال..... ١٢١
- محمد بن ظافر الشهري..... ١٢٦
- محمد بن عبدالحمن المقرن..... ١٢٨
- محمد بن فرج العطوي..... ١٣١
- محمد تاج الدين الطيبي..... ١٣٤
- محمد تمار..... ١٣٨
- محمد جربوعة..... ١٤١
- محمد جلال قضيماتي..... ١٤٧
- محمد جميل أحمد همد..... ١٥٤
- محمد جميل القصاص..... ١٥٧
- محمد جواد الغبان..... ١٦٠
- محمد حسونات..... ١٦٣
- محمد خلاد..... ١٦٩
- محمد خيرو قاسم حيفاوي..... ١٧٣
- محمد ديبة..... ١٧٥
- محمد رجب رجب..... ١٧٩
- محمد سلام جميعان..... ١٨٤

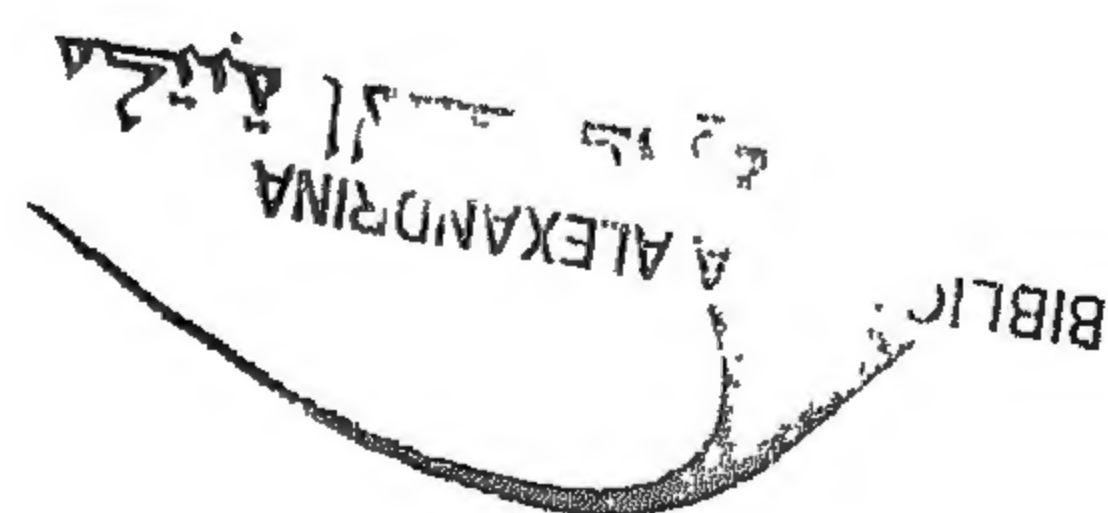
- محمد سليم الغزال . . . ١٨٦
- محمد صبري محمد موسى . . . ١٨٩
- محمد صهيب عنجريني . . . ١٩٦
- محمد ضمرة. . . ٢٠٣
- محمد عارف قسوم. . . ٢٠٨
- محمد عبدالرحمن شميلة الأهدل . . . ٢١٠
- محمد عبدالله الملا. . . ٢١٣
- محمد علي الهاني . . . ٢١٧
- محمد علي ناصر آل توفيق . . . ٢١٩
- محمد عتفوف. ٢٢٢
- محمد عواد عبدالرحمن شحادة . . . ٢٢٧
- محمد فهمي يوسف . . . ٢٣١
- محمد ماجد الخطاب. . . ٢٣٤
- محمد محمود جاد الله. . . ٢٣٩
- محمد محمود حسين . . . ٢٤٣
- محمد محمود زقوت . . . ٢٤٦
- محمد مصطفى زيدان. . . ٢٤٨
- محمد منذر لطفي. . . ٢٥١
- محمد نادر فرج. . . ٢٥٦
- محمد هاشم السلعوس . . . ٢٦١
- محمد وحيد علي . . . ٢٦٣
- محمد وليد المصري. . . ٢٦٦

- محمد ياسر الايوبي - ٢٦٩
- محمد ياسين محمود - ٢٧٢
- محمد يونس - ٢٧٧
- محمود حامد - ٢٨٠
- محمود عبدالصمد زكريا - ٢٩١
- محمود عبده فريحات - ٢٩٤
- محمود عمر خيتي - ٢٩٨
- محمود فخر الدين - ٣٠٢
- محمود محمد الشلبي - ٣٠٥
- محمود محمد امين - ٣١٠
- محمود محمد عيسى - ٣١٦
- محمود محمد كلزي - ٣٢٠
- محمود محيي الدين الجمعات - ٣٢٣
- محمود مرزوق - ٣٢٦
- محمود مفلح البكر - ٣٢٩
- محمود نسيم - ٣٣٣
- مريم البفدادي - ٣٤٠
- مريم الصيفي - ٣٤٥
- مريم خيريك - ٣٤٩
- مريم ربيع ابو نحل - ٣٥١
- مصطفى أبو الرز - ٣٥٤
- مصطفى الشليح - ٣٥٨

- مصطفى عبدالفتاح ٣٦١
- مصطفى عكرمة ٣٦٥
- مصطفى محمد القماري ٣٧٢
- معروف رفيق محمود ٣٧٨
- معين محمد سالم الجعفري ٣٨١
- مفيد خليل جاد الله العوري ٣٨٥
- مكرم نجيب ٣٨٩
- ممدوح إبراهيم المتولي ٣٩١
- مناة الخير ٣٩٤
- منذر المصري ٣٩٩
- منذر شبحاوي ٤٠٣
- منصف الوهايبى ٤٠٦
- منصور زبطة ٤١٢
- مها إبراهيم يحيى ٤١٥
- موسى عمر الطارقي ٤١٧
- موفق نادر ٤٢١
- نائل محمود حريري ٤٣١
- ناجي الجبوري ٤٣٣
- ناجي بن داود الحرز ٤٣٥
- ناجي حسين ٤٣٧
- ناجي علي حرابة ٤٣٩
- ناجي مصطفى الشهابي ٤٤١

- ناصر العشاري ٤٤٧.
- ناصر بن سليمان السابعي ٤٥٢.
- ناصر شبانة ٤٥٦.
- ناظم النحوي ٤٦٠.
- نبيل السيد رمضان ٤٦٤.
- نبيل عبده حسان المشولي ٤٦٦.
- نبيه الذيب ٤٧٠.
- نديم الوزه ٤٧٢.
- نزار بريك هنيدي ٤٧٦.
- نشمي مهنا ٤٨٠.
- نصر علي سعيد ٤٨٢.
- نهاد درويش ٤٨٥.
- نوال مهنى ٤٨٨.
- نور العروبة ميلاط ٤٩٠.
- هاشم الأيوبي ٥٠٣.
- همام محمود طه ٥٠٥.
- وضاح الجبل ٥١٣.
- وفيق كامل صقر ٥١٩.
- وليد أحمد الحمود ٥٢٤.
- وليد جناد ٥٣٣.
- وليد عبدالباري الخطيب ٥٣٧.
- وليد محمد سليمان ناصر ٥٤٠.

- ياسر أحمد دياب. ٥٤٧
- ياسر محمد الأطرش ٥٥٦
- ياسين فاعور ٥٦٠
- يحيى حسين علي وهاس ٥٦٣
- يحيى عبدالله الوزير ٥٦٦
- يس الفيل ٥٦٨
- يوسف أبو سالم ٥٧٢
- يوسف الخضر ٥٧٥
- يوسف رزوقة ٥٧٧
- يوسف طاهر مشعل ٥٨٠
- يوسف عويد الصياصنة. ٥٨٢
- يوسف محمود يونس ٦٠٢
- يوسف محيي الدين أبو هلاله. ٦٠٥
- الفهرس ٦٠٩



... خرج بصحبة والده لشراء سيارة من سوق غزة... وعند وصولهما مفترق قرب مستوطنة «نتساريم» كانت المواجهات على أشدها بين المتظاهرين الفلسطينيين والقوات الإسرائيلية، فاضطرا للنزول من سيارة الأجرة بعد رفض صاحبها المرور خوفا من رصاص الغدر... أمسك الوالد بكف طفله الصغير عائداً إلى منزله، وفي منتصف الطريق انهالت عليهما رصاصات الرصاص.. حاول الأب الاحتماء ببرميل متروك على الرصيف، واضعاً ابنه خلفه لعله يحميه، لكن المشيئة الإلهية أرادت للطفل أن يستشهد في حضن أبيه، بعد أن نال الأب حظه من رصاصات اخترقت يديه وظهره، ولم يستيقظ إلا في المستشفى ومن قبيل الصدفة أن يكون مصور الوكالة الفرنسية للأخبار حاضراً يرصد بكامرته هذا المشهد لحظة بلحظة ولكي يشهد العالم على ما اقترفته يد الغدر والبطش وما زالت تثقرفه بحق شعب أعزل، ولكي يثير في النفوس قدراً كبيراً من التقزز لما تمارسه سلطات الاحتلال من قتل يومي، ولما تقيمه من حمامات للدم الفلسطيني الطاهر.

لقد كان محمد هو الثاني في ترتيب إخوته، من أسرة مكافحة



الطفل الشهيد محمد الدرة في صورة عائلية

تقطن مخيم البريج قرب غزة، وقد انسحب عليها ما انسحب على الشعب الفلسطيني من معاناة لظروف الاحتلال والتشرد. تقول عنه أمه التي زلزلتها الفاجعة: «كان أكثرهم مشاكسة، لكنه أقربهم إلى قلبي، وقد أحبه كل المعارف والجيران»، ومن المعروف عنه - ككل الأطفال - أنه «يعشق اللعب والبحر، وكان شجاعاً جريئاً، ولا يعرف الكذب»، «سبحان الله» - تتابع أمه - «لقد طلب الشهادة أيام أحداث نفق القدس حيث قال: نفسي أموت شهيداً، وقبل استشهاده بأيام ثلاثة سألني ببراءة الأطفال: إذا ذهبت إلى (نتساريم) عند المستوطنين، وقتلونني، هل أكون شهيداً؟ وتضيف جدته لأبيه: «كان شديد الطاعة رغم شقاوته، يحب المبادرة، ويكره الأنانية، فنال محبة الجميع»، ومما يؤكد ذلك، محبة زملائه في (مدرسة البريج) الابتدائية له، وأسفهم عليه والذين تركوا مقعده في الفصل شاغراً، رافضين أن يشغله أحد غيره.

ما أدهش أحد الصحفيين هو جواب أخيه الصغير (أحمد) عندما سألته: أين محمد؟ قال: «إنه في الجنة... ليتني معه».



والد الشهيد محمد الدرة في المستشفى

